

An abstract painting with a complex, layered composition. The background is a dark, textured blue. Overlaid on this are various colors: bright red, yellow, and green. The colors are applied in thick, expressive brushstrokes and splatters, creating a sense of movement and depth. The overall effect is reminiscent of a collage or a piece of art that has been partially obscured or torn away, with white, irregular shapes cut out of the surface, revealing a white background underneath. The text 'UNDE GROUND' is printed in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

UNDE GROUND

ВЕЧІРНІЙ АУКЦІОН
11 ГРУДНЯ 2015

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ

- В КАТАЛОЗІ ВКАЗАНІ СТАРТОВІ ЦІНИ
- БЕЗ 10% КОМІСІЇ АУКЦІОНОМУ ДОМУ
- ВИСТАВКА ТА АУКЦІОН В ОДИН ВЕЧІР

АУКЦІОН UNDERGROUND

11 ГРУДНЯ 2015

ПРЕВ'Ю:

11 грудня 2015, 18:00 – 20:00

АУКЦІОН:

11 грудня 2015 (п'ятниця), 20:00

РЕЄСТРАЦІЯ, ПРИЙОМ ЗАОЧНИХ БІДІВ:

+ 38 044 240 95 32

+ 38 044 254 44 38

contact@gs-art.com

АДРЕСА:

Центр сучасного мистецтва «М17»

Київ, вул. Антоновича, 102-104

GS  ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю участі
на сайті www.gs-art.com



ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 500 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01015, Київ, вул. Старонаводницька, 29
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 254 44 38
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

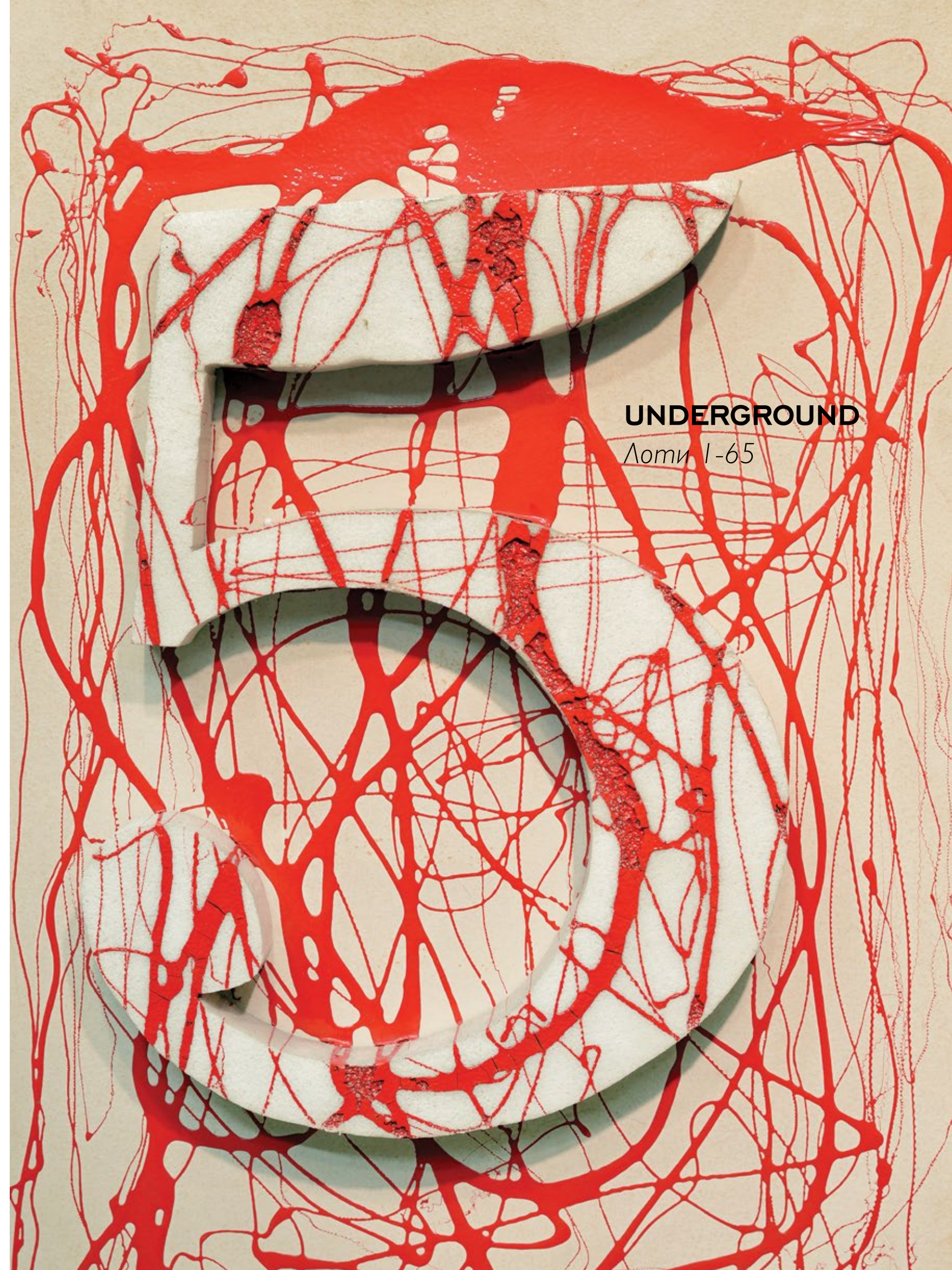
© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Медіа-партнери:

Forbes



**ВЛАСТЬ
ДЕНЕГ**



UNDERGROUND

Лоти 1-65



1
БОГДАН СОЙКА (н. 1938)
 «Кафе», 1962
 Картон, олія
 60 x 50 см
 Підпис і дата зверху ліворуч

