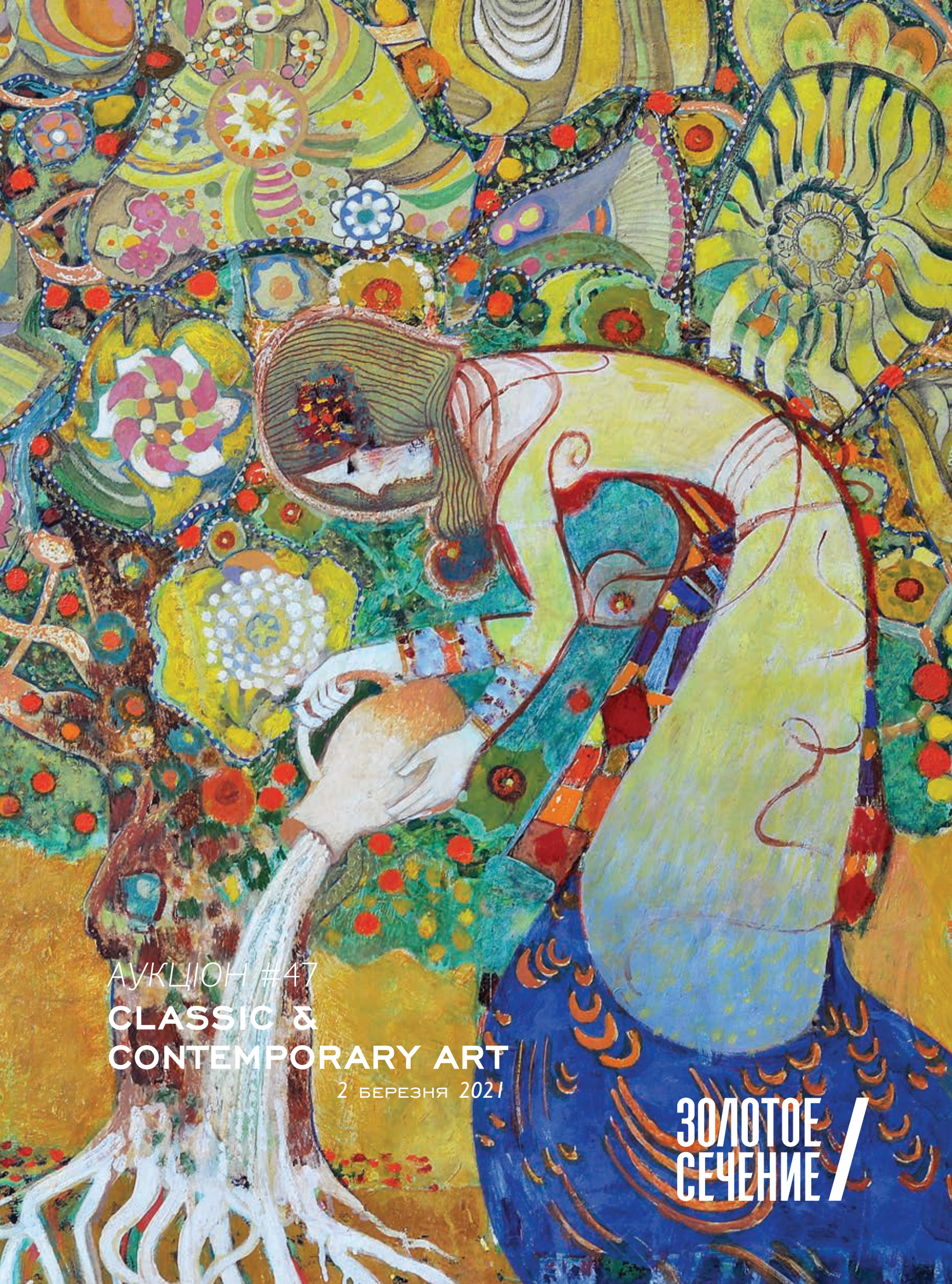


АУКЦІОН #47

CLASSIC & CONTEMPORARY ART

2 березня 2021

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ

Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому «Золотое Сечение», мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasylenko@gs-art.com

Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому «Золотое Сечение», мистецтвознавець, експерт

Відділи «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com

Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ
М. Василенко
О. Василенко
С. Старостенко

КУРАТОР АУКЦІОНУ
М. Василенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА
В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА
О. Василенко
Ю. Лазнюк

Тираж 200 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

АУКЦІОН #47
CLASSIC & CONTEMPORARY ART
2 березня 2021

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:
22 лютого – 2 березня 2021
11:00 – 19:00

ЗАВЕРШЕННЯ ТОРГІВ:
2 березня 2021 (вівторок), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

УКРАЇНА, КИЇВ
2021

1

ЄВГЕН ВЖЕЩ (1853–1917)

«Сонячний ранок», початок XX ст.

Полотно, олія
44,5 x 67 см
Підпис знизу праворуч

10 000 – 14 000

Вжещ Євген (1853-1917) – український живописець. Народився в Київській губернії. Навчався в Київській рисувальній школі М. Мурашка (1876-1880), Петербурзькій і Мюнхенській АМ. З 1885 брав участь у виставках ТПХВ (1885-1888), МТЛМ (1889) та ін. Член та експонент ТПРХ (1890-1896), Київського т-ва художників (1917), Київського т-ва художніх виставок, Київського ТЗХ. З мальовничих пейзажів майстра було надруковано чимало листівок. Роботи зберігаються у НХМУ та інших музеях. Жив і працював у м. Київ.

