

**CLASSIC &
CONTEMPORARY ART**

ВЕЧІРНІЙ АУКЦІОН
23 ВЕРЕСНЯ 2015

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

АУКЦІОН
**CLASSIC &
CONTEMPORARY ART**

23 ВЕРЕСНЯ 2015

ПРЕВ'Ю:

19 – 21 вересня 2015, 11:00 – 19:00

АУКЦІОН:

23 вересня 2015, 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ, ПРИЙОМ ЗАОЧНИХ БІДІВ:

+ 38 044 240 95 32

+ 38 044 254 44 38

contact@gs-art.com

АДРЕСА:

Центр сучасного мистецтва «М17»

Київ, вул. Антоновича, 102-104

GS  ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю участі
на сайті www.gs-art.com



БАШИНДЖАГЯН Г. ЛОТ 9

Гарни
Башинджагян 1999

Г. Башинджагян 1999

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

КОРЕКТОР

Д. Клочко

ЕКСПЕРТИЗА ОКРЕМИХ ТВОРІВ

Бюро научно-технічної експертизи «АРТ-ЛАБ»
Закарпатський обласний художній музей ім. Й. Бокшая
Ю. Вакуленко
Л. Лугіна
В. Цитович

PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 500 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01015, Київ, вул. Старонаводницька, 29
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 254 44 38
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Генеральний партнер:



Алкогольний партнер:



Партнер аукціону:

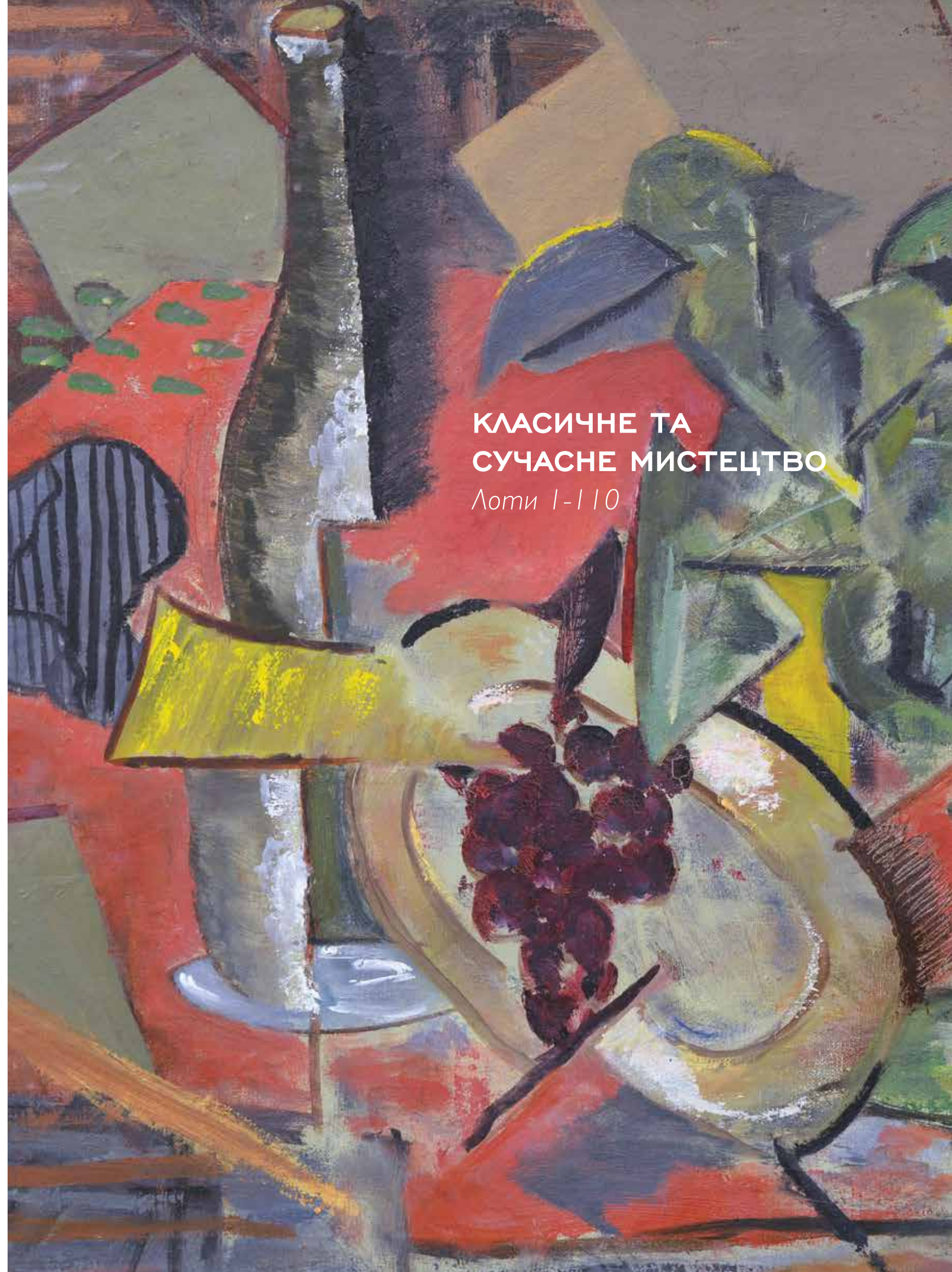


Медіа партнери:



КЛАСИЧНЕ ТА СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Лоти 1-110





1
МИКОЛА КРИЧЕВСЬКИЙ (1898-1961)
 «Венеція. Міст Ріальто», 1949
 Папір, акварель
 29,5 x 37,5 см
 Підпис, дата і назва знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Кричевський Микола Васильович (1898-1961) – український художник, живописець, художник театру, графік. Народився в м. Харків. Син художника В. Кричевського, у якого здобув початкову художню освіту. Закінчив 4-ту Київську гімназію (1917). Працював художником і актором у театрі М. Садовського, з яким виїхав у турне по Європі (1919); художником Руського театру товариства «Просвіта» (Ужгород). Продовжив художню освіту у Й. Бокшая. Згодом переїхав до Чехословаччини де закінчив навчання в Українській студії пластичних мистецтв і Мистецько-промисловій школі (Прага, 1928). Переїхав у Париж (1929). Оформлював театральні вистави («Theatre des Arts», 1939; «Theatre Hebertot», 1942, та ін.). Персональні виставки в Україні, Польщі, Чехії, Франції, Італії, Канаді, США. Учасник Другої Світової війни, нагороджений орденом Почесного легіону. Вільно володів різними техніками (гуаш, олія, темпера та ін.), але прославився як віртуоз-аквареліст, майстер ліричного міського краєвиду. Подорожуючи по Європі, збагатив мистецтво сотнями акварельних пейзажів Франції, Італії, Австрії, Швейцарії.



3
ІВАН СЕЛЕЗНЬОВ (1856-1936)
 «В Помпеях», 1910
 Картон, олія
 42 x 22,5 см
 Підпис і дата знизу праворуч

12 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Селезньов Іван Федорович (1856-1936) – український живописець, майстер історичної та жанрової картини, портретист. Народився у м. Київ. Навчався в Петербурзькій АМ (1872-1881). Отримав срібні медалі (1876, 1877, 1878) та золоті (1880, 1882) за картини на історичну тематику. Звання класного художника I-го ступеню (1881). Пенсіонер академії мистецтв за кордоном (1882-1886). Викладав у Київській рисувальній школі (1886-1890) та КХУ (з 1901). Директор КХУ (1911-1914). Твори художника зберігаються в музеях України та Росії, а також в приватних збірках Європи.



«В Помпеях», 1886
 Державний російський музей, Санкт-Петербург

2
ОЛЕКСІЙ ГАНЗЕН (1876-1937)
 «Морський пейзаж», 1902
 Полотно, олія
 21 x 25 см
 Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Ганзен Олексій Васильович (1876-1937) – український художник. Народився в м. Одеса. Онук і учень І. Айвазовського. Навчався в гімназії (1890-), потім закінчив юридичний факультет Новоросійського університету (Одеса). Поїхав до Мюнхену (1901) для отримання художньої освіти та десять років провів за кордоном. Навчався у Мюнхенській АМ у К. Зальцмана та П. Мейергейма; в Дрездені у Є. Брехта; в Парижі у Ж. Лефевра та Р. Флері. Подорожував по Франції, Італії, Нідерландам та Швеції. Писав переважно морини, продовжуючи традиції свого діда. Працював у техніках олійного живопису, акварелі, сепії, гуаші та гравюри. У 1910-х жив у Петербурзі та у маєтку Роман-Емі поблизу Феодосії. Брав участь у виставках ТПРХ в Одесі, Петербурзької АМ, ТРА (був його членом). Експонувався у Парижі та Берліні. Персональна виставка у товаристві «Мюссаровські понеділки» (1917). Емігрував із сім'єю до Югославії (1920). Твори художника замовляли для королівських палаців Югославії, Румунії, Італії. Персональні виставки в Загребі, Белграді, Бухаресті, Римі та Парижі. Входив до складу Товариства російських художників у Парижі. Представлений у Феодосійській КГ ім. І. Айвазовського, численних музеях Росії та Європи.





4

П. КАНО (P. CANO)

Майстерня І. Айвазовського
«Місячна ніч на морі», 1854
Полотно, олія
35 x 32,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

20 000 – 30 000

БІОГРАФІЯ Кано П. (P. Cano) - ймовірний учень І. Айвазовського, якого можна ототожнити з персонажем, епізодично згаданому в біографії художника: «У кімнаті знаходився ще один гість - француз Кано, приятель Айвазовського, який і познайомив його з графинєю Дампьер» (Вагнер Л., «Повість про художника Айвазовського»). У підписі даного твору прізвище автора дана в іспаномовному варіанті.

«Представлена на аукціоні робота «Місячна ніч на морі» є копією з невідомої картини Івана Айвазовського, яку виконав мйстер П. Кано за життя відомого мариніста. При цьому технологія і техніка пейзажу досить близькі до живопису Айвазовського цього періоду.

Це дозволяє припустити, що копія була виконана у Феодосії одним з його учнів, під наглядом майстра. Відомо, що копіювання картин маестро почалося ще в 1840-і роки. Пізніше, в майстерні Айвазовського у Феодосії, він проводив заняття з учнями, причому головним методом навчання було копіювання його творів. За цю діяльність він був включений у 1865 році в штат Імператорської академії мистецтв в якості професора пейзажного живопису. Серед його учнів були не тільки відомі художники (Лагоріо, Фесслер, Магдесян, Латрі, Ганзен, в юності - Куйнджі і Богаєвський), але також маловідомі (Алтунджі, Кондопуло, Бжезовський та ін.) і зовсім не відомі, чиї імена поступово відкриваються в процесі вивчення творчої спадщини І. Айвазовського. До останніх належить П. Кано, автор даного твору»

Експерт-мистецтвознавець В. І. Цитович



5

СЕРГІЙ ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ (1854-1917)

«Туманный осінній ранок», кін. XIX ст.
Картон, олія
20 x 33,5 см
Підпис знизу праворуч

40 000 – 50 000

БІОГРАФІЯ Васильківський Сергій Іванович (1854-1917) – живописець. Народився в м.Ізюм, Харківська обл. Навчався в Художній школі Д. Безперчого і М. Раневської-Іванової у Харкові. Навчався в Петербурзькій АМ у М. Клодта і В. Орловського (з 1876). Отримав велику золоту медаль і звання класного художника 1-го ступеня (1885). Пенсіонер АМ в Англії, Іспанії, Німеччині та Італії (1886-1888). Жив та працював у м. Харків (з 1888). Створив ряд ліричних пейзажів України. Автор картин на історичну та жанрову тематику. Роботи зберігаються у ДТГ, ДРМ, НХМУ, Харківському ХМ та багатьох інших.



6

ВОЛОДИМИР ОРЛОВСЬКИЙ (1842-1914)

«Київський пейзаж», кін. XIX ст.

Картон на фанері, олія

19 x 28,5 см

Підпис знизу ліворуч

40 000 – 50 000

БІОГРАФІЯ Орловський Володимир Донатович (1842-1914) – український живописець, пейзажист. Народився в м. Київ. Початкову художню освіту здобув у Київській гімназії у художника І. Сошенка. Навчався у Петербурзькій АМ (1861-1868). Академік (1874) та професор (1878) Петербурзької АМ. Працював у Франції, Німеччині, Швейцарії та Італії. Брав участь у діяльності КРШ М. Мурашка. Був одним з організаторів КХУ. Помер в Італії. Роботи художника зберігаються у НХМУ, ДТГ, ДРМ, Севастопольському, Харківському, Луганському, Ростовському, Новгородському ХМ та багатьох інших.

7

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)

«Осінній натюрморт», 1950-і

Полотно на картоні, олія

61 x 45 см

Підпис знизу ліворуч

20 000 – 25 000

БІОГРАФІЯ Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській Академії Мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член і експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Вийшов за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.





8

ГРИГОРІЙ КАПУСТІН (1865-1925)

«Ескадра на рейді», кін. XIX ст.

Полотно, олія

72 x 116 см

Підпис знизу ліворуч

20 000 – 25 000

БІОГРАФІЯ Капустін Григорій (1865-1925) – український живописець, мариніст. Навчався в Петербурзькій АМ та в Феодосії у І. Айвазовського. Жив і працював в Санкт-Петербурзі, Одесі, Криму. До революції з його робіт було надруковано 47 художніх листівок. У свій час багато експонувався у салонах живопису. Твори художника зберігаються в музеях колишнього СРСР, приватних збірках світу та часто зустрічаються на міжнародних аукціонах. Більшість його творів – це марини та пейзажі півдня України.



9

ГЕВОРК БАШИНДЖАГЯН (1857-1925)

«Апарат», 1898

Полотно, олія

82,5 x 125 см

Підпис і дата знизу ліворуч

50 000 – 70 000

БІОГРАФІЯ Башинджигян Геворк (Георгій) Захарович (1857-1925) – вірменський живописець, пейзажист. Основоположник вірменського реалістичного пейзажу. Художню освіту здобув у Тифліській художній школі при Кавказькому художньому товаристві (1873-1878) та в Петербурзькій АМ (1879-1883), де навчався у М. Клодта. Закінчив Академію зі срібною медаллю (за картину «Березовий гай»), що дало йому право на отримання стипендії для подорожі по Європі. Подорожував до Вірменії (1883), Італії та Швейцарії (1884). Потім до кінця життя жив у Тифлісі, виїжджаючи звідти в різні області Закавказзя. Організував виставки в Петербурзі, Москві, Парижі (де жив у 1899-1901). Створив більше 1000 картин. 1890-і роки – час розквіту творчості художника. Картини цього періоду відрізняються великим піднесенням, емоційним сприйняттям природи, майстерністю світлотіні і кольору. Майстерністю художнього узагальнення і переконливості Башинджигян відтворив ясність і прозорість тихих вод, простори синього неба і яскравого сонця, велич піднесених гір і глибоких ущелин, підкреслюючи епічність і монументальність природи. На Башинджигяна великий вплив справила творчість Архипа Куїнджі, і в цьому сенсі він представляє лінію епічного пейзажу, що йде в російському мистецтві від Айвазовського. Хоча він більшу частину життя прожив в Тифлісі, більшість сюжетів його картин пов'язано з Вірменією. Вірменські художники, зокрема, Мартірос Сарьян, вважали Башинджигяна своїм попередником. Геворк Башинджигян вважається основоположником реалістичного пейзажу у вірменському живописі.