800

БІОГРАФІЯ Сойка Богдан Петрович (нар. 1938) – український художник, монументаліст. Народився у м. Янів (снт. Івано-Франкове), Львівська обл. Навчався у Львівському училищі прикладного та декоративного мистецтва ім. І. Труша (1955-1958) на живописному відділенні; Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1958-1964) на факультеті монументально-декоративного живопису. Вчителями були: Р. Сельський, В. Манастирський, К. Звіринський, Д. Довбошинський. Входить до групи студентів Карла Звіринського, разом з З. Флінтою, А. Бокотеем, А. Мінько, Л. Медвідем, Р. Петруком, І. Марчуком, яку називали «підпільна академія» або «духовна школа» Звіринського. Після закінчення інституту працював у монументальному цеху комбінату Художнього фонду СРСР (1964-1998). Створив ряд значних робіт. Член НСХУ (1992). Викладає рисунок та живопис в Художньо-професійному училищі №14 у снт. Івано-Франкове (з 1998). Учасник багатьох художніх виставок (з 1968). Портрет Соломії Крушельницької його авторства прикрашає експозицію Меморіального музею співачки (Львів).



3
ПАВЛО БРОЗГОЛЬ (1933-2004)
 «Готичний натюрморт», 1989-1990
 Полотно, олія
 100 x 100 см
 Підпис і дата знизу ліворуч

2 500

БІОГРАФІЯ Брозголь Павло Михайлович (1933-2004) – український живописець-нонконформіст. Народився у м. Харків. Навчався в Харківському художньому училищі (1948-1953) у Л. Фітилева, Ю. Бикова. Член СХУ (1970). Учасник республіканських, всеукраїнських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1972). Персональні виставки у Тель-Авіві (1990), Харкові (1993, 2015). Жив та працював у м. Харків та у Німеччині (2002-2004). Твори художника зберігаються у приватних збірках Німеччини, Ізраїлю, Канади, Китаю, США, Франції, Японії.

2

ЮРІЙ КОВАЛЕНКО (1931 – 2004)
 «Будьмо», 1995
 Дерево
 h = 57 см
 Підпис і дата на основі

1 000

БІОГРАФІЯ Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) – український живописець та графік. Народився у м. Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театральному-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики та кінематографії (1965-1969) у І. Короткова, Ю. Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м. Одеса. Учасник чисельних республіканських, обласних та міжнародних виставок. Малярські та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Голандії, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.





4
ВОЛОДИМИР
ЄВТУШЕВСЬКИЙ (н. 1941)
«Прогулянка», 1994
Картон, темпера, олія
40 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

400
БІОГРАФІЯ Євтушевський Володимир Якович (нар. 1941) – український живописець, монументаліст. Народився у м. Дніпродзержинськ, Дніпропетровська обл. Закінчив металургійний технікум (1959); Київський художній інститут, факультет живопису (1962-1967). У столичному цирку розписав стіну; оформив дитячу бібліотеку ім. Бойченка на Русанівці (Київ); розписав міську бібліотеку у Білій Церкві (1982). Роботи художника зберігаються у приватних колекціях України, Росії, Польщі, Чехії, Великобританії.



6
ЗОЯ ЛЕРМАН (1934-2014)
«Акробати», 1989
Полотно, олія
101 x 110 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000
БІОГРАФІЯ Лерман Зоя Наумівна (нар. 1934) – український живописець, пейзажист. Народилася у м. Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилася у В. Костецького, Г. Меліхова, С. Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських неонконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних колекціях багатьох країн світу.



5
МИКОЛА КРИСТОПЧУК (н. 1934)
«Стилізовані квіти», 1991
Картон, олія
46 x 39 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 200
БІОГРАФІЯ Кристопчук Микола Антонович (нар. 1934) – український живописець. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1964), де навчався у Р. Сельського, В. Манастирського, Д. Довбошинського. Член НСХУ. Учасник численних республіканських та всесоюзних виставок. Автор методичних наукових розробок, навчального посібника «Синтез технік монументального мистецтва у храмовій архітектурі». Викладач. Живе та працює у м. Львів.



7
ІВАН
ЗАВАДОВСЬКИЙ

(1937-1983)
Парний лот
«Дземброня»,
«Без назви», 1960-і
Папір, олівець
35 x 29 см (кожна робота)
Підпис на звороті

1 500

БІОГРАФІЯ Завадовський Іван Степанович (1937-1983) – живописець, графік. Навчався у Львівському училищі прикладного мистецтва ім. І. Труша (1958-1963) та Львівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва (1964-1970). Після закінчення навчання працював в цеху монументального малюнку Львівського художньо-виробничого комбінату Художнього фонду України. Створив ряд монументально-декоративних робіт, хоча внутрішньо тяжів до станкових форм та остаточно ствердився саме в цих розділах живопису та графіки.



8
АНАТОЛІЙ ТУРОВСЬКИЙ (н. 1926)

«Квіти», 1970-і
Картон, олія
69 x 49 см
Підпис і дата на звороті

3 000

БІОГРАФІЯ Туровський Анатолій Саулович (нар. 1926) – український живописець, скульптор. Народився у м. Київ. Навчався у КХІ (1946-1952). Працює в галузі станкової скульптури та живопису. Бере участь у республіканських виставках (з 1957). Член СХ СРСР (1965-1979). Емігрував до США (1979). Як художник перебуває в опозиції до так званого «авангарду», вірніше, в опорі. Автор цілого ряду скульптур (Київ, Запоріжжя, Мценськ), одна (Our Planet) знаходиться у Флориді, а інші – в штаті Нью-Джерсі. Автор 5-ти збірок віршів та 2-х книг прози. У своїй творчості Туровський змішує традиційний живопис з сучасним стилем та яскраво вираженою фактурою.



9
ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Монстр», 1988
Полотно, олія, авторська техніка
80 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000

БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (нар. 1931) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості є плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом та космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член НСХУ, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються у музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю. Авангардні авторські композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володіє унікальним даром ренесансного універсалізму.