2

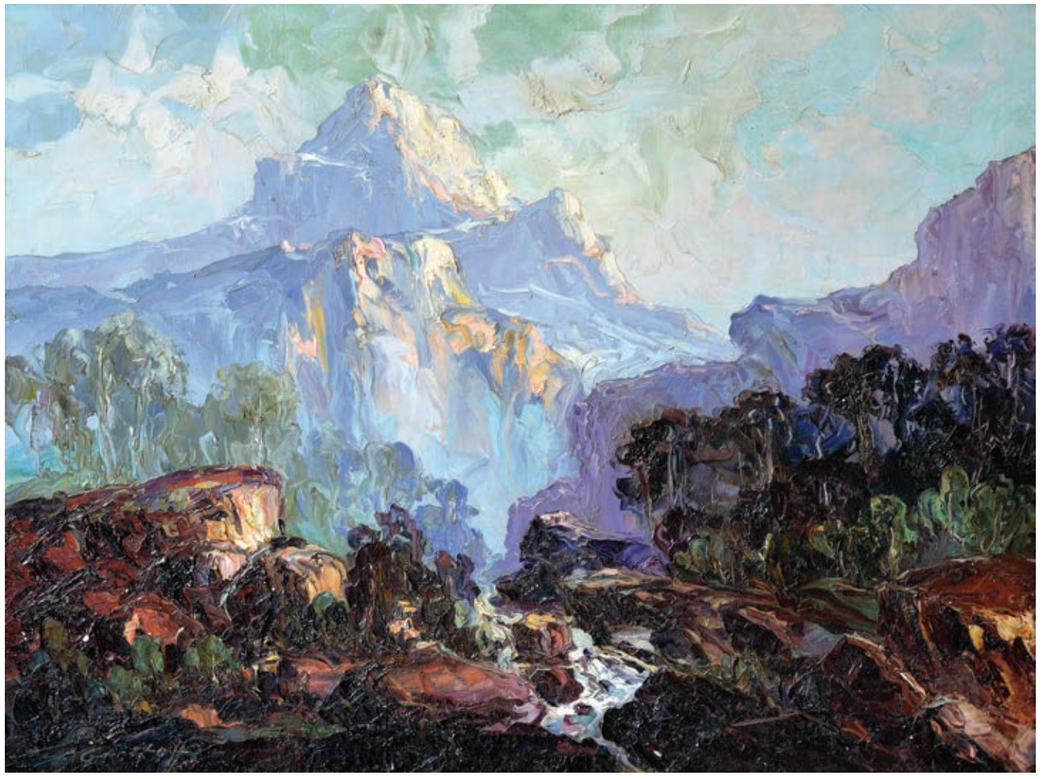
МИХАЙЛО ТКАЧЕНКО (1860–1916)

Парні роботи «Маєток Кащенко» та «Святі Гори», початок XX ст.

Дерево, олія
19 x 24 см (кожна робота)
Підпис знизу праворуч на одній картині

10 000 – 14 000

Ткаченко Михайло Степанович (1860-1916) – український живописець. Народився в м. Харкові. Навчався в Петербурзькій АМ у П. Чистякова, В. Орловського та М. Клодта (1880 – 1888). За час навчання отримав всі існуючі академічні нагороди. Виїхав до Парижа, де залишився на постійне проживання (1888). Член Російського клубу художників. Персональні виставки відбулися в Парижі (1898, 1906, 1909). Учасник Всесвітньої виставки в Парижі (1900, Друга золота медаль), Міжнародної виставки в Льєжі (1905, Золота медаль) та багатьох інших. Обіймав посаду Головного художника Морського відомства Російської Імперії (з 1902). Був нагороджений орденом Почесного Легіону (1989), присвоїв царський орден Святого Станіслава 3-го ступеня (1909). Роботи зберігаються в НХМУ, ЛНМ, ДРМ, Харківському, Сумському ХМ та ін.



3

ЛЕОНІД ГЕШТОФФ (1883–1941)

«Гірський пейзаж», 1937

Полотно, олія
77 x 102 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000

Гештофф Леонід (Gechtoff Leonid) (1883-1941) – російський та американський художник, представник імпресіонізму. Народився в м. Одеса. Близький друг художника Д. Бурлюка. Початкову художню освіту отримав в Росії. Виїхав з Росії та кілька років прожив у Каїрі (1910-і), де писав жанрові сцени та краєвиди єгипетських міст. Згодом Переїхав до Нідерландів (1916). Провів в Амстердамі кілька персональних виставок. Мандрував Індонезією (1918-1923). Прийняв громадянство США (1923) та залишився жити в штаті Пенсильванія. Брав участь у численних групових виставках (в тому числі з Д. Бурлюком) та провів велику персональну виставку (1925). Майстер пейзажного живопису, улюбленими мотивами були види моря та гір.

4

ЛІДІЯ МАНДЕЛЬ (1900–1978)

«Оголена», 1940-і

Полотно, олія
51 x 73,5 см
Підпис знизу ліворуч

4 000 – 6 000

Мандель Лідія Федорівна (1900-?) – живописець. Народилась у м. Оренбург. Навчалась в студіях І. Машкова (Москва) та О. Екстер (Київ). Близько 1920 оселилась у м. Париж. Входила до літературно-художньої групи «Через». Товаришувала з відомою художницею В. Рохліною, виконала її портрет (1935). Писала натюрморти, пейзажі, фігури в інтер'єрі та портрети в імпресіоністичній манері. Виставлялась в салонах Незалежних (з 1922) та Осінньому (з 1924), а також у Лондоні, Амстердамі, Алжирі. Провела виставку «Палестина та Алжир» у галереї Colber, Париж (1930). Персональні виставки в галереї Barreiro (1933, 1935). Участь у виставці сучасних жінок-художниць, Париж (1935). Співпрацювала з журналом Vendredi (1930-і). Роботи репродукувалися в журналах Beaux-Arts та Art et Decoration.