10

АННА СВЕДОМСЬКА (1898-1973)

«Натюрморт з рибою», 1931

Дерево, олія
34 x 44,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Сведомська (Сведомська-Джизмонді) Ганна Олександрівна (1898-1973) – живописець, графік, колекціонер, реставратор. Дочка відомого живописця О. Сведомського, племінниця живописця П. Сведомського. Вступила до Московського училища живопису, скульптури та архітектури (1911). У 1916 її портрет виконав А. Лентулов («Портрета Ніти Сведомської»). Приймала активну участь у мистецькому житті Рів'єри у Франція (1920-1930-і). Експонувала «Натюрморт» на II Міський виставці в Генуї (Італія, 1931). На Першій художній виставці діячів мистецтва в Сан-Ремо (Італія, 1931-1932) демонструвалося шість її творів.



12

РУТ ГІКОВ (RUTH GIKOW) (1915-1982)

«Діти на дворі», 1948

Полотно, олія

92 x 61,5 см

Підпис знизу ліворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Рут Гіков (1915-1982) – українська та американська художниця, народилась в Україні, в сім'ї фотографів. Початкову художню освіту здобула у Нью-Йорку в Школі Cooper Union. Виконала розпис будівлі лікарні Бронкс та Рокфеллер-Центру (1939). Персональна виставка в галереї Weyhe Gallery (Нью-Йорк, 1946). Отримала Грант Американської Академії Мистецтва та Літератури (National Academy of Arts and Letters, 1959). Член Асоціації при Національній Академії Дизайну (Нью-Йорк, 1979). Отримала звання академіка (1982). Картини художниці зберігаються в Metropolitan Museum of Art, MoMA (New-York), в Музеї Мистецтва у Філадельфії, Музеї Сучасного мистецтва Уїтні (Whitney Museum), а також у багатьох приватних колекціях по всьому світу.



ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Монографія «Ruth Gikow», автор Метью Джонсон. Нью-Йорк – 1970. С. 51, іл. 20

11

ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК (1903-1986)

«Chateau», 1940-і

Оргаліт, олія

31 x 46 см

Підпис знизу ліворуч

7 000 – 10 000



БІОГРАФІЯ Хмелюк Василь Михайлович (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській Студії Пластичного Мистецтва в Празі (1928) в класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Мав персональну виставку в галереї «Молода Європа» у Парижі (1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осітне сонце» (1928), всі у Празі. Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.



13

ЛУЇ ЖЕМИС (LAJOS GIMES) (1886-1944)

«Ринок», поч. 1940-х

Полотно, олія

55,5 x 68,5 см

Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Жеміс Луї (Lajos Gimes) (1886-1944) – угорський живописець. Народився в м. Мішкольц, Угорщина. Початкову художню освіту здобув у Мюнхені, потім продовжив навчання в Парижі. Перша персональна виставка в Кунстхалле в Карлсруе (1911), на якій були представлені виключно пейзажі художника. У Мішкольці брав участь у семи колективних виставках (1909-1927). Удостоєний премії «Lepótvárosi Kasinó-díjat» (1925), премії «Esterházy Moric-díjat» (1926), премії «Ernst Múz.-ban» (1924, 1928). Загинув в 1944 році під час визволення Угорщини від фашистських загарбників.



15

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)

«Айстри на березі моря», 1950-і

Полотно, олія

39 x 46,5 см

Підпис знизу ліворуч

15 000 – 20 000

БІОГРАФІЯ Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській Академії Мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член і експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Виїхав за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.

14

АНГЕЛІНА БЕЛОВА (1879-1969)

«Пейзаж з мостом. Франція», 1940-і

Полотно, олія

46,5 x 55 см

Підпис знизу праворуч

7 000 – 10 000



БІОГРАФІЯ Белова Ангеліна Михайлівна (1879-1969) – живописець, графік. Була дружиною Дієго Рівери. Навчалась у приватній студії О. Браза (1902). Відвідувала Академію Анрі Матісса, навчалась під керівництвом іспанського художника Англада Камараса. Вивчала техніку гравюри. В живописі починала з імпресіоністичних робіт, захоплювалася кубізмом і повернулася до реалістичної манери. Писала пейзажі, портрети та натюрморти. Виставлялася в паризьких салонах, брала участь у Виставці російського мистецтва в Лондоні (Whitechapel, 1921). Як член салону Незалежних, провела в ньому ретроспективну виставку (1926). Персональна виставка в Салоні мистецтва при Міністерстві освіти в Мехіко (1932). Брала участь у створенні Товариства граверів Мексики (1947). Член-засновник Салону мистецтв Мексики (1948), де провела персональну виставку (1950). Учасник виставки «Два століття мексиканської гравюри» (1951) в Національному історичному музеї. В Палаці образотворчих мистецтв у Мехіко пройшла ретроспективна виставка (1967). В Музеї-студії Д. Рівери відбулася меморіальна виставка «Ангеліна Белова. Ілюстратор і гравер» (1988). Роботи Белової представлені в державних музеях Мексики: Музеї сучасного мистецтва і в Національному музеї мистецтва; понад 80 робіт раннього періоду (гравюри, малюнки, акварелі) знаходяться в приватному музеї Долорес Ольмедо (Museo Dolores Olmedo).



16

АНГЕЛ РІФКА (ANGEL RIFKA) (1899-1988)

«Діти», 1943

Полотно, олія

41 x 51 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 000

БІОГРАФІЯ Анжел Ріфка (Ангелович Ріфка, Angel Rifka, 1899-1988) – американська та російська художниця. Народилася в м. Калварія, Варшавська губернія Російської імперії. Родина художниці емігрувала до США (1914). Початкову художню освіту здобула у свого батька – художника по тканинах. Навчалася в Лізі студентів-художників у Нью-Йорку (1925) у Б. Робінсона; ВХУТЕМАСі у Москві (1927-1928) у Д. Штеренберга. Деякий час навчалася у Парижі, де брала приватні уроки та вивчала творчість імпресіоністів. Була членом Чиказького товариства художників та активним експонентом групових художніх виставок у різних містах США. Персональні виставки у Нью-Йорку (1930) та Чикаго (1931). Жила в Чикаго, потім в Нью-Йорку (з 1935). Товаришувала з багатьма художниками – Дж. Слоаном, А. Маурером, Е. Ганзо, Д. Бурлоком, який виконав її портрет (у 1936). Писала портрети, пейзажі, натюрморти і жанрові композиції. Роботи зберігаються в Музеї американського мистецтва Уїтні (Нью-Йорку), Музеї сучасного мистецтва (Нью-Йорку), Єврейському та Бруклінському музеях (Нью-Йорку), музеї «Інститут мистецтв» (Чикаго) та ін.



17

ЄЛИЗАВЕТА ЕПШТЕЙН (1879-1956)

«Кубістичний натюрморт з пляшкою та виноградом», 1948

Полотно, олія

51,5 x 61,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Єлизавета Іванівна Епштейн (Хефтер) (1879-1956) – український живописець. Народилася в м. Житомир. Навчалася в приватній художній школі Л. Пастернака (Москва); в школі А. Ашбе (Мюнхен, 1897-1904). Була під впливом творчості В. Кандинського і особливо О. Г. фон Явленського, якого вважала своїм учителем. Переїхала до Парижу (1904), де відвідувала академію La Palette. Приймала участь у Виставці російського мистецтва, влаштованої С. Дягілєвим в паризькому «Осінньому салоні» (1906). Її роботи «Арлекін» і «Чоловічий портрет» були показані на третій виставці «Нового товариства художників» в Петербурзі (1906). На 5-й виставці цього товариства демонструвалися її картини «Портрет» і «Профіль» (1908). Виставляла в «Осінньому салоні» свої кубістичні пейзажі та натюрморти (1907, 1910, 1911 і 1913). Участь у виставці товариства «Бубновий валет» в Москві, серед французьких експонентів (1912). Її портрети неодноразово писав відомий художник О. Г. фон Явленський. Більшість робіт Епштейн зберігається в галереї Sacchetti в комуні Асконі (Швейцарія).



18

ЛЕОПОЛЬД ГОТТЛІБ (1879-1934)

«Годуюча мати», 1930

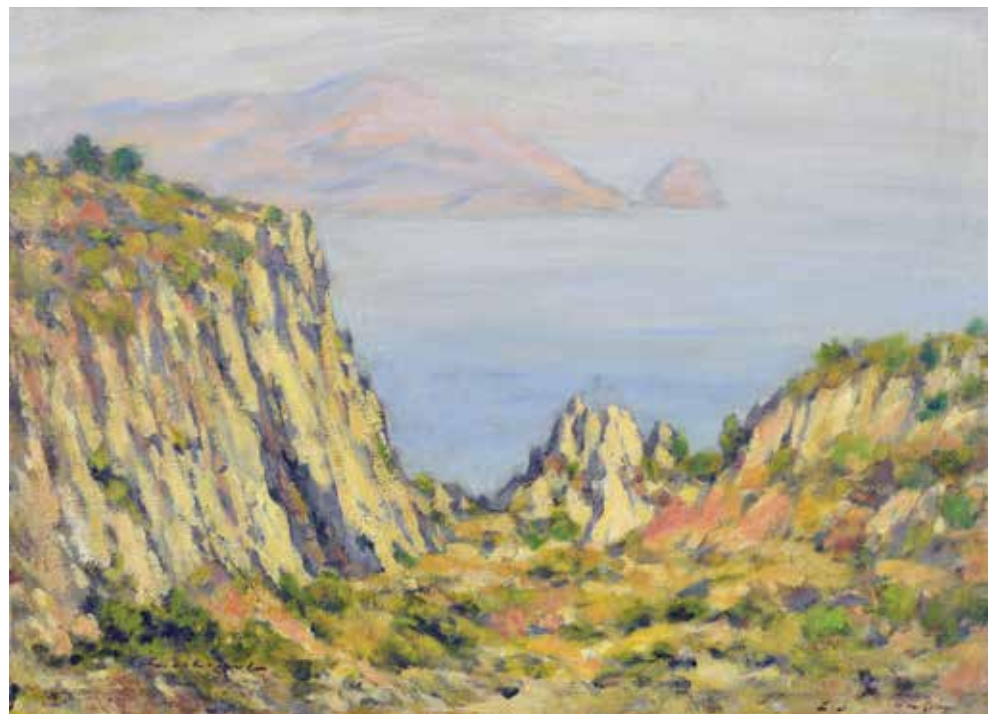
Полотно, олія

77 x 61 см

Підпис знизу праворуч

10 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Леопольд Готтліб (1883?-1934) – художник Паризької школи. Народився у м. Дрогобич, у родині галицьких євреїв. Молодший брат Мауріція Готтліба. Навчався у Краківській академії мистецтв (1896-1902) у Я. Мальчевського і Т. Аксентовича. Копіював голландців у Старій пінакотечі Мюнхена. Переїхав до Парижу (1904). Був одним з ініціаторів створення краківської «Групи п'яти» разом з членами якої виставлявся у Варшаві, Кракові, Лемберзі, Відні, Берліні (1905-1907). Переїхав до Єрусалиму (1906), де викладав в академії Бецаель. Увійшов у коло художників Монпарнасу. Перша персональна виставка художника пройшла в Лемберзі (1912), також його роботи були показані в галереї Жозе Далмау в Барселоні. Виставлявся на паризьких Салонах, у віденському Сецесіоні. У роки Першої світової війни створив замальовки військового побуту, які були показані на виставці в Любліні (1917). Вхід до групи польських експресіоністів (1917-1919). Працював у Польщі, Австрії, Німеччині. Повернувся у м. Париж (1926). Писав у експресивно-кубістичній манері символічні картини, часто на соціальну тематику, і релігійні композиції.



19

ЛЕОНІД СОЛОГУБ (1884-1956)

«Острів Капрі», 1940-і

Полотно, олія

52,5 x 72,5 см

Підпис знизу ліворуч та праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Сологуб Леонід Романович (1884-1956) – російський живописець. Народився в м. Єйськ, Краснодарський край. Навчався в МУЖСА та на архітектурному відділенні Петербурзької АМ (з 1902) у Л. Бенуа. Отримав звання художника-архітектора та закордонне пенсіонерство (1910). Виконав ряд архітектурних проектів, що були відзначені нагородами і втілені у життя. Був у дружніх стосунках з М. Ларіоновим. Брав участь у виставках «Мир искусства» (1912-1913) та став його членом (з 1918). Член Товариства архітекторів-художників (з 1910). Заснував Об'єднання живописців, архітекторів і скульпторів «Мастерская трех искусств» (1912), яке увійшло до Спілки діячів мистецтв. Публікував фронтів замальовки у журналі «Нива». Провів у залах АМ виставку етюдів і малюнків «На війне» (1916). Подорожував по Китаю, Індії, Цейлону, Японії (провів персональну виставку), Греції, Італії, Туреччині. Переїхав у Нідерланди (1922). Активно займався художньою діяльністю, проводив персональні виставки. Персональна виставка у галереї R. Dupon (Париж). Учасник Великої виставки російського мистецтва (Белград, 1930). Виставки російського мистецтва в галереї La Renaissance (Париж, 1932), Салону Незалежних (1928-1930). Близько 350 робіт зберігається в ДМОН. Учасник Першої світової війни. Був нагороджений Георгіївським хрестом.



21

ЙОСИП БОКШАЙ (1891-1975)

«Осіньна Скалка», 1957

Полотно, олія

64 x 83 см

Підпис і дата знизу ліворуч

17 000 – 22 000

БІОГРАФІЯ Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Йосипа Бокшай.

20

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Троянди», 1960-і

Картон, олія

20 x 29 см

Підтверджуючий авторство підпис А. Ісакової на звороті

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осіньному салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.





22

ЗІНАІДА СОКОЛОВА (1907-2000)

«Натюрморт з півоніями», 1960

Полотно, олія

66 x 67 см

Підпис знизу праворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Соколова Зінаїда Іванівна (1907-2000) – український живописець. Навчалася в КХІ у М. Бурачека, С. Григор'єва та І. Падалки. Малувала переважно натюрморти. Брала участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1930). Твори зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.



24

АНДРІЙ КОЦКА (1911-1987)

«Гуцулка», 1970-і

Полотно, олія

78 x 59 см

Підпис знизу праворуч

8 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А.Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.

23

АНТОН КАШШАЙ (1921-1991)

«Пейзаж з річкою», 1970-і

Полотно, олія

65 x 69 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Кашшай Антон Михайлович (1921-1991) – український живописець. Народився в с. Добринич, Закарпатська обл. Навчався у Й. Бокшай та А. Ерделі (1931-1938). Заслужений діяч мистецтв (1960). Народний художник УРСР (1964). Учасник багатьох виставок (з 1947). Жив і працював в м. Ужгород. А. Кашшай здійснив творчі поїздки в Італію, Японію, Норвегію (1960-1980). Майстер пейзажного жанру та натюрморту. Твори художника зберігаються в багатьох приватних колекціях і музеях світу, зокрема у Третяковській галереї.