10

МИХАЙЛО ШЕМЯКІН (н. 1943)

Парний лот

Із серії «Карнавали Санкт-Петербурга», 1976

Папір, літографія, авторська техніка

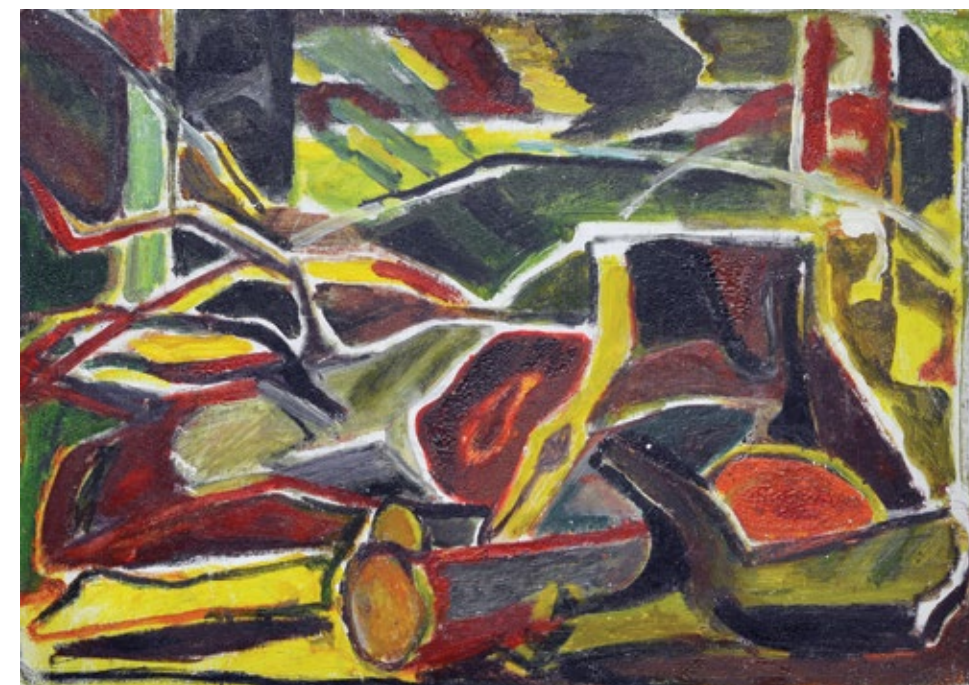
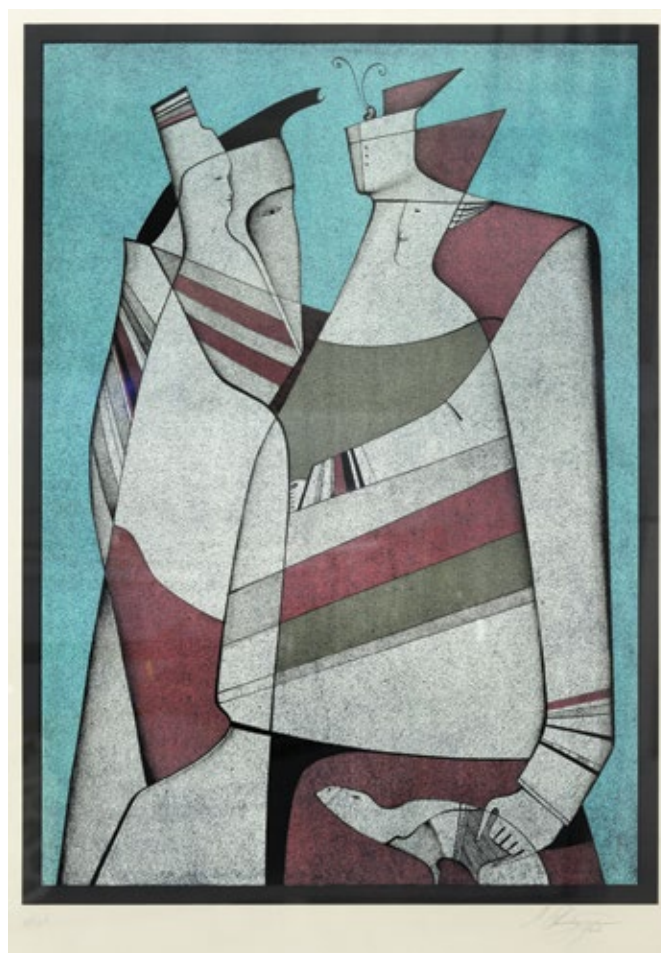
Тираж 179/225, 183/225

65 x 46 см (кожна робота)

Підпис знизу праворуч

1 500

БІОГРАФІЯ Шемякін Михайло Михайлович (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор та сценограф. Народився у м. Москва. Навчався у середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відрахований за «естетичне розбещення однокурсників». Його піддали примусовому лікуванню у клініці для душевнохворих протягом трьох років та виписали у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такелажником у Ермітажі. Висланий з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, у Нью-Йорку (з 1981) та у Клавераку (з 1991). В'їхати назад до СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює у м. Санкт-Петербург.



11

МАРГІТ СЕЛЬСЬКА (1903-1980)

«Метафізичний пейзаж», 1960-і

Картон, олія

33 x 46 см

Авторський та підтверджуючий підпис

А. Бабчинської-Сельської на звороті

2 500

БІОГРАФІЯ Сельська Маргіт Іванівна (1903-1980) – український живописець. Навчалася у Академії образотворчих мистецтв у Кракові (1924-1925), Академії Мистецтв у Відні (1926-1927) та академії «Модерн» у Парижі (1928-1930). Працювала в галузі станкового живопису. Брала участь у виставках: республіканських (з 1950), зарубіжних (з 1928). Дружина львівського художника Р. Сельського. Член СХ СРСР. Твори художниці дуже рідко трапляються на арт-ринку.