5

ДАВИД БУРЛЮК (1882–1967)

«Кубофутуристична композиція», 1940-і

Фанера, олія
25 x 34,5 см
Підпис знизу ліворуч

10 000 – 14 000

Бурлюк Давид (David Burliuk) (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював в галузі книжкової графіки і театрально-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Виїхав за кордон (1920). Помер в Нью-Йорку.

6

ЖАК ШАПІРО (1897–1972)

«Прованс», 1930-і

Полотно, олія
45 x 55 см
Підпис знизу праворуч

10 000 – 14 000

Шапіро Жак (Яків) (Jacques Chapiro) (1897-1972) – французький живописець латвійського походження. Писав портрети, жанрові картини і інтер'єри. Народився у м. Даугавпілс, Латвія. Навчався в художніх школах у Харкові (1915) і Києві (1918). Керував рисувальною школою в Дніпропетровську (1919). Приїхав до Петрограду, продовжив навчання у ДСХМ і керував дитячою художньою школою (1921). Займався сценографією в петроградських і московських театрах (1920-ті). Брав участь у виставках (з 1922). Переїхав до Франції (1925), де оселився у будинку-комуні «La Ruche». З 1926 року художник виставлявся в Осінньому салоні, Салоні Тюїльрі, Салоні Незалежних. Познайомився з С. Дягілєвим і співпрацював з його «Російським балетом». Брав участь у роботі Асоціації єврейських художників. Випустив книгу мемуарів про життя знаменитого в 1920-і сквоту художників La Ruche (1960). Представлений у Національному музеї сучасного мистецтва в Парижі і в Художньому інституті Чикаго.

7

ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК (1903–1986)

«Пейзаж», 1970-і

Папір, змішана техніка
24 x 31 см
Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

Хмелюк Василь (Vasyl Khmeluk) (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській студії пластичного мистецтва в м. Прага (1928) у класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Персональна виставка в галереї «Молода Європа» (Париж, 1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій у Празі: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928). Улюблені теми робіт Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.

8

ЕРНО ЕРБ (1878–1943)

«Львівські торговки», 1920-і

Картон, олія
35 x 50 см
Підпис знизу ліворуч

6 000 – 8 000

Ерб Ерно (1878-1943) – український живописець. Навчався на відділенні малюнку, моделювання та декоративного живопису Цесарсько-королевської державної промислової школи (1893-1898) у вчителів Т. Рибковського та Е. Мирона-Питча. Співпрацював з театром водевілю у Львові (1910-1920). З 1920-х переважно займався станковим живописом. Навчаючись у Берлінській АМ відчув значний вплив відомого експресіоніста М. Лібермана. Входив до складу Асоціації незалежних українських митців (кін. 1930-х), членами якої були М. Глущенко, О. Кульчицька, Л. Гец та ін. Учасник першої виставки АНУХ. Жив і працював у м. Львів. Твори художника зберігаються у музеях Європи.

9

ІВАН ТРУШ (1869–1941)

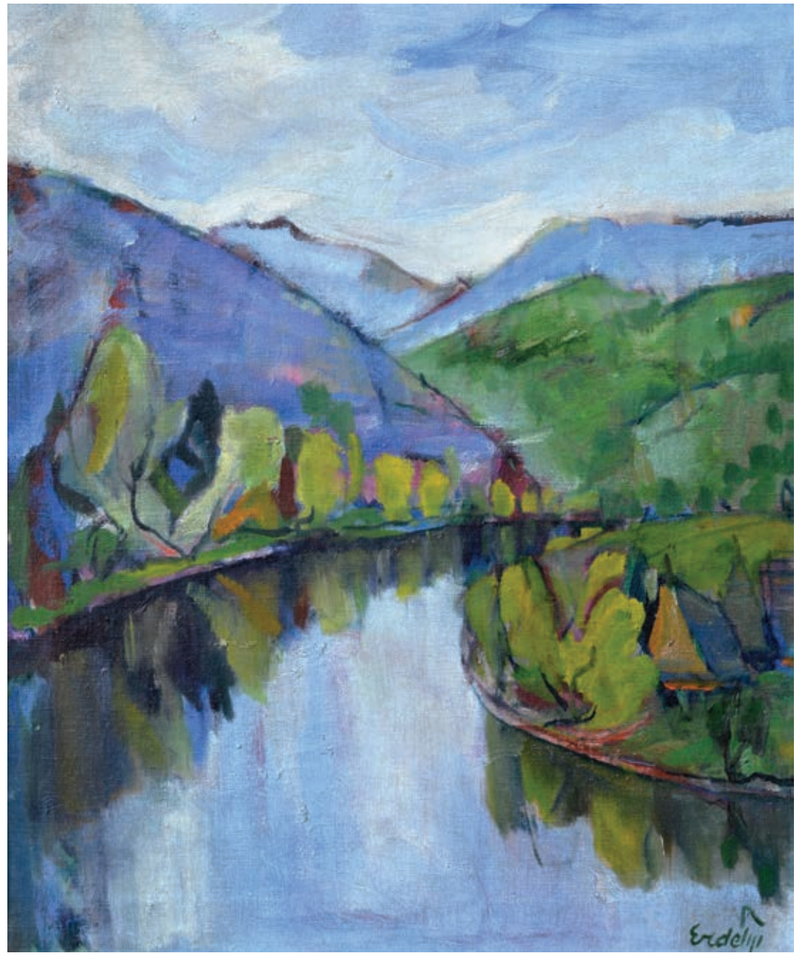
«Сосни на скелях» із серії «Подорож Італією», 1910-і

Полотно, олія
30 x 44 см
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Труш. Відомий. Невідомий», Львів, 2019, с. 108

12 000 – 15 000

Труш Іван Іванович (1869-1941) – український живописець-імпресіоніст, майстер пейзажу і портрету, мистецький критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у с. Висоцькому Бродівського повіту. Навчався у Краківській АМ (у Я. Матейка, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891-1897); у Відні (1894) і Мюнхені (1897 у А. Ашбе). Під час студій у Кракові приятелював з В. Стефаником. Переїхав у Львів (1898), де включився в українське мистецьке і громадське життя. Зблизився з І. Франком і зв'язався з Науковим товариством ім. Т. Шевченка, для якого виконував різні мистецькі роботи (зокрема, портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901-1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: Товариство для розвою руської штуки (1898) та його три виставки, Товариство прихильників української літератури і штуки (1905) і його першу «Виставку українських артистів», у якій взяли участь також київські митці. Видавав разом з С. Людкевичем перший український мистецький журнал «Артистичний вісник» (1905).