25

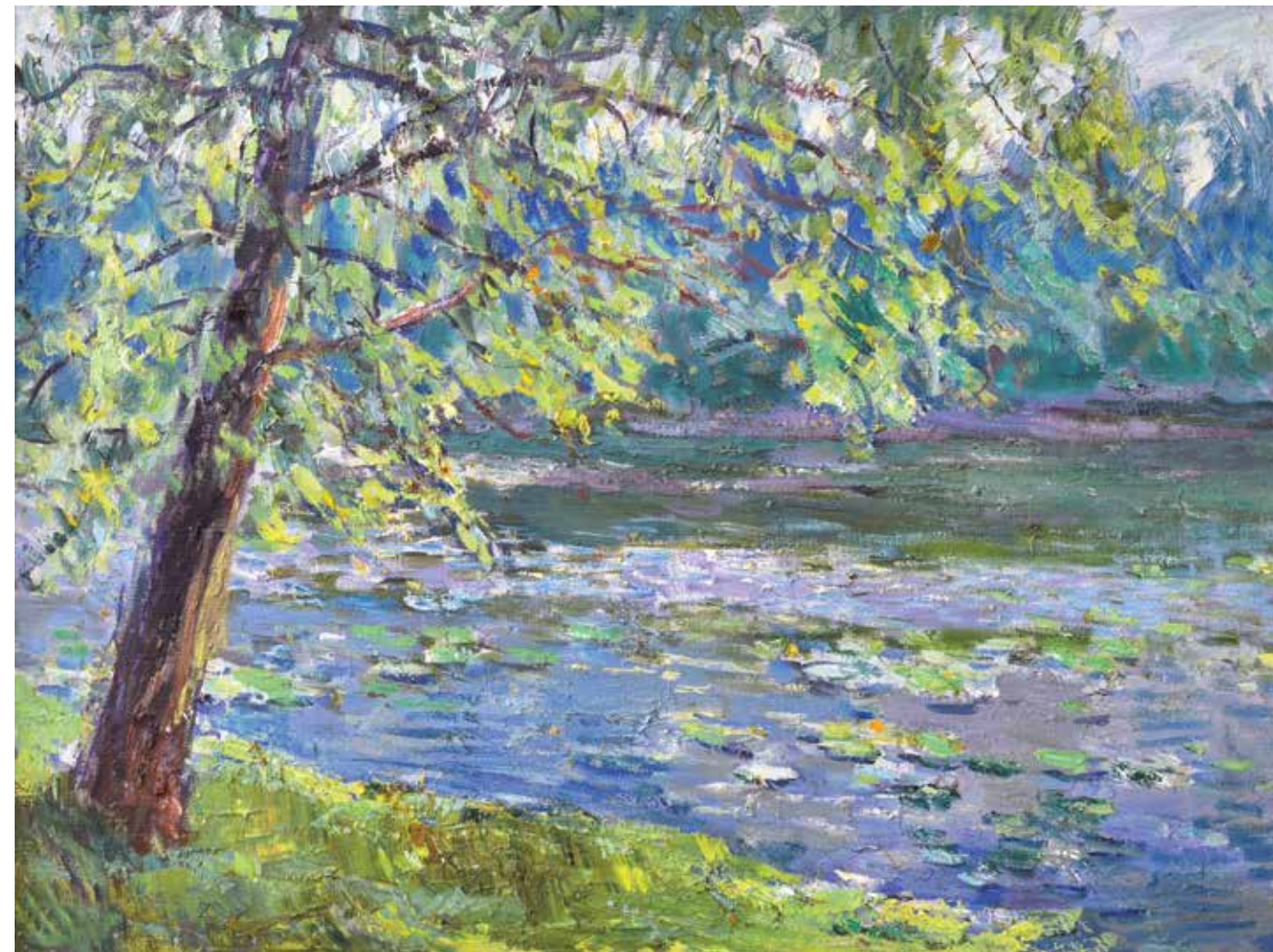
ГАВРИЛО ГЛЮК (1912-1983)

«Гірська річка», 1974
Полотно, олія
76,5 x 96,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000



БІОГРАФІЯ Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) – український живописець, графік. Народився у м. Сігет, Румунія. Навчався у Вищій школі образотворчих мистецтв у Будапешті (1931-1933), Молдавському художньому училищі. Член СХ Молдавії (1947). Член СХУ (1954). Жив і працював в Ужгороді (з 1947). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1963). Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних, всесвітніх виставок – Ужгород, Київ, Москва, Одеса, Варшава, Венеція, Брюссель, Нью-Йорк, Мехіко, Париж, Фінляндія, Іспанія (з 1946). За картину «Лісоруби» удостоєний великої срібної медалі на Всесвітній виставці в Брюсселі (1958). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Роботи художника знаходяться в ДТГ, НХМ України та інших музеях та приватних збірках світу.



27

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Літній ставок з кувшинками», 1960-і
Полотно, олія
60 x 80,5 см
Печатка Київської художньої майстерні-музею
М.П.Глуценка на звороті

17 000 – 22 000

БІОГРАФІЯ Глуценко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

26

ЗІНАІДА ЗАЦЕПІНА (1913-1986)

«На дачі», 1970-і
Полотно, олія
80 x 90 см
Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Зацепіна Зінаїда Ілвіна (1913-1986) – український живописець. Вчилася у Тамбовському художньому технікумі (1933-1936), Пензенському художньому училищі (1937-1939), КХІ (1939-1948) у К. Єлеви та О. Шовкуненка. Автор жанрових картин. Активна виставочна діяльність та творчі поїздки в СРСР та за кордоном. Жила і працювала у м. Київ. Твори зберігаються в музеях колишнього СРСР та приватних збірках.





28

АНДРІЙ КОЦКА (1911-1987)

«Натюрморт з квітами», 1970-і

Полотно, олія

75 x 64 см

Підпис знизу праворуч

8 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.



29

ФЕДІР МАНАЙЛО (1910-1978)

«Карпатський пейзаж», 1970-і

Полотно, олія

92 x 146 см

Підпис знизу праворуч

20 000 – 25 000

БІОГРАФІЯ Манайло Федір Федорович (1910-1978) – український живописець. Народився у с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.



30

ВАЛЕНТИНА ЦВЕТКОВА (1917-2007)
 «Середземне море. Червоні скелі», 1978
 Картон, олія
 17 x 29 см
 Підпис знизу праворуч

1500 – 2000

БІОГРАФІЯ Цветкова Валентина Петрівна (1917-2007) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилася в м. Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато працювала у Криму. Народний художник України (1985). Твори представлені в Національному художньому музеї України, Харківському, Сумському, Сімферопольському, Астраханському художніх музеях; в приватних колекціях України, Росії, Німеччини, США, Франції, Англії, Ізраїлю, Туреччини, Італії. Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ ст.



31

ВІКТОР ШАТАЛІН (1926-2003)
 «Захід сонця», 1976
 Картон, олія
 50 x 80 см
 Підпис і дата знизу ліворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Шаталін Віктор Васильович (1926-2003) – український живописець. Закінчив КХІ (1953), де вчився у К.Трохименка. Учасник Другої Світової війни. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1964). Народний художник УРСР (1967). Доцент (1969). Нагороджений орденом «Знак пошани», медалями. Срібна медаль АМ СРСР (1957). Брав участь у республіканських (з 1954), всесоюзних (з 1957), зарубіжних (з 1959) виставках.



32

ВІРА ДОВГАЛЕВСЬКА (1908-1999)
 «Осінній натюрморт», 1959
 Полотно, олія
 100 x 97 см
 Підпис і дата знизу ліворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Довгалеvsька Віра Веніамінівна (1908-1999) – живописець. Навчалась у КХТ (1929-1931) у К. Трохименка. Пізніше у КХІ (1932-1937) у П. Волокидіна та К. Єлєви. Малувала переважно натюрморти та пейзажі. Приймала активну участь у всесоюзних, республіканських, міжнародних та персональних виставках (з 1930-х). Твори художниці зберігаються в приватних збірках та галереях Європи, Азії та США.



33

ОЛЕКСАНДР

БАЙДУКОВ (1923-2005)

«Галавина», 1967

Полотно, олія

70 x 110 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Байдуков Олександр Васильович (1923-2005) – український живописець, майстер пейзажу. Вступив до Дніпропетровського художнього училища (1939), але навчання перервала війна. В часи Другої Світової війни – картограф при штабі полку, розвідник у танковому підрозділі, 9 травня 1945 зустрів у Берліні. Пovoєнну працю розпочав на Волині – художником Ківерцівського лісокомбінату, після створення Волинських художньо-виробничих майстерень (1952), живе і працює в Луцьку. Приймав участь у всеукраїнських, республіканських та закордонних художніх виставках (з 1968). Член НСХУ (1971). Заслужений художник України (1989). Голова Волинської СХУ (1993). Лауреат Волинської мистецької премії ім. Й. Конзелевича (1998). Народний художник України (2003). 22 персональні виставки. Загалом створив більш як 1000 картин.



35

ВАЛЕНТИНА ЦВЕТКОВА (1917-2007)

«Японська айва», 1960

Полотно, олія

100 x 200 см

Підпис і дата знизу праворуч

25 000 – 35 000

БІОГРАФІЯ Цветкова Валентина Петрівна (1917-2007) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилася в м. Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато працювала у Криму. Народний художник України (1985). Твори представлені в Національному художньому музеї України, Харківському, Сумському, Сімферопольському, Астраханському художніх музеях; в приватних колекціях України, Росії, Німеччини, США, Франції, Англії, Ізраїлю, Туреччини, Італії. Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ ст.



34

ЄВГЕН ВОЛОБУЄВ (1912-2002)

«Собаки», 1992

Картон, олія

26 x 36 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Волобуєв Євген Всеволодович (1912-2002) – український живописець, автор пейзажів, натюрмортів та жанрових картин. Народився у с. Варварівка, Харківська обл. Навчався у Харківському художньому технікумі (1928-1931), далі в ХХІ (1931-1935) у М. Шаронова, Д. Шавикіна, С. Прохорова, в ХХІ (1935-1939) в майстерні Ф. Кричевського. Викладав в ХХУ та ХХІ. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок. Роботи зберігаються в музеях України. Народний художник України (1995). Учасник Другої Світової війни. Автор витончених за колоритом пейзажів та натюрмортів. Визнаний майстер камерних творів.

36

ФЕДІР ЗАХАРОВ (1919-1994)

«В долині. Виноградники Коктебелю», 1979

Картон, олія

50 x 70 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Захаров Федір Захарович (1919-1994) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Олександрівське, Смоленська обл. Навчався в МХІ ім. В. Сурикова (1943-1950) у студії А. Лентулова. Жив у м. Сімферополь (1950-1953), викладав у місцевому художньому училищі (1950-1951) та у м. Ялта (з 1953). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Народний художник України (1978). Нагороджений орденом «Знак Пошани», Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Жив і працював у м. Ялта.





37

ДАНИЛО БІДНОШИЙ (1924-1989)
«Осінь», 1968
Полотно, олія
50 x 110 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бідноший Данило Пантелійович (1924-1989) – український живописець, пейзажист. Закінчив КХІ (1953), де навчався у В. Костецького, І. Штільмана та Г. Меліхова. Учасник республіканських виставок (з 1951). Член НСХУ (1960). Заслужений художник України. Учасник Другої Світової війни. Нагороджений медаллю. Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України.

2 000 – 3 000



39

МИКОЛА МАКСИМЕНКО (н. 1924)
«Натюрморт», 2000-і
Картон, акрил
80 x 100 см
Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Максименко Микола Антонович (нар. 1924) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І. Грабаря. Нагороджений орденами і медалями. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт «Пейзажі України» (1994). Живе і працює в м. Житомир.



38

ВОЛОДИМИР ХОРЕНКО (1927-2001)
«Ранок на морі», 1970-і
Полотно, олія
65 x 75 см
Підпис на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Хоренко Володимир Федорович (1927-2001) – український живописець. Народився в м. Донецьк. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1955), де навчався у М. Тодорова, А. Векслера, Л. Мучника. Учасник багаточисленних обласних, республіканських, всесоюзних та персональних виставок (з 1954). Член НСХУ (1970). Жив і працював у м. Донецьк. Автор пейзажів, натюрмортів і жанрових сцен, представник «суворого стилю».



40

ІВАН СТАДНІЧУК (1913-2000)

«Дороги гальні», 1972

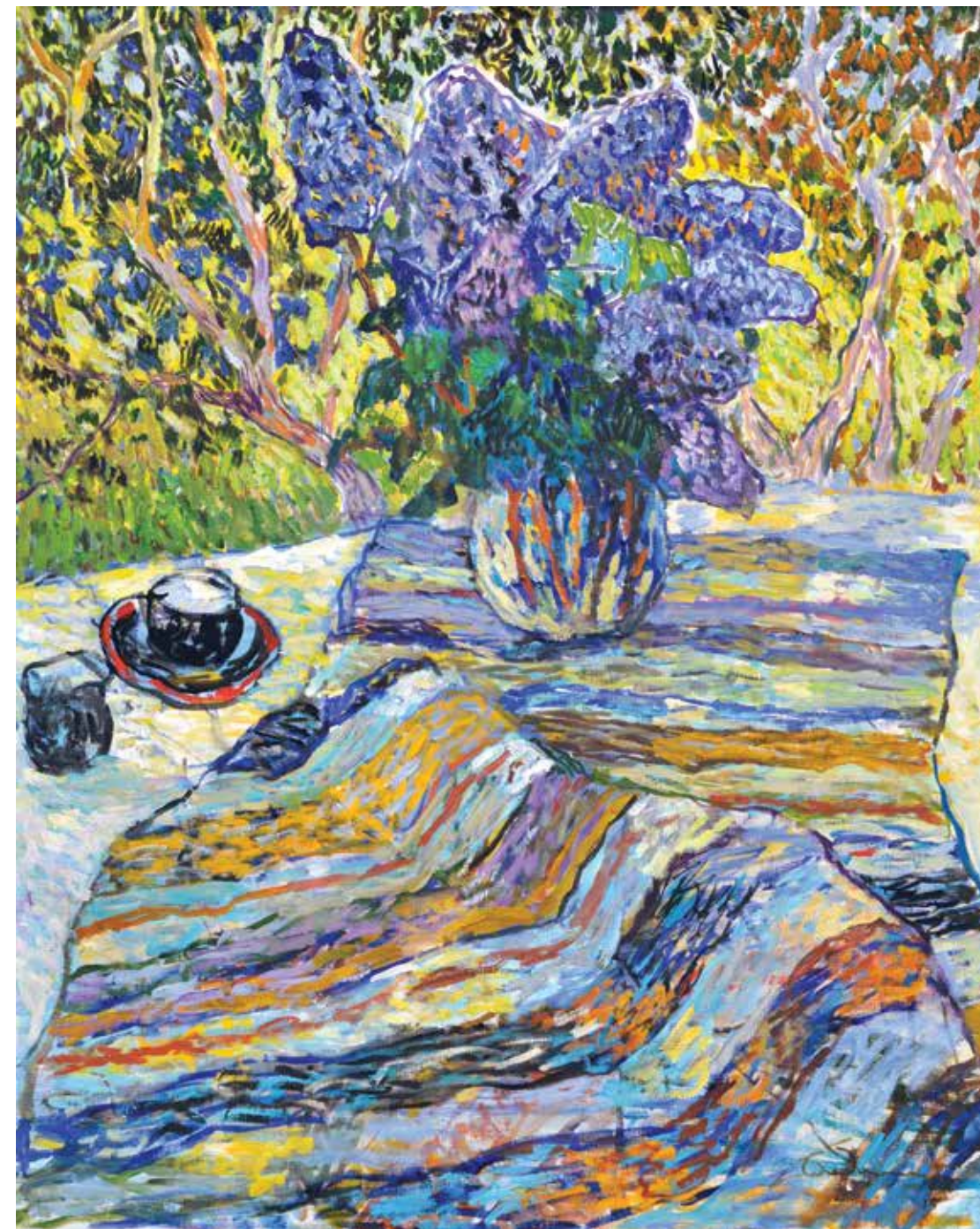
Полотно, олія

128 x 88 см

Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Стаднічук Іван Якович (1913-2000) – український та казахський художник. Народився в с. Халаїмгородок, Житомирська обл. Навчався в м. Бердичів. Рятуючись від голоду, переїхав в Середню Азію, де почав малювати для лікарні та місцевого театру юного глядача. Закінчив Ташкентське художнє училище (1940). Закінчив Ленінградську Академію мистецтв (1952), графічний факультет, майстерня А. Васильєва. Присвоєно звання художника-графіка. Направлений на роботу до міста Алмати (Казахстан). Член Спілки художників СРСР (з 1956). Працював у всіх жанрах станкового мистецтва та акварелі. Багато його картин присвячені українській тематиці. Більше 10 персональних виставок. Чисельні групові виставки. Один з організаторів Українського Культурного Центру в м. Алмати. Організував (у 1965) і керував студією «П'ятниця» – творчого об'єднання самодіяльних художників Алмати та області. Учасник Другої Світової війни. Нагороджений орденом Червоної Зірки, медалями. Жив та працював в Україні та Казахстані.