12

ОЛЕГ СОКОЛОВ (1919-1990)

«Захист», 1979

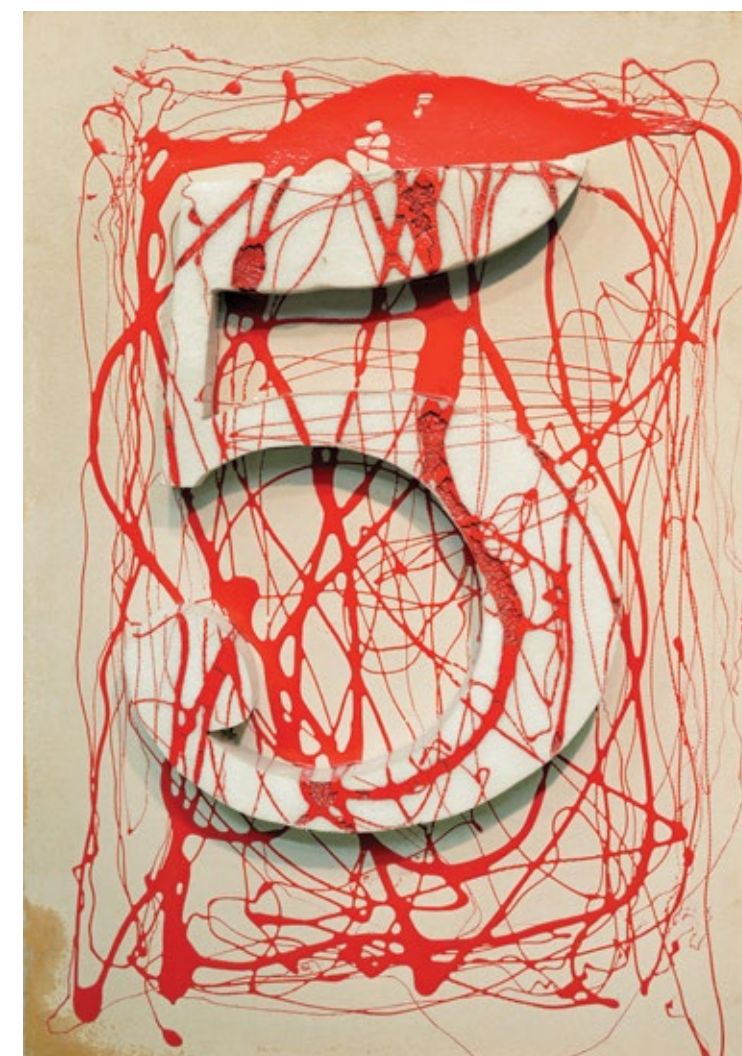
Картон, олія, змішана техніка

83,5 x 59 см

Підпис і дата на звороті

2 000

БІОГРАФІЯ Соколов Олег Аркадійович (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився у м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник ВВВ. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму у мистецтві.





13

АЛЛА ГОРСЬКА (1929-1970)
Ескіз мозаїки, 1960-і
Папір, змішана техніка
21,5 x 61,5 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця та відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового та монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарецького. Горська – одна із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь у акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, П. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників та зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

2 000



15

СЕРГІЙ ПАРАДЖАНОВ (1924-1990)
«Сюжет із Шахнаме», 1980-і
Дерево, колаж, папір, бісер
50 x 60 см

Авторський напис «...и в мире...и в радости...и в любви...и был смех...и слезы...и зависть» на звороті

10 000

БІОГРАФІЯ Параджанов Сергій Йосипович (1924-1990) – вірменський та український кінорежисер, художник. Народився у м. Тбілісі у родині антикара. Працював художником-технологом на тбіліській фабриці «Радянська іграшка» (1941-1943). Вчився у Тбіліській (1942-1945) та Московській консерваторія; на режисерському факультеті Всесоюзного державного інституту кінематографії (ВДІК), у майстерні І. Савченка (1946-1951). Міжнародне визнання прийшло до Параджанова після екранізації повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» (1964). Заарештований та засуджений до п'ятирічного ув'язнення (1973). В одній з колоній Параджанов відкрив школу живопису. У подальшому житті зазнавав постійних переслідувань з боку радянських репресивних органів. Народний артист УРСР (1990). Лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка посмертно (1991). Помер у м. Єреван.

14

ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО (1927-1984)
«Жіночий портрет», 1963
Картон, темпера
35 x 25 см
Підпис і дата знизу ліворуч

5 000

БІОГРАФІЯ Гавриленко Григорій Іванович (1927-1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холопкове (нині Перемога), Глухівський р-н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Жив та працював у м. Київ.





16

ВАДИМ ПЕТРОВ (н. 1960)
«Концерт», 1990
Полотно, олія
65 x 81 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000

БІОГРАФІЯ Петров Вадим Вікторович (нар. 1960) – український живописець. Народився у м. Шостка, Сумська обл. Закінчив ХДХУ (1975-1979) і ХХПІ (1979-1984), де навчався у О. Хмельницького, Є. Бикова, А. Щербака. Член Харківського об'єднання СХУ (з 1988). Учасник республіканських, всеукраїнських, всесоюзних, міжнародних та зарубіжних виставок (з 1985). Персональні виставки у Харкові (1994, 1997), Києві (1997). Твори художника зберігаються у музеях України, Росії, Угорщини, Туреччини та інших країн.



18

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)
«В кафе», 1960-і
Папір, змішана техніка
29 x 48 см
Підпис знизу праворуч

1 500

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у жанрі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших художників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та НСХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори автора знаходяться в музеях України та інших країн. Жив та працював у м. Київ.