10

АНДРІЙ КОЦКА (1911–1987)

«На Гуцульщині», 1980-і

Полотно, олія
69,5 x 59,5 см
Підпис знизу ліворуч

8 000 – 10 000

Коцка Андрій (1911-1987) – український живописець. Народився в м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та в Академії образотворчих мистецтв у Римі (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.

11

АДАЛЬБЕРТ ЕРДЕЛІ (1891–1955)

«Краєвид з водою», 1930-і

Полотно, олія
63 x 53 см
Підпис знизу праворуч

25 000 – 30 000

Ерделі Адальберт Михайлович (1891-1955) – український живописець, працював переважно в жанрі портрету, пейзажу, натюрморту. Один з основоположників закарпатської школи образотворчого мистецтва. Народився у с. Загаття, Закарпатська обл. Навчався у Будапештській АМ (у І. Ревеса, А. Грюнвальда). Жив у Мукачево (з 1916), Мюнхені (1922-1926), Ужгороді (з 1926) та Парижі (1929-1931). Заснував разом з І. Бокшаєм УХШ (1927), Товариство діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав малювання в мукачівській гімназії, учительській семінарії в Ужгороді, в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1955).

12

АДАЛЬБЕРТ БОРЕЦЬКИЙ (1882–1967)

«Квіти на підвіконні», 1950-і

Полотно, олія
70 x 90 см
Підпис на звороті

6 000 – 8 000

Борецький Адальберт Адальбертович (1910-1990) – український і словацький живописець, майстер монументальних полотен. Народився в м. Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській Публічній школі малювання (1927-1931) у А. Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935-1939). Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м. Кошице (Словаччина).

13

ФЕДІР МАНАЙЛО (1910–1978)

«Золота осінь», 1960-і

Полотно, олія
98 x 67 см
Підпис знизу ліворуч

12 000 – 15 000

Манайло Федір (1910-1978) – український живописець. Народився в с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.

14

ФЕДІР ЗАХАРОВ (1919–1994)

«Весняний мотив», 1980

Картон, олія
50 x 80 см
Підпис знизу ліворуч

5 000 – 7 000

Захаров Федір Захарович (1919-1994) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Олександровське, Смоленська обл. Навчався в МХІ ім. В. Сурікова (1943-1950) у студії А. Лентулова. Жив у м. Сімферополь (1950-1953), викладав у місцевому художньому училищі (1950-1951) та у м. Ялта (з 1953). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Народний художник України (1978). Нагороджений орденом «Знак Пошани», Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Жив і працював у м. Ялта.

15

ЙОСИП БОКШАЙ (1891–1975)

«Гуцулка», 1956

Картон, олія
59,5 x 32,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшая.

16

ЙОСИП БОКШАЙ (1891–1975)

«Штребське плесо», 1938

Полотно, олія
95 x 130 см
Підпис і дата знизу ліворуч

40 000 – 50 000

Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшая.

17

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925–1990)

«Кульбаби», 1985

Картон, олія
50 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Терези долі Віктора Зарецького». Олеся Авраменко, Київ, 2011, с. 344

12 000 – 15 000

Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

18

ОЛЕКСІЙ ШОВКУНЕНКО (1884–1974)

«Троянди», 1963

Полотно на картоні, олія
70 x 50 см
Підтверджуючий підпис вдови художника, Олександри Шовкуненко, на звороті

17 000 – 20 000

Шовкуненко Олексій (1884-1974) – український живописець, графік. Народився в м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладиженський, Д. Крайнєв, В. Савінський. Брав участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

19

ВІКТОР ПУЗИРКОВ (1918–1999)

«Вечір», 1999

Полотно, олія
50 x 90 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Віктор Пузирков», «Мистецтво», 2020, с. 227

12 000 – 16 000

Пузирков Віктор Григорович (1918-1999) – український живописець. Навчався у Дніпропетровському художньому училищі (1936-1938), в КХІ (1938-1942), викладачі – К.Єлева, В.Костецький, Ф.Кричевський, О.Шовкуненко, М.Панін, С.Герасимов, у Московському художньому інституті (1942-1943) у Самарканді, знову в КХІ (1944-46). Майже півсторіччя керував художніми майстернями КХІ. Хрестоматійний твір В.Пузиркова «Чорноморці» знаходиться в постійній експозиції Третьяковської галереї. Останні роки життя захоплювався маринами та яскравими натюрмортами, наближуючись до імпресіонізму. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Народний художник УРСР. Лауреат Державної премії УРСР ім Т.Шевченка, лауреат Державних премій УРСР. Член Спілки художників України.