42

ОЛЕКСІЙ БІДНОШИЙ (н. 1957)

«У саду», 2015

Полотно, олія

100 x 80 см

Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Бідноший Олексій Данилович (нар. 1957) – український живописець. Син та учень Д. Бідношия. Член НСХУ (2008). Закінчив Республіканську художню середню школу у Києві (1975), викладач О. Титова; Одеське художнє училище (1976), викладач Ю. Єгоров; Український поліграфічний інститут у Львові (1980), викладач Ю. Чаришников. Навчався приватно у М. Шкарапути та Г. Толпекіна. Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок. Персональні виставки – у Будапешті (1996-2002). Створює яскраві пейзажі й натюрморти. Для творчості Бідношея характерний експресивний мазок.

41

ОЛЕКСІЙ ІЛЮШИН (н. 1926)

«Докери», 1990-і

Полотно, олія

80 x 91 см

Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 000

БІОГРАФІЯ Ілюшин Олексій Андрійович (нар. 1926) – український живописець, графік. Народився в м. Бежиця, Вінницька обл. Пейзажист, майстер жанрової картини. Закінчив ОХУ ім. Грекова (1961), педагоги: В. Соколов, В. Путейко, І. Логвин. Один з послідовників Південно-російської школи живопису. Член НСХУ (з 1987). Учасник численних республіканських і всесоюзних виставок.





43

АРКАДІЙ САМБУР (1911-1988)
 «Сільський пейзаж зі снопами», 1960-і
 Полотно, олія
 100 x 150 см
 Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Самбур Аркадій Гесейонович (1911-1988) – український театральний художник, живописець, графік. Закінчив Московський робітфак мистецтв ім. А. Луначарського (1929) та інститут живопису, скульптури та архітектури (1934). Вчителі з фаху – К. Рудаков, П. Уткін, М. Бобишев. Вчився у Московському театральному інституті. Працював у галузі театральнo-декораційного мистецтва, станкового живопису і графіки. Брав участь у республіканських виставках (з 1954). Жив та працював у США (у 1980-і).

44

ЕДУАРД ПАВЛОВ (1937-2005)
 «Зима», 1966
 Полотно, олія
 108 x 73 см
 Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Павлов Едуард Євгенович (1937-2005) – український живописець. Народився в м. Біла Церква. Закінчив Одеське державне художнє училище (1960). Член НСХУ (з 1971). Учасник обласних, республіканських та зарубіжних художніх виставок. Твори знаходяться в музеях Одеси, Києва та приватних збірках України, Франції, Італії, США, Ізраїлю.



45

ВОЛОДИМИР МІЛЛЕР (н. 1940)
 «Сцена з П'єро», 1980-і
 Полотно, олія
 130 x 85 см
 Підпис знизу ліворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Міллер Володимир Миколайович (нар. 1940) – народився у м. Москва. Закінчив Московський державний університет, Московський архітектурний інститут. Тісно спілкується і співпрацює з художниками московського андеграунду (у 1970-их). Хрущовська відлига і «бульдозерні наїзди» на поле з першими паростками авангардного мистецтва були для В. Міллера етапами шукань і утвердження. В. Міллер багато подорожував по світу: Карпати, Кавказ, Памір, Прибалтика, Сибір, Північна Атлантика, країни Європи. Мистецький доробок В. Міллера складається з живописних полотен, графічних робіт та скульптур малих форм. З 1986 живе і працює у м. Львів. Персональні виставки в Україні, Росії та Європі. Його твори знаходяться у приватних колекціях Польщі, Австрії, Угорщини, Німеччини, Італії, Франції, Англії, Швеції, Росії, України, Канади та США.



46

АНАТОЛІЙ ТУРОВСЬКИЙ (н. 1926)

«Натюрморт із соняхами», 1976

Полотно на картоні, олія

85 x 64,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Туровський Анатолій Саулович (нар. 1926) – український живописець, скульптор. Народився в м. Київ. Навчався у КХІ (1946-1952). Працює в галузі станкової скульптури та живопису. Бере участь у республіканських виставках (з 1957). Член СХ СРСР (1965-1979). Емігрував до США (1979). Як художник перебуває в опозиції до так званого «авангарду», вірніше, в опорі. Автор цілого ряду скульптур (Київ, Запоріжжя, Мценськ), одна (Our Planet) знаходиться у Флориді, а інші - в штаті Нью Джерсі. Автор 5-ти збірок віршів і 2-х книг прози. У своїй творчості Туровський змішує традиційний живопис з сучасним стилем та яскраво-вираженою фактурою.



47

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Весна прийшла», 1988

Полотно на оргаліті, олія

74 x 94 см

Підпис знизу праворуч

30 000 – 40 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.



ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТ

- Книга «Віктор Зарецький. Митець рокований добою». Л. Медведєва, Київ – 2006. С. 413
- Монографія «Терези долі Віктора Зарецького». О. Авраменко, Київ – 2011. С. 491



48

ВІТАЛІЙ БУЙГАШЕВ (н. 1938)

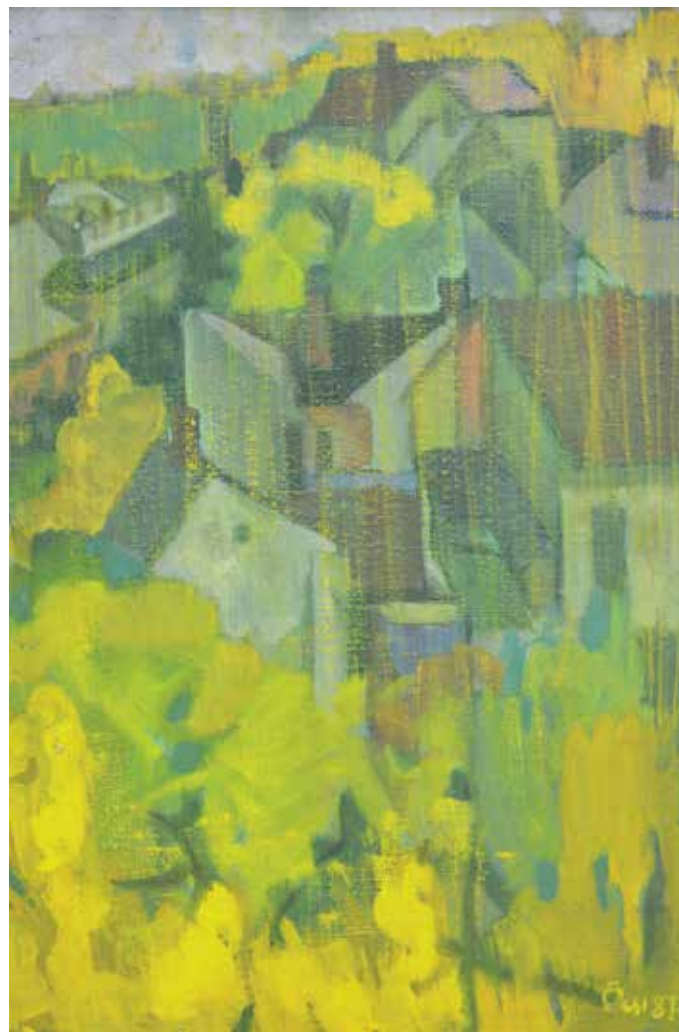
«Снігури», 2009

Полотно, олія
61 x 107 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Віталій Буйгашев (нар. 1938) – український художник. Народився у м. Луганськ. Закінчив Київський державний художній інститут (1974). Педагоги з фаху – Т. Яблонська, В. Чеканюк. Працює в галузі монументально-декоративного мистецтва. Член НСХУ з 1982 року. Учасник численних республіканських та всесоюзних виставок. Твори художника зберігаються в приватних збірках України та Європи.



49

ФЕРЕНЦ СЕМАН (1937-2004)

«Міський краєвид», 1987

Полотно, олія
70,5 x 46,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Семан Ференц Янович (1937-2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Талліннському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Спілкувався з С. Параджановим. За запрошенням Т. Яблонської перебував у творчій групі, що працювала в Седневі (1960-і). Належав до художнього андеграунду «шістдесятників». Перша персональна виставка у 1990 р. Жив та працював у м. Ужгород.

50

БОРИС ПЛАКСІЙ (1937-2012)

«Елегія», 1992

Полотно, олія
60 x 58 см

Підпис і дата знизу праворуч

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Плаксий Борис Іванович (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).



51

СЕРГІЙ ПОДЕРВ'ЯНСЬКИЙ

(1916-2006)

«Натюрморт з овочами», 1980

Полотно, олія
80 x 100 см

Підпис і дата зверху ліворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Подерв'янський Сергій Павлович (1916-2006) – український художник, плакатист. Народився в м. Київ. Закінчив Інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна (1951). Педагоги з фаху – К. Рудаков, А. Авілов. Учасник Другої Світової війни, нагороджений медалями. Народний художник України (1992), професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Член Союзу художників СРСР. Заслужений діяч мистецтв України.



52

ЛЮДМИЛА СЕМИКІНА (н. 1924)

«Річка Тетерів», 1966

Картон, темпера

52 x 35 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Семикіна Людмила Миколаївна (нар. 1924) – український живописець, майстер декоративного мистецтва. Народилась у м. Миколаїв. Закінчила Київський державний художній інститут (1953). Педагог з фаху – О. Шовкуненко. Працює в галузі живопису, декоративно-прикладного мистецтва. Учасник численних виставок. Член НСХУ (1958). У 1968 виключено зі СХУ за виступи на оборону репресованих. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка (1997). Твори художниці зберігаються в музеях України і приватних колекціях України та за кордоном.



54

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Пейзаж зі сніпками», 1960-і

Картон, темпера

76 x 58 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph. Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться у музеях п'яти континентів світу.



53

ОНУФРІЙ БІЗЮКОВ (1897-1986)

«Оголена», 1970-і

Полотно, олія

56 x 75 см

Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Бізюков Онufрій Терентійович (1897-1986) – український художник, живописець, працював у жанрах пейзажу, натюрморту, портрету. Яскравий представник ліричного напрямку в українському живописі. Народився у м. Вележ, Смоленська обл. Закінчив Миргородську художньо-промислову школу (1918). Викладав у Київському художньому технікумі (1920-1931). Брав участь в оформленні Всеукраїнського музейного містечка на території Києво-Печерської Лаври (1926). Був членом АРІУ (Всеукраїнська організація художників), в якій великий вплив мали «бойчукісти» (1929-1932). Закінчив КХІ, де навчався у М. Бойчука (1930). У групі художників-учнів М. Бойчука брав участь у монументальних розписах в Одесі. Був репресований як послідовник «реакційної школи бойчукізм». (1935). Жив і працював у м. Куйбишев, потім у м. Київ (з 1939).



55

НАУМ ЦЕЙТЛІН (1909-1997)

«Баркаси», 1976

Полотно, олія

50 x 70 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Цейтлін Наум Йосипович (1909-1997) – український живописець, графік, ілюстратор дитячих книг, карикатурист. Народився в м. Генічеськ, Херсонська обл. Навчався на курсах при Московському художньому інституті (1936-1940). Вчився у Л. Крамаренка та Р. Фалька, який найбільше вплинув на творче мислення Цейтліна. Член Спілки художників СРСР (1945). Під час Другої Світової війни готував плакати та інші агітаційні матеріали. Учасник численних республіканських і всесоюзних виставок (з 1931). Перша публікація в журналі «Мурзилка» (1948). Працював художником ілюстратором в журналах «Піонер», «Рост», «Зміна», співпрацював з видавництвами «Молода гвардія», «Детгиз». За життя опублікував більше 1000 карикатур та ілюстрацій у різних виданнях СРСР. У післявоєнні роки в Североморську, Архангельську, Ленінграді та Москві влаштовувалися виставки видань, в роботі яких брав участь Наум Цейтлін.



56

ВОЛОДИМИР СТАДНИК (н. 1953)

«Жовтий туман засухи», 1994

Полотно, олія

110 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Стадник Володимир (нар. 1953) – якутський художник. Період етюдів пройшов на берегах рік – Колими, Індігірки, Алдану, Вілюю, Іреляху та Лени. Інтерес до етнографії Півночі змінився пошуками формального відображення підсвідомого. В своїх роботах художник відображує етнос народу Півночі та ілюструє якутський епос. Учасник багатьох виставок на території СНД та за кордоном. Роботи знаходяться в колекціях Росії, України, США, Канади, Японії, Китаю, Німеччини та Австралії.



58

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

МАЙЯ ЗАРЕЦЬКА (1933-2001)

«Оksamитна ніч. Духи кохання», 1989-1990

Полотно, темпера

130 x 103 см

Підпис знизу праворуч

20 000 – 30 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

Зарецька-Григор'єва (Нечипоренко) Майя (1933-2001) – український живописець. Закінчила КХІ (1958), де вчилася у С. Григор'єва, М. Іванова, М. Хмелька. Брала участь у республіканських виставках (з 1965), всесоюзних (з 1967). Дружина В. Зарецького. Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

57

ТАІСІЯ ЗАХАРОВА (н. 1947)

«Ранок», 1976

Полотно, олія

70 x 80 см

Підпис і дата на звороті

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Захарова Таїсія Миколаївна (нар. 1947) – український художник. Учасник всеукраїнських та регіональних виставок. Викладач в Київській дитячій школі мистецтв імені Г. Жуковського. Твори художниці зберігаються в приватних збірках України та Європи. Живе та працює в м. Київ.





1



2



3



13



14



15



4



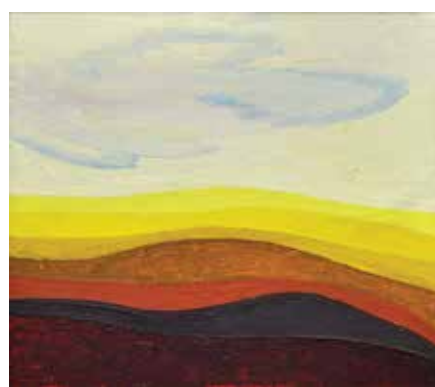
5



6



7



8



9



10



11



12

59

МОДЕРНІСТИ ОДЕСИ

Колекція з 15 творів одеських модерністів

1. ВАЛЕРІЙ БАСАНЕЦЬ
«Погляд», 2011
Картон, олія; 57 x 39 см
Підпис і дата знизу ліворуч

2. ВІКТОР МАРИНЮК
«Профіль», 2013
Полотно, акрил; 65 x 54 см
Підпис знизу праворуч

3. ЄВГЕНІЙ РАХМАНІН
«Осінь на узбережжі», 1996
Полотно, акрил; 60 x 65 см
Підпис і дата знизу праворуч

4. СЕРГІЙ САВЧЕНКО
«Кордони», 2011
Полотно, акрил; 61 x 50 см
Підпис знизу ліворуч

5. ВОЛОДИМИР СТРЕЛЬНІКОВ
«Без назви», 2010
Полотно, олія; 50 x 50 см
Підпис і дата знизу у центрі

6. СВІТЛАНА ЮСІМ
«Табула 2», 2010
Полотно, акрил; 73 x 48 см
Підпис і дата знизу праворуч

7. ВОЛОДИМИР ЦЮПКО
«Без назви», 1995
Картон, олія; 46 x 51 см
Підпис і дата знизу праворуч

8. ІГОР БОЖКО
«Горизонтальний простір», 1988
Картон, олія; 34 x 38 см
Підпис і дата на звороті

9. ВІКТОР ПАВЛОВ
«Демон і Тамара», 1978
Картон, олія; 40 x 50 см
Підпис і дата зверху праворуч

10. ВОЛОДИМИР ВЛАСОВ
«Ранок у порту», 1996
Полотно на картоні, олія; 25 x 30 см
Підпис і дата на звороті

11. СТАНІСЛАВ СИЧОВ
«Читаюча книгу», 1963
Картон, олія, темпера; 34 x 71 см
Підпис і дата знизу праворуч

12. МИКОЛА НОВІКОВ
«Композиція з ню», 1990
Табурет, авторська техніка, олія, лак; 32,5 x 32,5 см
Підпис і дата зверху праворуч

13. ВАЛЕНТИН ХРУЩ
«Портрет Слави Кондратьєва», 1977
Картон, вугіль, графітний олівець; 60 x 40 см
Підпис і дата знизу праворуч

14. ОЛЕГ ВОЛОШИНОВ
«Натюрморт», 1969
Картон, олія; 35 x 48 см
Підпис і дата знизу праворуч

15. ОЛЕГ СОКолов
«Композиція», 1977
Папір, туш, кольорові фломастери, колаж; 42 x 31 см
Підпис і дата знизу ліворуч

20 000 – 30 000

«Представлений на аукціоні сет нонконформістів, це зібрання з 15 робіт основних найвідоміших митців одеського андеграунду. В Одесі на рубежі 1950-х – 1960-х років, одним з перших хто започаткував модерністські традиції був художник-мистецтвознавець Олег Соколов. Згодом у середині 1960-х років з'явився осередок молодих митців, які протиставили офіціозу «соцреалізму» своє бачення мистецтва і творче формування яких припало на період «відлиги».