17

ЛЕВ МЕЖБЕРГ (1933-2007)
«Старий Самарканд», 1967
Полотно, олія
75 x 75 см
Підпис і дата на звороті

2 000

БІОГРАФІЯ Межберг Лев Леонідович (1933-2007) – український живописець. Народився у м. Одеса. Закінчив дитячу художню школу (1950) та Одеське художнє училище (1958). До 1965 працював у постімпресіоністичній манері, у 1966 звертається до абстрактного мистецтва і у 1979 роботи Межберга визначилися за настроєм і колоритом. Як говорив сам художник: «Я звільнився від багатослів'я». Жив у Нью-Йорку (з 1973). Брав участь у виставках неофіційного російського мистецтва.



19

ЙОСИП КРИВОГЛАЗ (1918-2012)
«Боже, врятуй Україну», 1990
Полотно, олія
75 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000

БІОГРАФІЯ Кривоглаз Йосип Борисович (1918-2012) – український архітектор та живописець. Народився у м. Київ. Вступив на архітектурний факультет в Київський художній інститут (1937). Закінчив Московський архітектурний інститут (1943). Учасник Другої світової війни. Працював у Діпромісті, Київпроекті, Гіпро-НДІ (з 1944). Член Спілки архітекторів України (з 1946 року). З 1960-х років та практично до останніх днів свого життя захоплювався живописом. 15 персональних виставок та 2 всеукраїнські експозиції. Постійний та активний член містобудівної ради Києва (1984-2009). Нагороджений «Знаком Пошани» (2001), мав подяки від Київської міської держадміністрації. Член Містобудівної ради Головкивархітектури. Почесний академік Української академії архітектури. Видано 8 каталогів авторських робіт (1994-2011) та альбом «Вибране» (Йосип Каракіс, 2003). Жив та працював у м. Київ.





20

АМА ГОРСЬКА (1929-1970)

«Т.Г. Шевченко»

Ескіз до вистави І. Драча «Ніж у сонці», 1962-1963

Папір, олівець

69 x 42 см

Підпис знизу праворуч

2 000

БІОГРАФІЯ Горська Ама Олександрівна (1929-1970) – українська художниця та відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового та монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарецького. Горська – одна із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь у акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, П. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників та зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.



22

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Місячні квіти», 1976

Картон, темпера

62 x 46,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

7 500

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph, Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по усьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться у музеях п'яти континентів світу.

21

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Душа Ами Горської», 1980-і

Картон, олія

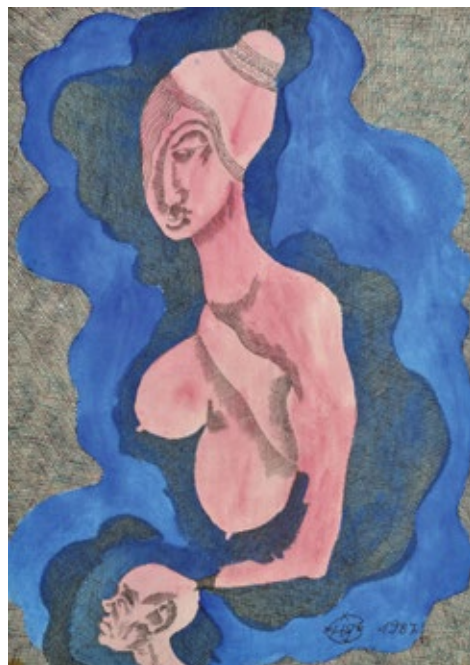
46 x 51,5 см

Підпис на звороті

3 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у жанрі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших художників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та НСХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори автора знаходяться в музеях України та інших країн. Жив та працював у м. Київ.





23

МИКОЛА НОВІКОВ (1935-1996)

Парний лот
«Оголена»,
«Ню у східному стилі», 1987
Папір, акварель, туш
41,5 x 30,5 см (кожна робота)
Підпис і дата знизу ліворуч та праворуч

700

БІОГРАФІЯ Новіков Микола Якович (1935-1996) – український художник, представник нонконформізму. Народився в м. Москва. Навчався з перервами в Одеському художньому училищі ім. Грекова (з 1961). Учасник численних неофіційних, квартирних, групових та персональних виставок (з 1960). Твори художника зберігаються в Національному художньому музеї України (Київ), Музеї сучасного мистецтва Одеси та приватних колекціях України, Росії та Європи. Жив та працював у м. Одеса.



25

РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ (1903-1990)

«Засніжений дах та копиці», 1970
Папір, картон, гуаш
80 x 50 см
Підпис знизу праворуч

5 000

БІОГРАФІЯ Сельський Роман Юліанович (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені притаманною тільки йому рель'єфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають більшій значимості навіть найповажнішій колекції.