20

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901–1977)

«Літо», 1950-і

Полотно, олія
100 x 150 см
Підпис знизу праворуч

40 000 – 50 000

Глущенко Микола (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

21

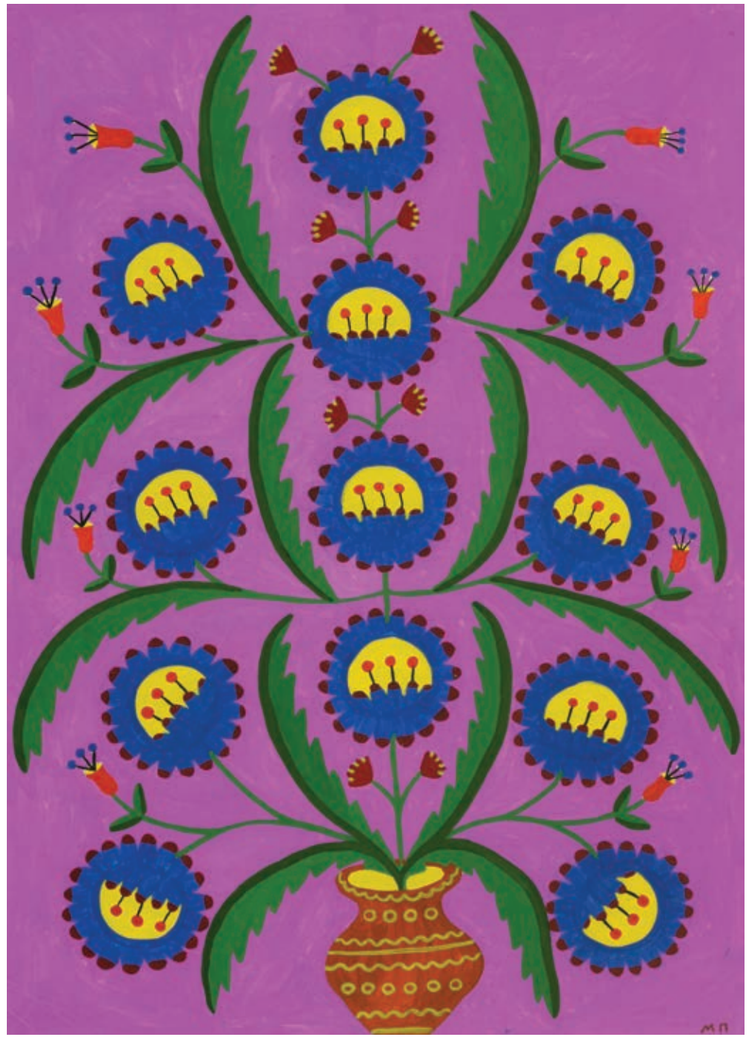
ТЕТЯНА ЯБЛОНСЬКА (1917–2005)

«Луки», 1989

Полотно, олія
40 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 14 000

Яблонська Тетяна (1917–2005) – український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф. Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюселі.



22

МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО (1909–1997)

«Квити у Горщку», 1992

Папір, гуаш
93 x 63,5 см
Підпис знизу праворуч

7 000 – 10 000

Примаченко Марія (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.

23

РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ (1903–1990)

«Натюрморт над Затокою», 1980-і

Полотно, олія
91 x 65 см
Підпис, дата, номер В.К.Р.С. на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Роман Сельский», Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток, Львів, 2006, с. 231

15 000 – 20 000

Сельський Роман (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився в м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив та працював в м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом.

24

КАРЛО ЗВІРИНСЬКИЙ (1923–1997)

«Життя – театр», 1952

Картон, олія
40 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

Звіринський Карло (1923—1997) — український педагог, живописець, графік, іконописець. Народився в с. Лаврів, Львівська обл. Навчався у Львівській мистецько-промисловій школі (1942—1943); Вільній Українській Мистецькій Академії (1943—1944); Львівському художньому училищі (1945–1946) у Р. Сельського, з яким згодом заприятелював; Львівському інституту декоративного та прикладного мистецтва (1947—1953) на відділенні монументального живопису, керівник диплому — Й. Бокшай. Створив підпільну школу для молоді (1959), з метою формування молодого покоління, яку з часом назвали «Підпільною школою К. Звіринського» (проіснувала майже 10 років). К. Звіринський особливу увагу приділяв вивченню досягнень світової культури та розвитку національної свідомості. В Школі, крім живопису, композиції, вивчали історію України, світове мистецтво, літературу, музику, релігію. Першими її учнями стали: Бокотей А., Грицик П., Марчук І., Мінько О., Маркович П., Петрук Р., Сойка Б., Флінта З., Шабатура С. Викладач живопису у Львівському училищі прикладного та декоративного мистецтва (1953—1959); старший викладач живопису у Львівського інституту декоративного та прикладного мистецтва (1959—1982); викладач Школи іконопису ім. Святого Луки при монастирі отців Студитів (1992—1995). Доцент кафедри монументально декоративного живопису (1997). Експерт з питань монументального живопису та оздоблення в храмах Львівської Архиєпархії УГКЦ (з 1992). Член СХУ (з 1992). Заслужений діяч мистецтв України (1997).

25

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925–1990)

Без назви, 1960-і

Папір, акварель, фломастер
36,5 x 53 см
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Графіка В.Зарецького 1940–1980-х рр.». Аукціонний дім «Золотое Сечение», Київ, 2012, с. 136–137

3 000 – 4 000

Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

26

ІВАН МАРЧУК (Н. 1936)

«Де ж ти, моя стежина», 1989

Картон, темпера
54 x 74 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Іван Марчук» Київ, 2004, с. 286

30 000 – 40 000

Марчук Іван (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної. премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.

27

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925–1990)

«Витоки мистецтва», 1988

Полотно, олія
79 x 100 см
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Віктор Зарецький. Митець, рокований добою». Леся Медведєва, Київ, 2006, с. 378; Книга «Терези долі Віктора Зарецького». Олеся Авраменко, Київ, 2011, с. 513

40 000 – 50 000

Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

28

ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931–2012)

«Казка», 2007

Полотно, олія
90 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

Котков Ернест (1931-2012) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). Працював у численних напрямках мистецтва – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.