Нажаль, для них шлях до виставкових залів в ті часи був зачиненим, і єдиним виходом презентувати свої твори широкому загалу, стали акції «квартирних виставок», що зумовило невеликий формат творів. Як правило, це були власні квартири та помешкання друзів, які згодом стали першими колекціонерами робіт одеських модерністів.»

Експерт-мистецтвознавець С. Скорик



60

ПАТРИК НАГЕЛЬ (1945-1984)

«Холодний погляд», 1980-і

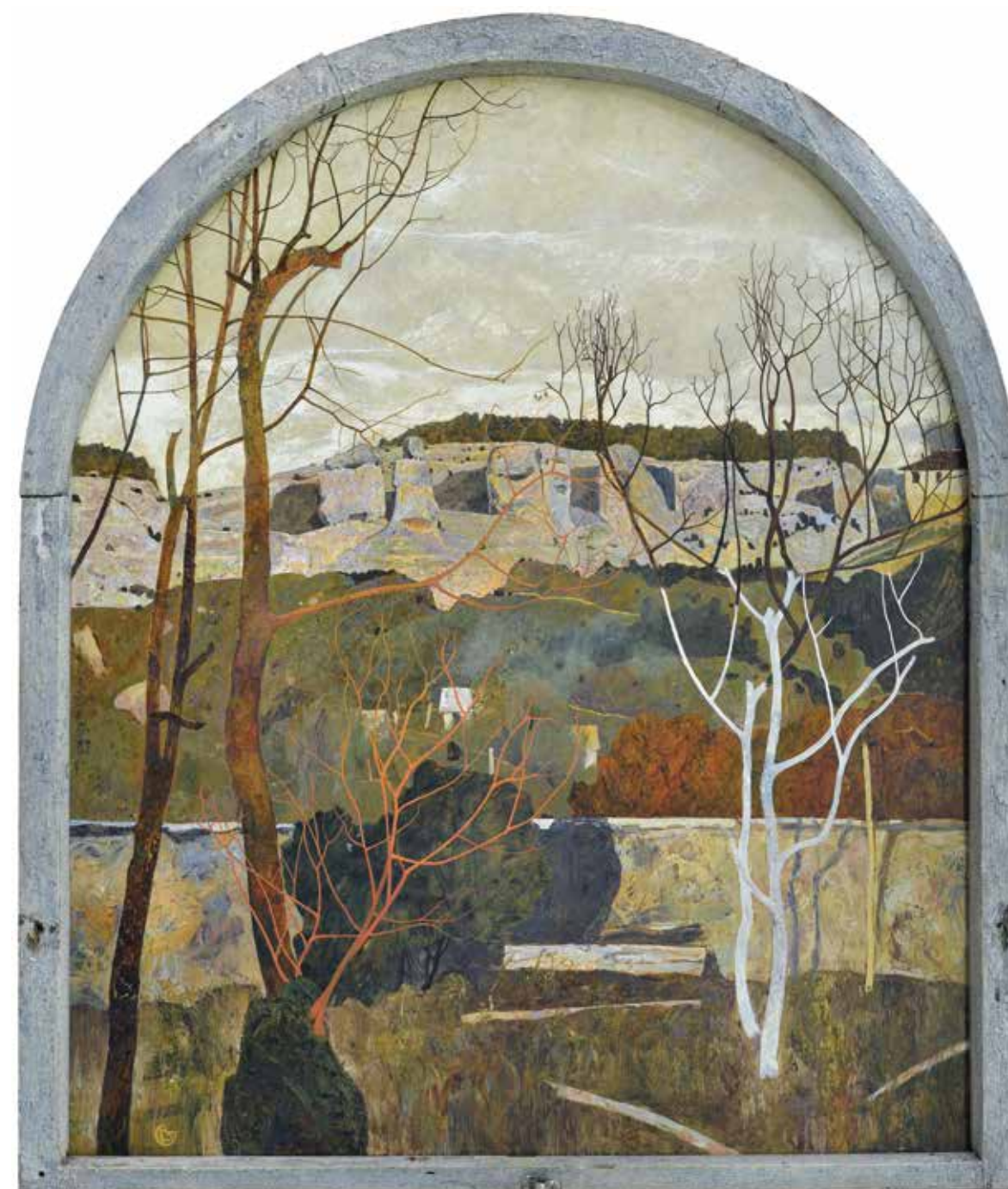
Полотно, акрил

61 x 51 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Патрик Нагель (1945-1984) – американський художник, народився в м. Дейтон, США. Вивчав мистецтво в Художньому інституті; отримав ступінь бакалавра образотворчих мистецтв з живопису та графічного дизайну в Університеті штату Каліфорнія (1969). Викладав у Художньому центрі коледжу дизайну, де був позаштатним дизайнером та ілюстратором. Приєднався до ABC-TV (1971), створюючи графіку для рекламних акцій та новин. Працював з великими корпораціями та журналами, зокрема з United Artists, MGM, Universal Studios, Playboy, Architectural Digest, Rolling Stone, Oui, і Harpers. За його коротку кар'єру був завершений і проданий обмежений випуск 60 трафаретних відбитків його знакових жінок – «Жінка Nagel», які отримали світове визнання. Широко відомий своїми ілюстраціями для журналу Playboy, а альбом поп-групи Duran Duran, для якої він оформив обкладинку, став одним з найбільш продаваних альбомів. Вважається одним з гігантів американської ілюстрації, його роботи знаходяться в найбільших колекціях і музеях по всьому світу.



62

КОСТЯНТИН ЛИЗОГУБ (н. 1985)

«Вікно», 2013

Полотно, олія

127 x 109 см

Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Костянтин Лизогуб (нар. 1985) – український художник. Народився у м. Харків. Навчався в Харківському художньому ліцеї; закінчив факультет станкового живопису Харківської академії дизайну і мистецтв (2008). Активно бере участь у регіональних, всеукраїнських та міжнародних художніх виставках і конкурсах (з 2002), на яких займає призові місця. Роботи були представлені на виставках у Німеччині та Італії. Член молодіжного союзу художників. Живе і працює в м. Харків.

61

АНАТОЛІЙ

КРИВОЛАП (н. 1946)

«Вечір. Степ», 1991

Полотно, олія

61 x 82 см

Підпис і дата на звороті

10 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився у м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупоївка та м. Київ.





63

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)

«Простір», 2013

Полотно, олія, акрил

150 x 120 см

Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Деяк Михайло (нар. 1984) – український живописець. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) у В. Микити та А. Ковача. Закінчив НАОМА (2009), де вчився у І. Мельничука та В. Забашти. Бере участь у виставці «молодиж» в м.Ужгороді (2000). На конкурсі «Цвіте сакура» посів 1-е місце (2001). Експонується в Ужгородському музеї ім. Й. Бокшая «Карпати» та у Будапешті «Закарпатський живопис» (2002). Бере участь у конкурсах ім. В. Шаталіна, В. Пузиркова, В. Зарецького (2004-2006). Персональні та групові виставки (з 2006) в Києві, Канаді, Нью-Йорку, Парижі. Творчі поїздки до Чехії, Туреччини. Художник, талант якого вражає яскравістю кольорів та витонченістю форм.



64

ВАГРИЧ БАХЧАНЯН (1938-2009)

«Reproduction of personality» із серії «Мистецтво належить уроду», 1980-і

Полотно, олія

85 x 90 см

Підпис знизу ліворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Вагрич Акопович Бахчанян (1938-2009) – вірменський, український та російський художник. Закінчив Харківську Студію декоративного мистецтва, де навчався у Василя Єрмілова – відомого українського авангардиста. У 1965 році вперше брав участь в неофіційній виставці. Переїхав до м. Москва (сер. 1960-х). Колажі Бахчаняна публікувались в журналах «Знання – сила» і «Юність». Художник емігрував до Нью-Йорка (1974), де продовжував активно працювати. Лауреат Всесвітнього конкурсу карикатуристів. Багато його робіт виставлялися в Москві, Нью-Йорку, Лас-Вегасі, Києві і Відні.



65

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009)

«Образ», 2002

Фанера, олія, авторська рама

27 x 29 см

Підпис зверху у центрі

2 000 – 2 500

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького угруповання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.



ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Живописний заповідник», Київ – 2008, с.12



67

СЕРГІЙ ДЕГТЯРЬОВ (н. 1986)

«Приховані почуття», 2012

Полотно, олія

120 x 160 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Сергій Дегтярев (нар. 1986) – український художник. Народився в м. Донецьк. Закінчив Донецьке Художнє Училище (2006); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2012). Автор і учасником численних персональних і групових проектів (з 2005). Після трирічної перерви на навчання (з 2009), повернувся до творчості (2012). Перший персональний проект «Прихована рослинність» в «Я Галерея» (2013).

66

МАКСИМ МАМСІКОВ (н. 1968)

«Бірючий», 2012

Полотно, олія

100 x 120 см

Підпис і дата на звороті

5 500 – 6 500



ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Бірючий 012», Київ – 2012, с. 56

БІОГРАФІЯ Максим Мамсіков (нар. 1968) – український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.





68

ПЕТРО ЛЕБЕДИНЕЦЬ (н. 1956)
 «Натюрморт із соняшниками», 1993
 Полотно, олія
 49,5 x 44 см
 Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Петро Лебединець (нар. 1956) – український художник. Народився в м. Мелітополь. Закінчив Київський державний художній інститут (1984). Педагог з живопису – В. Шаталін. Член НСХУ (1990). Отримав почесний приз на Міжнародній виставці «Сучасне мистецтво» в Ніцці (1996). Роботи знаходяться в Музеї історії мистецтв (Відень), Національному художньому музеї України, Київському національному музеї російського мистецтва, Мелітопольському місцевому краєзнавчому музеї, Запорізькому обласному художньому музеї, приватних збірках України, Великобританії, Німеччини, Швейцарії, США, Франції, Австрії, Бельгії, Польщі, Нідерландів, Іспанії.



70

ІРИНА КАЛЕНИК (н. 1964)
 «Парад», 2015
 Папір, мішана техніка
 70 x 100 см
 Підпис і дата знизу праворуч

600 – 800

БІОГРАФІЯ Каленик Ірина (нар. 1964) – український художник. Живе і працює в м. Чернівці. Закінчила РХСШ у Києві (1983), Художнє училище ім. Вучетича у Дніпропетровську (1985), Харківський художньо-промисловий інститут, відділення монументального живопису, майстерня Є. Бикова (1992). Член НСХУ (з 1993). Навчалась у Міжнародній літній Академії мистецтв (професори Н. Сперо, Л. Голуб, К. Вінтер), у Зальцбурзі, Австрія (1997-1998). Лауреат премії ім. О. Кобилянської (2010). Бере участь у міжнародних та групових виставках (з 1996) в Австрії, Румунії, Іспанії, Польщі, Франції, Німеччині, Угорщині, США.

69

ВАЛЕРІЙ АЖАЖА (н. 1956)
 «Без назви», 1990
 Полотно, олія
 78,5 x 107,5 см
 Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Ажажа Валерій (нар. 1956) – український та російський художник. Народився на Полтавщині. Навчався в Естонському державному художньому інституті у м. Таллінн (1979-1983). Творчий шлях розпочав з 1980 року. Входить у відоме Московське творче об'єднання «Московська палітра» разом з такими художниками як Айзенберг, Слепишев та ін. Учасник численних виставок у Росії, Польщі, Австралії, Франції.



71

BONDERO (ВАДИМ БОНДАРЕНКО) (н. 1967)
 «Дівчина з горностаєм», 2015
 Полотно, олія
 95 x 90 см
 Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Bondero (Бондаренко Вадим) (нар. 1967) – український художник, скульптор, автор відеоінсталяцій, об'єктів. Закінчив Державне художнє училище в Баку, факультет живопису (1986); Академію ім. Строганова в Москві (1994), за фахом промисловий дизайн. Учасник численних виставок та проектів в Україні та за кордоном.





72

ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА (н. 1966)

«Secret garden», 1999

Полотно, олія

100 x 76 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Трубіна Валерія (нар. 1966) – художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народилася на п-о. Сахалін, Росія. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює у США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третьяковській галереї (Москва), Національному музеї російського мистецтва, Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США.



73

РУСЛАН ТАРАБУКІН (н. 1960)

«Сидяча», 1988

Полотно, олія, темпера

160 x 98 см

Підпис і дата знизу праворуч

Представлена робота експонувалася на виставці «Українське малартство (1960-1980-і рр)» у м. Оденсе, Данія. 1990 р.

4 500 – 6 500

БІОГРАФІЯ Тарабукін Руслан (нар. 1960) – український художник, заслужений діяч мистецтв України. Народився у м. Житомир. Навчався у Київському державному художньому інституті (1980-1987), факультет живопису. Бере участь у всеукраїнських та міжнародних художніх виставках та проектах (з 1987), зокрема в Данії, Німеччині, Австрії, Канаді (1992), США (1993), Польщі (1993, 1998), Італії (2005), Франції (2010). Твори зберігаються у галереях Brantvein Collection (США), Schubarth's Collection (Швейцарія), XXI Century's Collection (Канада), The Funnen Art Gallery (Данія) та у приватних колекціях Європи та США. Працював директором «Центру сучасного мистецтва М17». Живе і працює в м. Київ.



«Р. Тарабукін в майстерні на вул. Прорізній»
Фото В. Марушенка, 1988



ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ

- Каталог «Українське малартство (60-80 рр.)», галерея Soviart, 1990, Данія. С. 141.

- Обкладинка журналу «Дніпро», 1990 р.



74

ЮРІЙ КОВАЛЬ (н. 1979)

Із серії «Естетика. Підсудне», 2012

Полотно, олія

100 x 100 см

Підпис знизу праворуч

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Коваль Юрій (нар. 1979) - український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського Коледжу Декоративного та Ужиткового Мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської Академії Мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року).



76

КСЕНІЯ ГНИЛИЦЬКА (н. 1984)

«After Monet», 2012

Полотно, олія

110 x 150 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Гнилицька Ксенія (нар. 1984) – український художник, автор проєктів. Народилася у м. Київ. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2009), кафедра живопису. Учасник групи «Р.Е.П.» і «Худрада». Живе і працює у м. Київ.