24

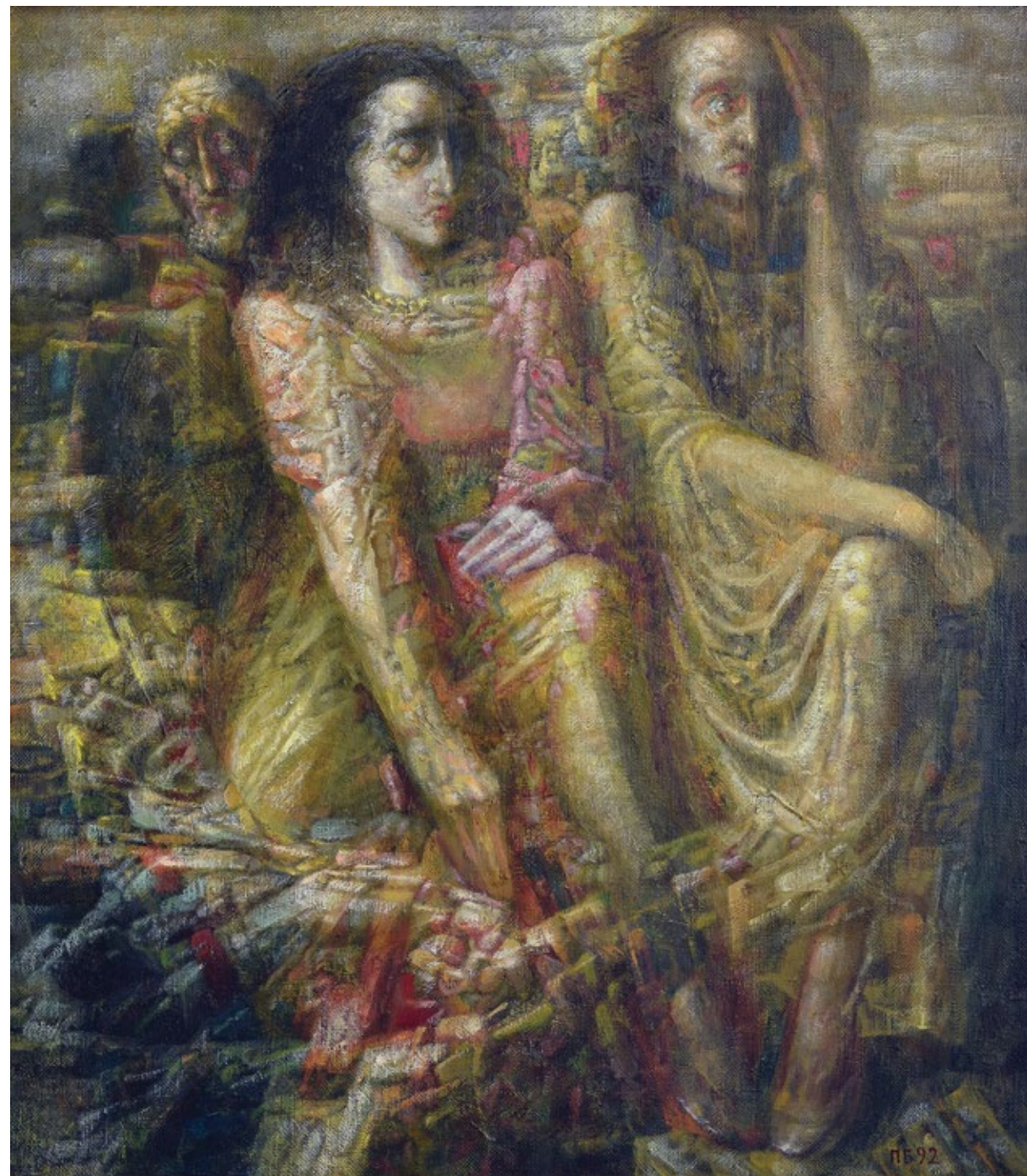
ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Абстрактна композиція», 1978
Папір, акварель
40 x 30 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph, Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по усьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться у музеях п'яти континентів світу.





26

БОРИС ПЛАКСІЙ (1937-2012)
 «Оплакування Христа», 1992
 Полотно, олія
 81 x 70 см
 Підпис і дата знизу праворуч

8 000

БІОГРАФІЯ Плаксієв Борис Іванович (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився у м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. У свій час – один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався та був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).



27

ЕДУАРД УСОВ (1938-1978)
 «Східний натюрморт», 1973
 Папір, акварель
 51,5 x 73,5 см
 Підпис і дата знизу праворуч

800

БІОГРАФІЯ Усов Едуард Прокопович (1938-1978) – графік. Народився у м. Корюківці, Чернігівська обл. Проживав у м. Прилуки (з 1944). Навчався спочатку в Київському училищі прикладного мистецтва, а згодом – у Кишинівському художнього училища ім. І. Рєпіна, яке успішно закінчив і залишився у Молдавії. Член Спілки художників СРСР (1966). Повернувся до м. Прилуки (1972), влаштувався на роботу у художню майстерню. Він був першим та єдиним на той час у місті членом Спілки художників СРСР. Посмертні виставки художника пройшли у Києві та Прилуках, його роботи залишилися у приватних колекціях та у музеях.

28

АНАТОЛІЙ ЗВЕРЄВ (1931-1986)
 «Жіночий портрет», 1978
 Шпалера, акварель
 49 x 38 см
 Підпис і дата по всіх кутах роботи

4 000

БІОГРАФІЯ Зверев Анатолій Тимофійович (1931-1986) – російський художник, майстер живопису, представник російського неофіційного мистецтва. Народився у м. Москва. Навчався у Московському обласному училищі пам'яті 1905 року (1954), але був відрахований. Сформувався як художник самостійно. Переходячи від натурних етюдів до культу чистого мазка, розробив у другій половині 1950-х років самобутній – темпераментний, навіть «буйний» – мальовничий стиль, який можна назвати стилем «фігуративно-безпредметним». Твори художника зберігаються у Державній Третьяковській галереї, Музеї сучасного мистецтва у м. Москва.