29

ВАЛЕРІЙ ФЕДИЧІВ (Н. 1945)

«Поцілунок», 1993

Бронза
Н – 36 см
Підпис і дата на основі

7 000 – 10 000

Федічев Валерій (нар. 1945) – український скульптор. Народився на Луганщині. Закінчив Київський державний художній інститут (1973). Творчі майстерні АМ СРСР (1978). Педагоги з фаху – В. Бородай, І. Макогон. Основні твори: «Курська битва», Музей Вітчизняної війни 1941-1945 рр., м. Київ (1981), «Комсомол України у Вітчизняній війні 1941-1945 рр.», м. Київ (1986), «Портрети з минулого» (1987), «Ярослав Мудрий», «Лобачевский», ЦНБ, м. Київ (1989), «І. Сірко» (1990). Заслужений діяч мистецтв України, доцент скульптури Київського державного інституту декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. Член НСХУ (з 1977). Живе та працює в Києві.

30

КИРИЛО ПРОЦЕНКО (1967–2017)

«Palette», 2017

Дерево, пірографія, акрил
115 x 145 см
Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Кирил Проценко. Палкий», Мистецький Арсенал, Київ, 2018, с.84; Каталог виставки «Зворотній зв'язок», галерея «Дукат», Київ, 2017, с.27, 36

5 000 – 7 000

Кирило Проценко (1967-2017) – український художник. Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер. Народився в м. Київ. Закінчив Київський художній інститут (1994). Входив до мистецького угрупування «Паризька комуна». Жив та працював в м. Київ.

31

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ (Н. 1958)

«Польський пленер», 2014

Полотно, олія
100 x 130 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Матвій Вайсберг». Аукціонний дім «Дукат». Видавничий дім «Антиквар», Київ, 2019, с. 144

8 000 – 10 000

Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився в м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напряму «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Національному музеї «Київська картинна галерея», Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін. Живе та працює в м. Київ.

32

РОМАН ЖУК (Н. 1955)

«Дівчина що сидить на краю», 2020

Полотно, олія
200 x 140 см
Підпис знизу ліворуч

12 000 – 15 000

Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.

33

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД (Н. 1961)

«Натюрморт із чорнильницею», 2019

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

9 000 – 12 000

Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів хвилі «українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один з представників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Роботи художника зберігаються у MoMA (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекціях світу. Директор Одеського художнього музею (з 2018). Живе і працює в м. Київ та м. Одеса.

34

ІВА ПАВЕЛЬЧУК (Н. 1968)

«Натюрморт з білою тацею», 1989

Полотно, олія
46 x 60 см
Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

Павельчук Іва (нар. 1968) – українська художниця. Народилася в м. Київ. Закінчила Українську академію мистецтв і архітектури (2000). Член НСХУ (з 1995). Автор проектів «Генеалогія Кольору» (1995-2000). Заслужений художник України (2009). Кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, доцент. Викладає авторський курс лекцій із кольорознавства та живопис. Художні твори Павельчук зберігаються в музейних зібраннях: Національного музею Т. Шевченка, Національного музею «Київська картинна галерея», Українському центрі народної культури «Музей Івана Гончара», Східно-Казахстанського обласного музею образотворчих мистецтв ім. родини Невзорових. Поле наукових інтересів: практика та теорія кольору. Живе і працює в м. Київ.

35

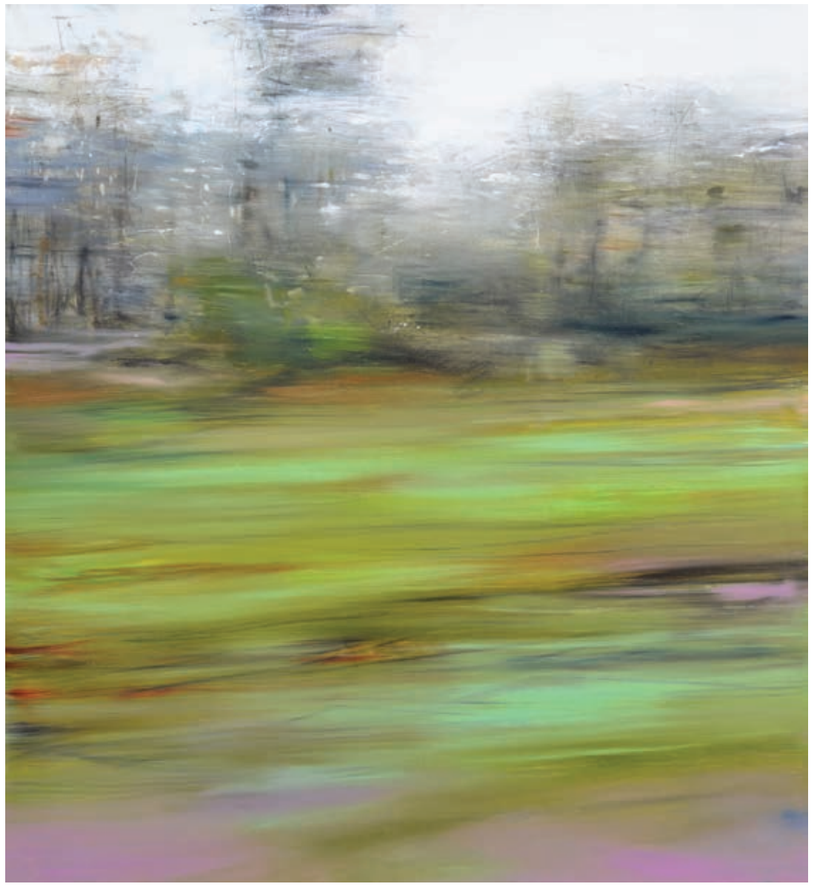
СЕРГІЙ ШАУЛІС (Н. 1985)

Із серії «Experience», 2019

Бронза
Н – 59 см
Підпис і тираж на основі
Тираж: 1/5

3 000 – 4 000

Шауліс Сергій (нар. 1985) – український скульптор. Народився в м. Харків. Навчався в Харківській державній академії дизайна та мистецтв (2005-2016), на факультеті «Образотворче мистецтво» за спеціальністю «Монументальна скульптура», і також закінчив аспірантуру. Його твори знаходяться в приватних збірках в Україні, Фінляндії, Нідерландів, Великобританії, Німеччини, Ізраїлю, Бельгії, США та Австралії. Живе та працює в м. Київ.