75

НІНА МУРАШКІНА (н. 1985)

«Pink tigers», 2015

Полотно, фанера, акрил,

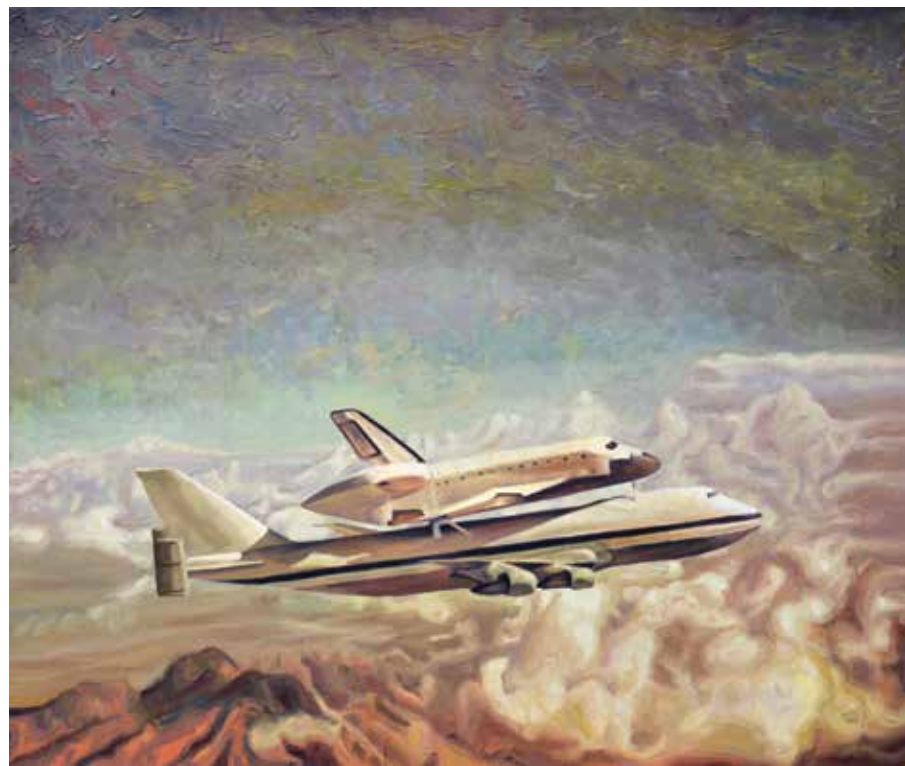
авторська техніка

D – 148 см

Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Мурашкіна Ніна (нар. 1985) – український художник, графік. Народилася у м. Донецьк. Закінчила ХДАДМ (2009). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Лауреат фестивалю NonStopMedia за проєкт «Тваринні інстинкти» (2010).



77

ДМИТРО КОРНІЄНКО (н. 1983)

«Бурян і Мрія», 2012

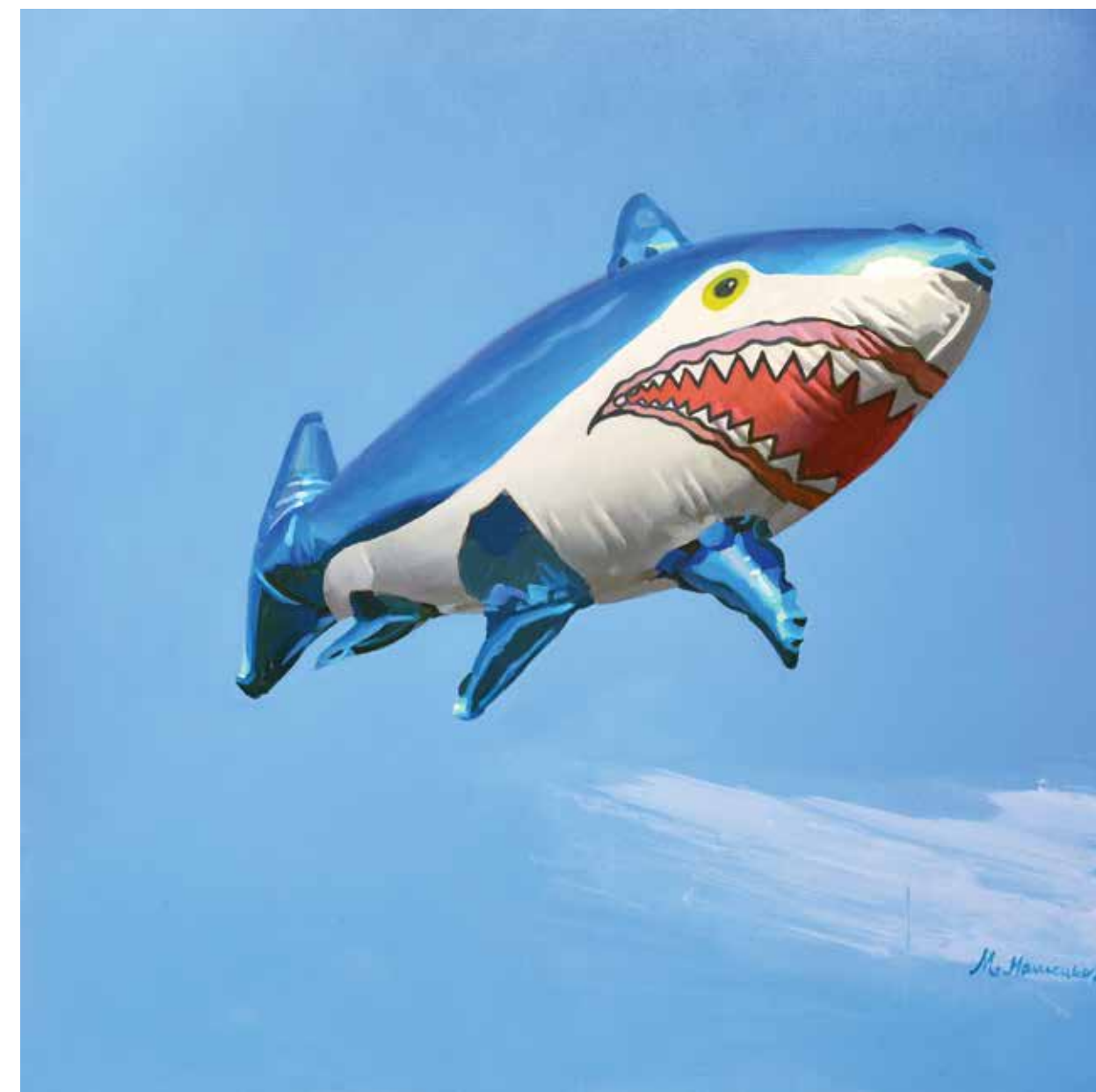
Полотно, олія

85 x 100 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Корнієнко Дмитро (нар. 1983) – український художник, автор об'єктів, інсталяцій, відеоробіт. Народився у м. Київ. Закінчив Київський національний університет культури та мистецтв (2000-2005). Учасник численних виставок та проєктів в Україні та за кордоном. Номінант премії PinchukArtPrize (2011). Учасник арт-групи «МММ». Живе і працює у м. Київ.



79

МАКСИМ МАМСІКОВ (н. 1968)

«Полім», 2013

Полотно, олія, акрил

130 x 130 см

Підпис знизу праворуч

7 000 – 9 000

БІОГРАФІЯ Мамсіков Максим (нар. 1968) – український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.



78

ОЛЕГ СУСЛЕНКО (н. 1980)

«Бен Вотье. Мистецтво марне, йдіть додому», 2013

79 x 200 см

Полотно, акрил

Підпис і дата посередині праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Сусленко Олег (нар. 1980) – український художник. Народився в м. Жовква. Закінчив Ужгородський коледж мистецтв ім. А. Ерделі (1999); Львівську АМ за спеціальністю графічний дизайн (2005). Член групи «Кружка Есмарха» (з 2009). Бере участь у виставках і проєктах в Україні і за кордоном (з 2001). Провів більше 10 персональних проєктів (з 2003). Живе і працює у м. Львів.



80

МИКИТА КРАВЦОВ
СТАС ВОЛЯЗЛОВСЬКИЙ
ОЛЕКСІЙ САЙ
ЖАННА КАДИРОВА
ВІКТОР ПОКИДАНЕЦЬ
МАКСИМ МАМСІКОВ

Серія з 14 графічних творів
 «Master art», 2015
 Папір, мішана техніка
 30 x 21 см (10 робіт)
 14 x 21 см (4 роботи)
 Печатка Master Art та підписи
 художників на всіх творах

700 – 1 000

Робота Master Art створена в результаті унікального однойменного проекту-хепенінгу Master Art. Учасниками та ідеологами цієї рідкісної для України концептуальної практики стали шість провідних сучасних художників України: Стас Волязовський, Жанна Кадирова, Микита Кравцов, Максим Мамсіков, Віктор Покиданець, Олексій Сай. Робота, представлена на аукціоні, містить графічні та цифрові твори всіх шести художників-учасників хепенінгу. Максим Мамсіков представлений творами в стилі поп-арту «Повітряні кульки», Віктор Покиданець роботами «Віктор Цой» та «Штірлиц», Жанна Кадирова демонструє чотири роботи, створені в комп'ютерній програмі Paint: «Помігу», «Розетка», «В маршрутці», «Пейзаж», Микита Кравцов за мотивами творів Егона Шиле створює малюнки «Оголена», Олексій Сай концептуалізує образ Тараса Шевченка в роботах «Шевченко в Верховній Раді» та «Тарас Шевченко з портретом В. Кириленка», Стас Волязовський у притаманному йому стилі шансон-арт створив малюнки «Х*й віг Волязовського» та «Здоров'я і Щасття!». Досить іронічний, на перший погляд, проект розкриває проблеми сучасного арт-ринку, комерціалізацію сучасного мистецтва, використання дешевої робочої сили і дефіцит інтелектуальних практик.



81

ПАВЛО КЕРЕСТЕЙ (н. 1962)

«Без назви», 1993

Полотно, олія
 92,5 x 129 см
 Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Керестей Павло (нар. 1962) – український живописець, відео- та фото-художник, автор інсталяцій, перформансів, теоретичних текстів, куратор. Народився в м. Ужгород. Закінчив Львівський державний інститут прикладного мистецтва (1984). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном: Київ, Москва, Одеса, Мюнхен, Лейпциг (з 1988). Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Європи, США. Живе і працює в м. Лондон.



82

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009) –
український художник. Народився у м. Київ.
Закінчив Київський державний художній інститут
(1985). Отримав премію М. Башкірцевої
(1988). Входив до мистецького угруповання
«Живописний заповідник». Жив і працював у
м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях
України, галереях та приватних збірках України,
Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) –
український художник. Народився у м. Київ.
Закінчив Київський державний художній інститут
(1985). Отримав премію М. Башкірцевої
(1988). Входив до мистецького угруповання
«Живописний заповідник». Жив і працював у
м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях
України, галереях та приватних збірках України,
Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.



ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Живописний заповідник»,
Київ – 2008, с.11



83

ОЛЕГ ГОЛОСІЙ (1965-1993)
«Жовта кімната 2», 1989
Полотно, олія
50 x 70 см
Підпис знизу праворуч

15 000 – 20 000

БІОГРАФІЯ Голосій Олег (1965-1993) – український
художник. Народився у м. Дніпропетровськ. Закінчив
Державне художнє училище ім. Вучетіча (1984), Київський
художній інститут, факультет монументального живопису
(1990). Входив до київського мистецького угруповання
«Паризька коммуна» (1990-1993). Учасник численних
виставок в Україні та Росії (з 1991). Один з найскравіших
представників хвилі українського трансавангарду. Жив і
працював у Києві і в Москві. Трагічно загинув (1993).



84

ДАРИНА МИКИТЮК (н. 1993)

«Тені», 2015

Папір, темпера

40,5 x 30,5 см

Підпис і дата на звороті

500 – 700

БІОГРАФІЯ Микитюк Дарина (нар. 1993) – український художник. Народилася у м. Лубни, Полтавська обл. Навчалась у художній школі, закінчила Київський національний університет технологій та дизайну (2014). Учасник низки колективних виставок. Перша персональна виставка Pop Art Mate (Київ, 2015). Створює роботи в стилі pop art. Живе та працює у м. Київ.



86

АННА МИРОНОВА (н. 1977)

«Грудень», 2013

Калька, лінер

127 x 90 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Миронова Анна (нар. 1977) – український художник. Закінчила факультет дизайну (1997) Київського художньо-промислового технікуму (нині Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2007) у майстерні вільної графіки. Член Спілки дизайнерів України (2007). Член Національної спілки художників України (2008). Постійний учасник виставок та проєктів (з 2002). Живе і працює у м. Київ.

85

ОЛЕНА

ДОМБРОВСЬКА (н. 1985)

«Дівчина на кулі», 2015

Полотно, олія

150 x 130 см

Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Домбровська Олена (нар. 1985) – український художник. Народилася в м. Одеса. Навчалась в ОХУ ім. М. Грекова (2002-2007) та НАОМА, спеціалізація «живопис» (2009-2014). Бере участь у виставках та проєктах в Україні та за кордоном (з 2009). Персональні виставки в галереї «BeitGrand» (Одеса, 2009), виставка «Міф» в галереї «Маркофф» (Одеса, 2012).





87

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (н. 1946)

«Оголена модель», 1993

Полотно, олія

40 x 30 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився у м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупоївка та м. Київ.



89

ОЛЕГ ТІСТОЛ (н. 1960)

«Кавказ-3», 2000

Полотно, олія

100 x 100 см

Підпис і дата на звороті

8 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у с. Врадівка, Миколаївська обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М. Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює у м. Київ.

88

РОМАН ЖУК (н. 1955)

«Натюрморт – 3» із серії

«Картини в рамах», 2015

Полотно, олія

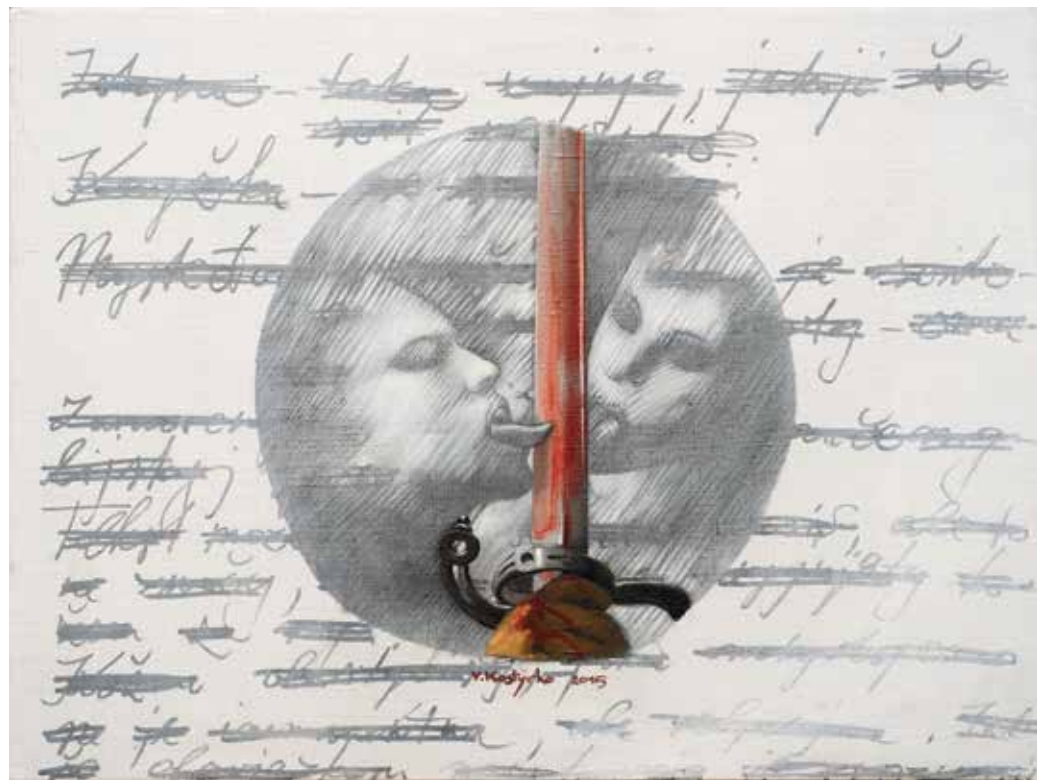
42 x 50 см

Підпис знизу ліворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.