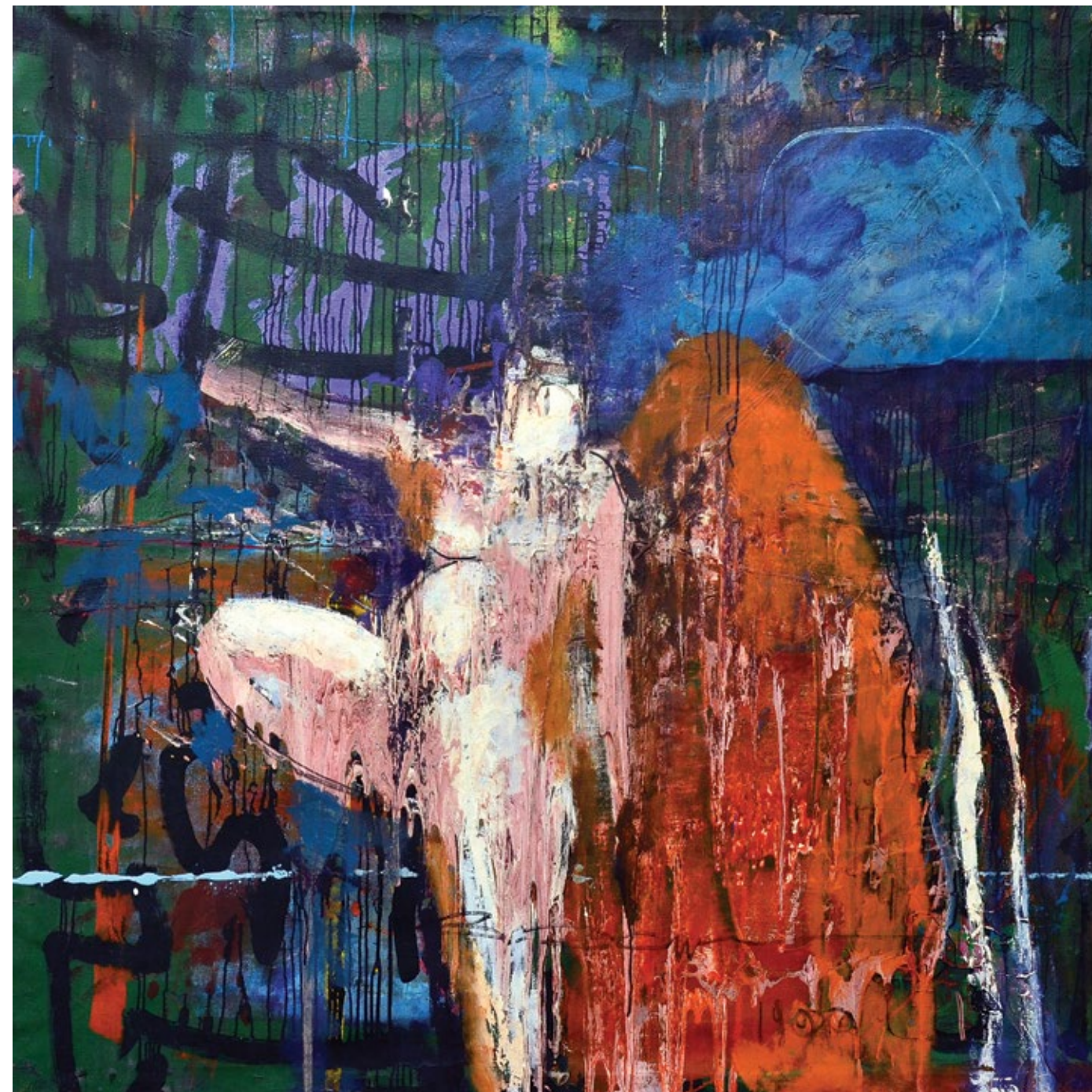


29

ОЛЕГ СОКОЛОВ (1919-1990)
 «Посумуй за мною, машина», 1960-і
 Картон, олія
 62 x 49 см
 Підпис знизу праворуч

I 500

БІОГРАФІЯ Соколов Олег Аркадійович (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився у м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник ВВВ. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму у мистецтві.



31

ВАЛЕНТИН ХРУЩ (1943-2005)
 «Викрадення Європи», 1990
 Полотно, олія
 150 x 150 см
 Підпис і дата знизу праворуч

I 0 000

БІОГРАФІЯ Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) – український живописець. Народився у м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраермана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у Москві, Одесі, Кимрах, Дубно. Твори В. Хруща представлені у постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця успішно продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips.

30

СТАНІСЛАВ СИЧОВ (1937-2003)
 «Годування дитя», 1965
 Картон, акварель, віск
 39 x 59 см
 Підпис і дата знизу ліворуч

2 500

БІОГРАФІЯ Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) – український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок у м. Одеса та м. Москва (1970-і). Брав участь у міжнародній бінале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки у Музеї західного та східного мистецтва в м. Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться у приватних колекціях у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франциско.





32

МИКОЛА МАЛИШКО (н. 1938)

«Гори та байраки», 1962

Картон, темпера

49 x 35 см

Підпис і дата на звороті

I 200

БІОГРАФІЯ Малишко Микола Олексійович (нар. 1938) – український художник, скульптор, монументаліст. Народився у с. Знамянка, Дніпропетровська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює у галузі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В. Стуса. Входить до кола неофіційного мистецтва у Києві (початок 1970-х) разом з Б. Плаксієм, І. Марчуком, Ф. Тетяничем та ін. Художники цього угруповання проводили у своїх квартирах одноденні покази та обговорювали роботи у дуже вузькому колі знайомих.



34

МИКОЛА ПРОКОПЕНКО (н. 1945)