36

ТАРАС ТАБАКА (Н. 1965)

Із серії «Краса, що вислизає», 2015

Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис і дата на звороті

4 000 – 6 000

Табака Тарас (нар. 1965) – український художник. Народився в м. Ужгород, Закарпатська обл. Випускник Львівського політехнічного інституту (1988). Закінчив Київську Академію мистецтв, факультет монументального живопису (1998). Член координаційної ради діячів мистецтв України.

37

ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ (Н. 1964)

«Тиманівка. Вечір», 1987

Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Александр Животков. Холст, дерево, картон. Работа с материалами. 1984–2014», Stedley Art Foundation, Київ, 2014, с. 229
Каталог «Совіарт. 21 Погляд. Молоді сучасні українські художники», Київ, 1989, с. 39

10 000 – 15 000

Животков Олександр (нар. 1964) – український живописець. Народився у м. Київ. Закінчив Республіканську художню школу ім. Т. Шевченка (1975-1982); Київський державний художній інститут (1981-1988). 34 персональні виставки в Україні (з 1988). Участь у 60 групових проектах в Україні, Росії, Польщі, Словаччині, Великій Британії, Франції, Фінляндії, Німеччині, Австрії. Постійний учасник на світових аукціонах – Sotheby's, Christie's, Phillips. Член Спілки художників України (1989). Член групи «Живописний заповідник» (з 1992). Роботи художника зберігаються в музеях Києва, Хмельницького, Сум, а також Росії, США, Австрії; у приватних колекціях та галереях Європи, Америки, Азії й Африки. Живе і працює у м. Київ.

38

МАРКО ГЕЙКО (1956–2009)

«Натюрморт на сірому тлі», 2003

Полотно, олія
90 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Незалежні. Нове мистецтво нової країни 1990–2011», Мистецький Арсенал, Київ, 2011, с. 59

10 000 – 15 000

Гейко Марко (1956–2009) – український художник. Народився в с. Станіславчик, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Лауреат премії М. Башкірцевої (1988). Входив до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював в м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.

39

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (Н. 1946)

«Футбол», 1997

Полотно, олія
77,5 x 104 см
Підпис знизу праворуч

15 000 – 20 000

Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угрупування «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупоївка та в м. Київ.

40

ТІБЕРІЙ СІЛЬВАШІ (Н. 1947)

«Живопис», 1996

Полотно, олія
60 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

Сільваші Тіберій (нар. 1947) – український художник-абстракціоніст. Народився в м. Мукачево. Навчався у Київській республіканській художній школі імені Т. Шевченка (1962-1966); Київському державному художньому інституті (1965-1972). Член спілки художників України (з 1978). Засновник та ідеолог художньої групи «Живописний заповідник». Лідер школи сучасної української неоабстракції. Живе та працює у м. Київ. Картини Сільваші зберігаються у музеях Мюнхена, Відня, Нью-Джерсі, Запоріжжя, Харкова, Ужгорода, Києва, а також у приватних колекціях Європи та США.

41

ІГОР ГУСЄВ (Н. 1970)

«Місіонери», 2018

Полотно, олія
70 x 120 см
Підпис знизу праворуч

7 000 – 10 000

Гусєв Ігор (нар. 1970) – український художник, фото і відео художник, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Лідер руху «Арт-рейдери», засновник андерграундної галереї «Норма». Учасник багатьох виставок та проектів («Рестарт», «Космічна Одіссея», «Незалежні», «20 років присутності», спецпроект Першої Київської міжнародної бієнале сучасного мистецтва ARSENALE 2012 «Подвійна гра») в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Одеса.

42

ВАСИЛЬ ЦАГОЛОВ (Н. 1957)

«Вечірня ідилія», 2019

Полотно, олія
105 x 120 см
Підпис знизу ліворуч

8 000 – 12 000

Цаголов Василь (нар. 1957) – український живописець, фото- і відеохудожник, автор об'єктів, інсталяцій та перформансів. Народився в м. Дигорі (Північна Осетія). Закінчив Київський художній інститут (1986). Один із засновників сквоту «Паркомуна». Учасник чисельних виставок, конкурсів, проектів в Україні та за кордоном. Роботи зберігаються в приватних колекціях усього світу. Живе і працює в м. Київ.

43

РОМАН МІНІН (Н. 1981)

«Love», 2020

Полімерні матеріали, алюмінієва фарба
60 x 50 см
Підпис і дата на звороті
Тираж: 1/10

3 000 – 4 000

Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився в м. Димитров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює в м. Харків.

44

ВОЛОДИМИР МИКИТЕНКО (Н. 1970)

«Акула-молот», 2020

Бронза, мідь
Н – 59 см
Підпис і тираж на хвості
Тираж: 3/12

4 000 – 6 000

Микитенко Володимир (нар. 1970) – український скульптор. Народився в м. Київ. Закінчив Українську академію мистецтв (1994). Навчався у В. Сухенка, І. Макагона, В. Чепелика. Член Спілки художників України (з 1996). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Франції, Канади, Швейцарії, США, Англії, Нідерландів та ін. Живе та працює в м. Київ.