90

ВОЛОДИМИР

КОСТИРКО (н. 1967)

«Обійми миру та справедливості», 2015

Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис і дата знизу у центрі

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Костирко Володимир (нар. 1967) – український художник. Закінчив Львівське училище прикладного та декоративного мистецтва (1987), Люблінський католицький університет (1999). Займається малюванням в стилі «Нові старі майстри». Учасник численних групових і персональних виставок (з 1994). Живе і працює в м. Львів.



92

ГАННА КРИВОЛАП (н. 1977)

«Стамбул», 2010

Полотно, олія, золота фарба

100 x 120 см

Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Криволап Ганна (нар. 1977) – український художник. Народилась в м. Київ. Навчалась у Державній художній школі ім. Т. Шевченка (1989-1995); НАОМА (1995-2001). Член НСХУ (2001). Член Міжнародного арт-об'єднання «Syrlin Kunsverein International» (2007). Персональні виставки в Україні, Грузії, Голандії, Німеччині, Туреччині, США (з 1990). Учасник групових, міжнародних виставок та проєктів у Швейцарії, Німеччині, Японії, Нідерландах (з 1996). Твори зберігаються у приватних колекціях Європи, Азії та США.



91

КАТЕРИНА САД (САДОВЩУК) (н. 1987)

Триптих із серії «Alteratio», 2015

Папір, монотипія

20 x 40 см (кожна)

Підпис і дата знизу на паспарту

Тираж 1/1

600 – 800

БІОГРАФІЯ Сад (Садовщук) Катерина (нар. 1987) – українська художниця. Народилась у м. Білогорськ (Росія). Закінчила Одеське художньо-театральне училище ім. М.Б.Грекова, факультет дизайну (2009); Львівську Національну Академію Мистецтв, кафедра графічного дизайну (2013). Продовжує навчання в магістратурі ЛНАМ. Приймає участь у виставках в Одесі, Києві, Львові, бере участь у міжнародних пленерах та мистецьких акціях (з 2006). Персональний проєкт «Чорно-біле», галерея «Пори року» (Львів, 2012). Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Росії, Польщі, Німеччини та США.



93

ПАВЛО МАКОВ (н. 1958)

Із серії «Utopia», 2008

Папір, багаторазове інтагліо
30 x 30 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Маков Павло (нар. 1958) – український художник, графік. Народився в м. Санкт-Петербург. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1979); Петербурзьку Академію мистецтв (1978); Харківський художньо-промисловий інститут, факультет графіки (1984). Член Спілки художників України (1988), Fyns Grafiske Verksted (Фюнські графічні майстерні, Данія, 1990), Royal Society of Painter-Printmakers (Королівське товариство живописців і графіків, Великобританія, 1994). Член-кореспондент Академії мистецтв України (з 2007). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Харків та м. Київ.



94

АНДРІЙ ДУДЧЕНКО (н. 1983)

«Єва», 2012

Полотно, олія
130 x 100 см

Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Дудченко Андрій (нар. 1983) – український художник. Народився в м. Євпаторія. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (2002), факультет живопису; Національну Академію образотворчого мистецтва й архітектури (2009); вступив до аспірантури. Постійний учасник всеукраїнських пленерів, персональних та групових виставок (з 2008). Живе та працює в м. Київ.



95

АНТОН ЛОГОВ (н. 1984)

Із серії «Клімат-контроль», 2014

Полотно, олія, акрил, емаль
207 x 145 см

Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Логов Антон (нар. 1984) – український художник. Народився у м. Роздільна, Одеська обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Живе і працює в м. Київ.



96

ВОЛОДИМИР БОВКУН (н. 1951)

«Неділя. Майдан», 2015

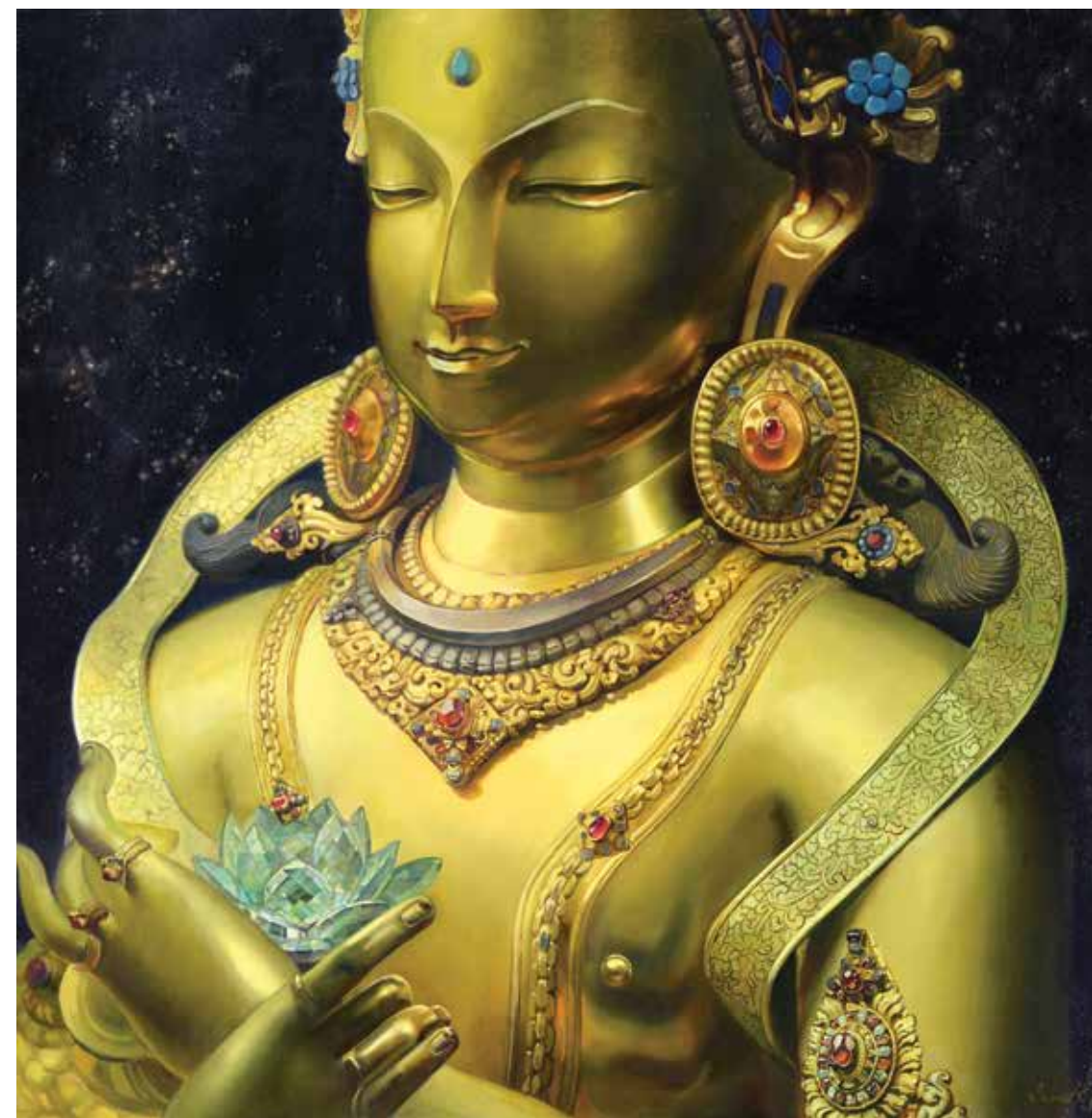
Полотно, олія

200 x 145 см

Підпис и дата знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Бовкун Володимир (нар. 1951) – український художник та скульптор. Народився в м. Умань, Черкаська обл. Закінчив Республіканську художню школу (1969); Київський державний художній інститут (1975) у майстерні Т. Яблонської. Член Спілки художників України (з 1986). USIA, Грант уряду США (1996). Учасник групових та персональних виставок в Україні та за кордоном (Великобританія, США, Австрія, Франція). Роботи Володимира Бовкуна знаходяться в постійній експозиції ДТГ (Москва), Нортон Додж Колекшн (Вашингтон); в колекції Парламенту Австрії та музею чекпоінти Чарлі (Берлін). Живе і працює в м. Київ.



97

САЛОВИ АНДРІЙ ТА ОЛЕНА (н. 1987 | 1989)

«Ахімса», 2015

Полотно, олія

120 x 120 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 000

БІОГРАФІЯ Салови Андрій та Олена (н. 1987 | 1989) – українські художники. Андрій Салов народився у Молдові. Навчався у ДХСШ ім. Т. Шевченка та Київському національному університеті будівництва і архітектури. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури за спеціальністю художник-реставратор станкового та монументального живопису. Володіє різноманітними техніками живопису та графіки. Твори зберігаються у приватних зібраннях в Україні та за кордоном. Олена Салова народилася у смт. Новопсков, Луганська обл. Закінчила ОХУ ім. Грекова (2014), отримала диплом з відзнакою, та Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2014) за спеціальністю «Монументальний живопис». Володіє технікою художньої мозаїки, фрески, сграфіто, вітражу. Брала участь у багатьох виставках в Україні та міжнародних конкурсах Великобританії та Канади.



98

ІГОР КОНОВАЛОВ (н. 1965)

«Растрелли», 2015

Полотно, олія

134 x 133 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Коновалов Ігор (нар. 1965) – український художник. Народився в м. Новий Буг. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1987), НАОМА (1993). Автор проекту «Фіктивна Галерея Експедиція» (1996-2006). Член творчої групи «Сквот на Олегівській». Учасник численних виставок. Твори художника зберігаються у приватних колекціях України, Європи, США. Живе і працює у м. Київ.



99

ІВА ПАВЕЛЬЧУК (н. 1968)

«Спокушений осінню вересень», 2015

Полотно, олія

143 x 110 см

Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Павельчук Іва (нар. 1968) – український художник. Народилася у м. Київ. Закінчила Українську академію мистецтв і архітектури (2000). Член НСХУ (з 1995). Автор проектів «Генеалогія Кольору» (1995-2000). Заслужений художник України (2009). Кандидат мистецтвознавства, доктор філософії (PhD in Arts), доцент. Викладає авторський курс лекцій із кольорознавства та живопису. Художні твори Павельчук зберігаються в музейних зібраннях: Національного музею Т. Шевченка, Київського національного музею російського мистецтва, Українському центрі народної культури «Музей Івана Гончара», Східно-Казахстанського обласного музею образотворчих мистецтв ім. родини Невзорових. Поле наукових інтересів: практика та теорія кольору. Живе і працює у м. Київ.



100

ТЕТЯНА МАЛИНОВСЬКА (н. 1980)

«Сюрприз-сувенір», 2008-2009

Полотно, олія
133 x 122 см
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Малиновська Тетяна (нар. 1980) – український художник. Народилася у м. Одеса. Закінчила Севастопольську школу мистецтв (1995); Харківську державну академію дизайну та мистецтв (2005) на факультеті монументального живопису. Брала участь в харківському фестивалі сучасного мистецтва Non Stop Media. Працює з різними видами мистецтва: відео, графікою, об'єктами. Бере участь у виставках, проєктах і резиденціях в Україні та за кордоном (з 2004). Живе і працює у м. Харків.



102

РОМАН МІНІН (н. 1981)

Диптих «План втечі з Донецького регіону», 2014

Тираж 2/3

Плінокартон, барельєф, цифровий друк, авторська техніка
120 x 87 см

Підпис знизу праворуч та ліворуч

8 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився у м. Дімітров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює у м. Харків.

101

ДМИТРО ЕРЛІХ (н. 1989)

«Шахтарі», 2015

Полотно, маркер

70 x 100 см

Підпис і дата на звороті

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Ерліх Дмитро (нар. 1989) – український художник. Народився у м. Одеса. Закінчив ОХУ ім. Грекова (2011), факультет художнього оформлення; Міжнародний Гуманітарний Університет (2013), факультет дизайну. Приймав участь у численних групових виставках та проєктах: Art Kyiv Contemporary VII («Мистецький арсенал», 2013), «Розуміння свободи» (Одеський художній музей, 2014), проєкт-виставка журналу Forbes Україна («Мистецький арсенал», 2015) та журналу «Фокус» (галерея «Лавра», 2015) та багато інших. Живе та працює в м. Одеса.





103

АНДРІЙ БЛУДОВ (н. 1962)
«Домінанта» із серії «Station», 2012
Полотно, олія, авторська техніка
120 x 180 см
Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Блудов Андрій (нар. 1962) – український живописець, графік. Народився в м. Уссурійськ, Росія. Закінчив Київський художньо-промисловий технікум (1982); графічний факультет Київського державного художнього інституту (1990). Персональні виставки у Франції, Німеччині, Швейцарії, Австрії, Іспанії, Нідерландах, Україні. Роботи Блудова знаходяться в музеях Києва, Сум, Хмельницького, а також у галереях та приватних зібраннях Швейцарії, Бельгії, США, Нідерландів, Австрії, Франції, Іспанії, України. Член НСХУ, викладач живопису в НАОМА. Живе і працює в м. Київ.



Представлена робота репродукована на обкладинці календаря «Boehringер Ingelheim» за 2014 рік.



104

ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА (н. 1966)
«Evening lights», 2003
132 x 190 см
Полотно, олія
Підпис і дата на звороті

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Трубіна Валерія (нар. 1966) – художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народилася на п-о. Сахалін, Росія. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює у США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третьяковській галереї (Москва), Національному музеї російського мистецтва, Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США.



105

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД (н. 1961)
«Piano», 1985

Дерево, олія
44 x 148 см
Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один із засновників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Живе і працює у м. Київ. Роботи художника зберігаються у МоМА (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекцій світу.



107

ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ (н. 1964)

«Берег» із серії «Чорне та біле», 1995

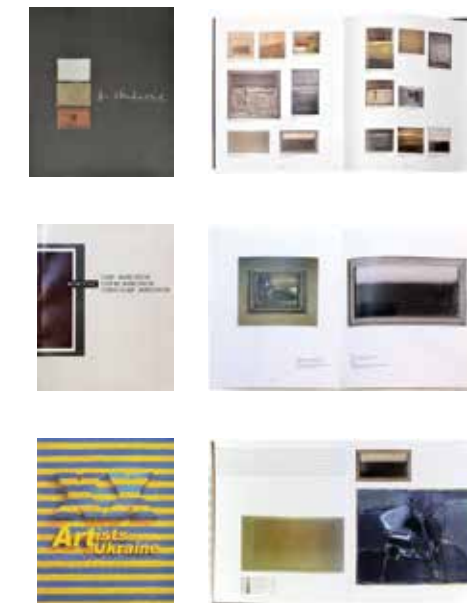
Дерево, олія
47 x 81 см
Підпис знизу праворуч

8 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Животков Олександр (нар. 1964) – український живописець. Народився у м. Київ. Закінчив Республіканську художню школу ім. Т. Шевченка (1975-1982); Київський державний художній інститут (1981-1988). 34 персональні виставки в Україні (з 1988). Участь у 60 групових проєктах в Україні, Росії, Польщі, Словаччині, Великій Британії, Франції, Фінляндії, Німеччині, Австрії. Постійний учасник на світових аукціонах – Sotheby's, Christie's, Phillips. Член Спілки художників України (1989). Член групи «Живописний заповідник» (з 1992). Роботи художника зберігаються в музеях Києва, Хмельницького, Сум, а також Росії, США, Австрії; у приватних колекціях та галереях Європи, Америки, Азії й Африки. Живе і працює у м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ

- Альбом «Олександр Животков», Stedley Art Foundation, Київ – 2014, с. 252
- Книга «XX художників України. Кінець сторіччя», Євген Карась, Олександр Друганов, Київ – 2001, с. 107
- Каталог «Живопис. Олег Животков. Сергій Животков. Олексій Животков», Київ, с. 41



106

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ (н. 1958)

З циклу «Башти», 2004

Полотно, олія
100 x 60 см
Підпис і дата знизу ліворуч

5 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напряму «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Саоп Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.

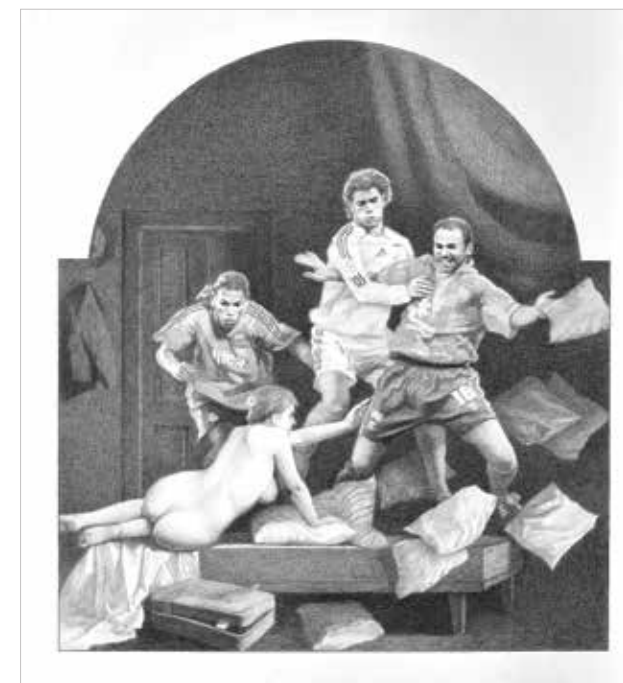


108

APL315 (н. 1986)
«Hunta #8», 2014
Полотно, олія, аерозольна фарба
200 x 95 см
Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ APL315 (нар. 1986) – український художник-графітик. Народився в м. Краснодар. На вулиці працює з 2002 року. З 2006 починає робити станкові твори. Учасник численних групових та персональних виставок та проєктів в Україні та за кордоном. Виставлявся у Третяковській галереї (Москва). Живе та працює в м. Одеса.



109

ВІКТОР ТРУБЧАНИНОВ (н. 1949)
Із серії «Ню і футбол», 2006
Папір, олівець
75 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Трубчанинов Віктор (нар. 1949) – український художник, графік. Народився у м. Горлівка, Донецька обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1974). Постійний учасник республіканських і всесоюзних виставок (з 1982). Учасник Трієнале української графіки (1997, 2006). Член НСХУ (з 1984). Персональні виставки відбулися в Муніципальній галереї Rube у Франції (1997), у Чернігові (1998), галереї Mimi Ferzt в Нью-Йорку (1998), де в 2000 проходив спільний проєкт В. Трубчанинова і А. Савадова. Заслужений художник України (з 2009). Яскравий представник українського постмодернізму. Автор численних графічних серій. Роботи зберігаються в НХМУ, Чернігівському, Курському ХМ, Amot Art Museum (Нью-Йорк) і приватних збірках України, Франції, Італії, Німеччини та США, зокрема у колекціях Пірса Броснана та принца Бельгії Шарля Антуана де Ліня. Картини художника було задіяно у зйомках голівудського фільму «Афера Томаса Крауна». Живе і працює в Чернігові та Парижі.



110

ОЛЕКСАНДРА ЧИЧКАН (н. 1988)
«Монро», 2014
Полімерна основа, колаж, глянцевий папір
160 x 115 см
Підпис знизу праворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Чичкан Олександра (нар. 1988) – українська художниця. Народилася в м. Київ в сім'ї відомих художників. Виграла національний конкурс міської скульптури «Образ майбутнього» (2011). Учасниця низки проєктів, таких як «Інь» (ЦСМ «М17», 2013), Should the world break (Ludmila Berezniiska & Partners Gallery, 2013), а також Ukrainian Fashion Week. Учасник численних групових та персональних виставок (з 2009). До 2010 року працювала спільно з художницею Аліною Півненко (група Ch & P Junior). Роботи знаходяться в багатьох приватних колекціях. Живе і працює в м. Київ.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитись з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження

у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірени, представники Покупців-юридичних осіб – завірнені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.

4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.

4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.

4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.

4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.

4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.

4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.

4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.

4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.

4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.

4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).

5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково

треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).

5.4 Покупець може розрахуватися за купленим Лоти у такі способи:

5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;

5.4.2 банківським переказом.

5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 дб, починаючи з дня проведення аукціону.

5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує усю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.

5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.

5.8 У разі несвоечасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.

5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 дб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.

5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.

5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох дб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:

6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неуважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;

6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що маютья на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.

6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.

6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.

7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.

7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.

8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.

8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втраотою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



НАШІ ВИДАННЯ

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /



«Чистота душевна»

Альбом-каталог ікон XVI-XX століть з приватних збірок

Кількість сторінок: 322
Кількість опублікованих ікон: 210
Кількість ілюстрацій: 293
Рік видання: 2014
Наклад: 1500



«Графіка В. Зарецького 1940-1980-х рр.»

Каталог виставки графічних робіт

Кількість сторінок: 296
Кількість опублікованих робіт: 387
Кількість ілюстрацій: 432
Рік видання: 2012
Наклад: 1000



«Графіка М. Глущенко 1930-1970-х рр.»

Каталог виставки графічних робіт

Кількість сторінок: 128
Кількість опублікованих робіт: 64
Кількість ілюстрацій: 77
Рік видання: 2012
Наклад: 750



«Живопис Я. Басова»

Альбом-каталог живопису та графіки

Кількість сторінок: 76
Кількість опублікованих робіт: 64
Кількість ілюстрацій: 65
Рік видання: 2006
Наклад: 750



«Російська ікона»

Каталог виставки ікон XVII-XX ст.

Кількість сторінок: 152
Кількість опублікованих ікон: 114
Кількість ілюстрацій: 151
Рік видання: 2009
Наклад: 500

Більш докладно про друковані видання можна дізнатися на сайті аукціонного дому «Золотое Сечение», за підтримки якого вони були видані. З питань придбання цього та інших друкованих видань звертайтеся: **+38 050 469 19 66 / icons@gs-art.com / www.gs-art.com**



НАДІЙТЕСЬ СТОЖИВАТИ АЛКОГОЛЬ ШКОЛИВЕ ДУХА ВАНДО ЗДОБОВИ
НАДІЙТЕСЬ СТОЖИВАТИ АЛКОГОЛЬ ШКОЛИВЕ ДУХА ВАНДО ЗДОБОВИ

Etiquette school
ES
LABEL OF YOUR SUCCESS
www.etiqschool.com.ua
044 466 74 76

* Etiquette School – школа пропонує корпоративні та індивідуальні програми з етикету.
Президент та головний експерт школи – Наталія Адаменко.

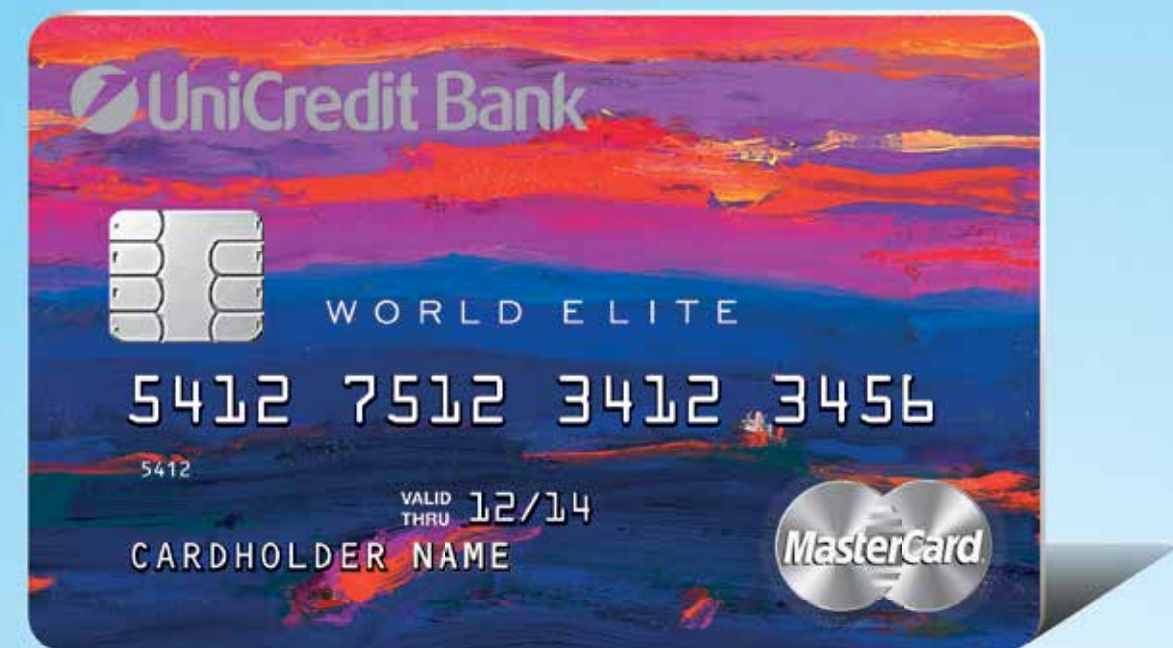


ЧИТАЙТЕ НАС
В ІНТЕРНЕТІ



Щоденна онлайн газета

Нові барви у світі преміальних карток



World Elite MasterCard® – перша картка з унікальним зображенням картини «Карпатський пейзаж» українського художника Анатолія Криволапа і послугою арт-консьєржа, що дозволяє її власнику отримувати фахові консультації від світового арт-товариства.

Слово «World» у назві картки не є випадковим. Любителі подорожей та бізнесмени неодмінно оцінять безкоштовний доступ до бізнес-залів MasterCard® у міжнародних аеропортах Києва, Відня, Праги, Будапешта і Бухареста, членську картку Priority Pass, консьєрж-сервіс, а також програму страхування під час поїздок за кордон. Спеціальні пропозиції від міжнародних лідерів автопрокату, а також програма знижок забезпечать власнику картки комфортне перебування у будь-якій точці світу.

Життя мінливе,
ми з Вами незмінно.

Ласкаво просимо до
UniCredit Bank

ПАТ «Укрсоцбанк»: Ліцензія НБУ № 5 від 05 жовтня 2011 р. ЮніКредит Банк

ІНДЕКС

- APL315 108
BONDERO 71
АЖАЖА В. 69
БАЙДУКОВ О. 33
БАСАНЕЦЬ В. 59
БАХЧАНЯН В. 64
БАШИНДЖАГЯН Г. 9
БЄЛОВА А. 14
БІДНОШИЙ Д. 37
БІДНОШИЙ О. 42
БІЗЮКОВ О. 53
БЛУДОВ А. 103
БОВКУН В. 96
БОЖКО І. 59
БОКШАЙ Й. 21
БУЙГАШЕВ В. 48
БУРЛЮК Д. 7,15
ВАЙСБЕРГ М. 106
ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ С. 5
ВЛАСОВ В. 59
ВОЛОБУЄВ Є. 34
ВОЛОШИНОВ О. 59
ВОЛЯЗЛОВСЬКИЙ С. 80
ГАНЗЕН О. 2
ГЕЙКО М. 65,82
ГІКОВ Р. 12
ГЛУЩЕНКО М. 20,27
ГЛЮК Г. 25
ГНИЛИЦЬКА К. 76
ГОЛОСІЙ О. 83
ГОТТЛІБ Л. 18
ДЕГТЯРЬОВ С. 67
ДЕЯК М. 63
ДОВГАЛЕВСЬКА В. 32
ДОМБРОВСЬКА О. 85
ДУДЧЕНКО А. 94
ЕПШТЕЙН Є. 17
ЕРЛІХ Д. 101
ЖЕМІС Л. 13
ЖИВОТКОВ О. 107
ЖУК Р. 88
ЗАРЕЦЬКА М. 58
ЗАРЕЦЬКИЙ В. 47,58
ЗАХАРОВ Ф. 36
ЗАХАРОВА Т. 57
ЗАЦЕПІНА З. 26
ІЛЮШИН О. 41
КАДИРОВА Ж. 80
КАЛЕНИК І. 70
КАНО П. 4
КАПУСТІН Г. 8
КАШШАЙ А. 23
КЕРЕСТЕЙ П. 81
КОВАЛЬ Ю. 74
КОНОВАЛОВ І. 98
КОРНІЄНКО Д. 77
КОСТИРКО В. 90
КОЦКА А. 24,28
КРАВЦОВ М. 80
КРИВОЛАП А. 61,87
КРИВОЛАП Г. 92
КРИЧЕВСЬКИЙ М. 1
ЛЕБЕДИНЕЦЬ П. 68
ЛИЗОГУБ К. 62
ЛОГОВ А. 95
МАКОВ П. 93
МАКСИМЕНКО М. 39
МАЛИНОВСЬКА Т. 100
МАМСІКОВ М. 66,79,80
МАНАЙЛО Ф. 29
МАРИНЮК В. 59
МАРЧУК І. 54
МИКИТЮК Д. 84
МИРОНОВА А. 86
МІЛЛЕР В. 45
МІНІН Р. 102
МУРАШКІНА Н. 75
НАГЕЛЬ П. 60
НОВІКОВ М. 59
ОРЛОВСЬКИЙ В. 6
ПАВЕЛЬЧУК І. 99
ПАВЛОВ В. 59
ПАВЛОВ Е. 44
ПЛАКСІЙ Б. 50
ПОДЕРВ'ЯНСЬКИЙ С. 51
ПОКИДАНЕЦЬ В. 80
РАХМАНІН Є. 59
РІФКА А. 16
РОЙТБУРД О. 105
САВЧЕНКО С. 59
САД К. 91
САЙ О. 80
САЛОВИ А. ТА О. 97
САМБУР А. 43
СВЕДОМСЬКА А. 10
СЕЛЕЗНЬОВ І. 3
СЕМАН Ф. 49
СЕМИКІНА Л. 52
СИЧОВ С. 59
СОКОЛОВ О. 59
СОКОЛОВА З. 22
СОЛОГУБ Л. 19
СТАДНИК В. 56
СТАДНІЧУК І. 40
СТРЕЛЬНИКОВ В. 59
СУСЛЕНКО О. 78
ТАРАБУКІН Р. 73
ПІСТОЛ О. 89
ТРУБІНА В. 72,104
ТРУБЧАНИНОВ В. 109
ТУРОВСЬКИЙ А. 46
ХМЕЛЮК В. 11
ХОРЕНКО В. 38
ХРУЩ В. 59
ЦВЕТКОВА В. 30,35
ЦЕЙТЛІН Н. 55
ЦЮПКО В. 59
ЧИЧКАН О. 110
ШАТАЛІН В. 31
ЮСІМ С. 59



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

+38 044 386 81 81 | www.gs-art.com | +38 044 240 95 32