45

АРТЕМ ВОЛОКІТІН (Н. 1981)

«Рівновага», 2020–2021

Полотно, олія
150 x 120 см
Підпис і дата на звороті

10 000 – 15 000

Волокітін Артем (нар. 1981) – український художник. Народився в смт Есхар, Харківська обл. Закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв. Лауреат головної премії Pinchuk Art Prize (2009). Увійшов в шорт-лист премії Future Generation Art Prize (2010). Учасник багатьох виставок, проектів, фестивалів в Україні та за кордоном (з 2006). Future Generation Art Prize @ Venice, Palazzo Papadopoli, Венеція, Італія (2011). Стажування в майстерні Ентоні Гормлі, Лондон (2010). Живе і працює в м. Харків.

46

МИХАЙЛО ДЕЯК (Н. 1984)

«Венеція», 2012

Полотно, олія
160 x 200 см
Підпис знизу у центрі

12 000 – 15 000

Деяк Михайло (нар. 1984) – український художник. Народився в с. Золотарьово, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах в Україні та за кордоном. За версією видання Art Investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes Ukraine. Київська галерея Voloshyn Gallery представила Україну персональною виставкою М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працюючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.

47

ЮРІЙ КОВАЛЬ (Н. 1979)

«Серфер №4», 2021

Полотно, олія, акрил
100 x 150 см
Підпис знизу у центрі

4 000 – 6 000

Коваль Юрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської академії мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року). Живе та працює в м. Львів.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР –** ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України;

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР –** особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ –** дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

ТИХИЙ АУКЦІОН – торги, що відбуваються між Учасниками аукціону у період передаукціонної виставки;

КАТАЛОЖНА ЦІНА (ЕСТІМЕЙТ) – орієнтовна ринкова ціна Лоту за оцінкою Аукціонного Дому, що зазначається у каталозі Аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця;

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – комісійний збір Аукціонного Дому, який сплачує Покупець Лоту додатково до Аукціонної ціни та який становить 10 (десять) відсотків від Аукціонної ціни;

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця;

АВАНСОВА ЦІНА – ціна, яку сплачує Учасник торгів під час реєстрації у Аукціоні до початку торгів, та яка вираховується з Аукціонної ціни у випадку, якщо Учасник торгів стає Покупцем. Авансова ціна становить 10% від Стартової ціни Лоту.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) та/або може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 За бажанням Покупця лоту можуть бути проведенні додаткові експертизи для встановлення автентичності та авторства предметів, витрати на проведення яких сплачує Покупець.

1.5 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.6 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитись з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.7 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.8 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.9 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

3. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі в Аукціоні не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні, де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути предявлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 У ході передаукціонної виставки Аукціонний дім може проводити Тихий аукціон, в ході якого Учатники Аукціону повинні підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

4.3 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.4 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.4.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.4.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.5 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

4.6 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.

4.7 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

4.8 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.

4.9 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.

4.10 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.

4.11 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.

4.12 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.

4.13 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.

4.14 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

4.15 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.

4.16 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.

4.17 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.

4.18 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).

5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.

5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:

5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;

5.4.2 банківським переказом.

5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.

5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава та Авансова ціна не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.

5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику не повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.

5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.

5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.

5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.

5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:

6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неуважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;

6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що маються на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.

6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь- якого Лоту.

6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.

7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.

7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь- яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.

8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.

8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

ІНДЕКС

БОКШАЙ ЙОСИП 15, 16
БОРЕЦЬКИЙ АДАЛЬБЕРТ 12
БУРЛЮК ДАВИД 5
ВАЙСБЕРГ МАТВІЙ 31
ВЖЕЩ ЄВГЕН 1
ВОЛОКІТІН АРТЕМ 45
ГЕЙКО МАРКО 38
ГЕШТОФФ ЛЕОНІД 3
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА 20
ГУСЄВ ІГОР 41
ДЕЯК МИХАЙЛО 46
ЕРБ ЕРНО 8
ЕРДЕЛІ АДАЛЬБЕРТ 11
ЖИВОТКОВ ОЛЕКСАНДР 37
ЖУК РОМАН 32
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР 17, 25, 27
ЗАХАРОВ ФЕДІР 14
ЗВІРИНСЬКИЙ КАРЛО 24
КОВАЛЬ ЮРІЙ 47
КОТКОВ ЕРНЕСТ 28
КОЦКА АНДРІЙ 10
КРИВОЛАП АНАТОЛІЙ 39
МАНАЙЛО ФЕДІР 13
МАНДЕЛЬ ЛІДІЯ 4
МАРЧУК ІВАН 26
МИКИТЕНКО ВОЛОДИМИР 44
МІНІН РОМАН 43
ПАВЕЛЬЧУК ІВА 34
ПРИМАЧЕНКО МАРІЯ 22
ПРОЦЕНКО КИРИЛО 30
ПУЗИРКОВ ВІКТОР 19
РОЙТБУРД ОЛЕКСАНДР 33
СЕЛЬСЬКИЙ РОМАН 23
СІЛЬВАШІ ТІБЕРІЙ 40
ТАБАКА ТАРАС 36
ТКАЧЕНКО МИХАЙЛО 2
ТРУШ ІВАН 9
ФЕДИЧІВ ВАЛЕРІЙ 29
ХМЕЛЮК ВАСИЛЬ 7
ЦАГОЛОВ ВАСИЛЬ 42
ШАПІРО ЖАК 6
ШАУЛІС СЕРГІЙ 35
ШОВКУНЕНКО ОЛЕКСІЙ 18
ЯБЛОНСЬКА ТЕТЯНА 21

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /
Аукционный дом

ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво
Сучасне мистецтво
Іконопис XVI-XX ст.
Скульптура

+38 044 386 81 81 www.gs-art.com +38 044 240 95 32

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

+38 044 240 95 32 www.gs-art.com +38 044 386 81 81