«Кони», 1989

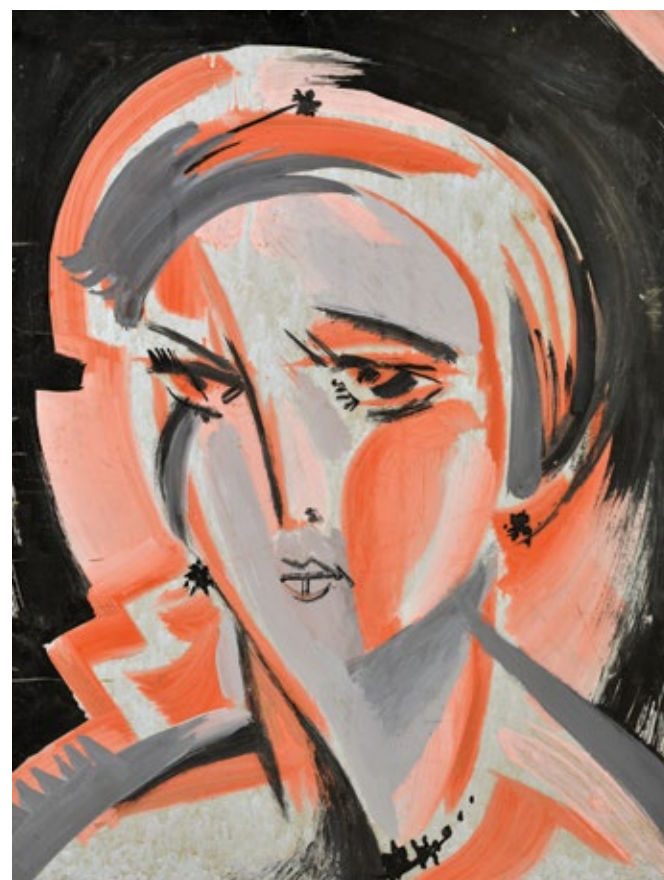
Полотно, темпера

66 x 115 см

Підпис і дата знизу праворуч

I 500

БІОГРАФІЯ Прокопенко Микола Миколайович (нар. 1945) – одеський художник, живописець, графік, книжковий графік-ілюстратор. Навчався в Одеському державному художньому училищі (1964-1971), Київській академії мистецтв (1971-1977). Лауреат, дипломант та призер міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставок, а також ряду міжнародних бієнале. Провів 56 персональних виставок, 9 бієнале. Учасник понад 250 всесоюзних, всеукраїнських, зарубіжних, міжнародних та регіональних виставок. Член НСХУ та Національної Спілки театральних діячів України. Заслужений художник України. Твори художника зберігаються у музеях, бібліотеках, фондах та приватних зібраннях всього світу.



33

СЕРГІЙ КНЯЗЕВ (1956-2008)

«Рожевий портрет», 1978

Оргаліт, темпера

50,5 x 38,5 см

Підпис і дата на звороті

700

БІОГРАФІЯ Князев Сергій (1956-2008) – український художник, мистецтвознавець. Закінчив ОДХУ ім. М. Грекова. Автор численних праць з історії мистецтва Одеси кінця XX ст. Ввів поняття «друга хвиля одеського авангарду». Приймав участь у квартирних виставках одеських нонконформістів (1980-і). Твори художника зберігаються у експозиції Музею сучасного мистецтва Одеси та приватних колекціях України, Росії, США, Німеччини. Жив та працював у м. Одеса.



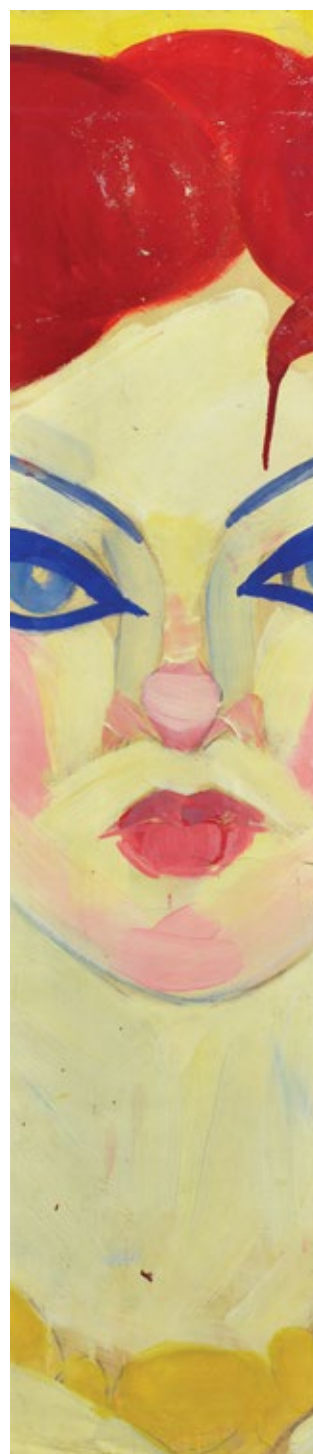
36

ВАЛЕРІЙ ГЕГАМЯН (н. 1925)

«Опера», 1970-і
Картон, темпера
85 x 20 см
Підпис на звороті

1 200

БІОГРАФІЯ Гегамян Валерій Арутюнович (1925-2000) – український та вірменський живописець. Навчався в Єреванському художньому училищі (1930-1940-і) де зустрівся з М. Сар'яном. Працював у Московському художньому фонді (1953-1957). Заснував та очолив художньо-графічний факультет Одеського державного педагогічного інституту (1964), де активно працював протягом 21-го року. Творам художника притаманний трагізм, боротьба двох протилежностей – добра та зла.



35

МИХАЙЛО ТУРОВСЬКИЙ (н. 1933)

Парний лот
«Раною», «Сон», 1973
35 x 24,5 см; 24,5 x 35 см
Папір, туш
Підпис і дата знизу праворуч

1 000

БІОГРАФІЯ Туровський Михайло Саулович (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився у м. Київ. Навчався в КХІ (1954-1960) в майстерні О. Пашенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерегуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та за кордоном. Живе та працює у США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.



37

ВАЛЕНТИН АЛТАНЕЦЬ

(1936-1995)
«Спорт», 1970-і
Картон, олія
49,5 x 68,5 см
Підтверджуючий підпис
А. Ковальчука на звороті

800

БІОГРАФІЯ Алтанець Валентин Іванович (1936-1995) – український художник. Народився у м. Кривий Ріг. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1962). Експонент міських, республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1963). Активний учасник одеського нонконформістського руху. Роботи зберігаються в НХМУ, Одеському ХМ, Одеському літературному музеї, приватних збірках України, Росії, Канади та Німеччини.



38

СЕРГІЙ САВЧЕНКО (н. 1949)

«Мотив», 1996
Полотно, акрил, олія
55 x 55 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000

БІОГРАФІЯ Савченко Сергій Олександрович (нар. 1949) – український живописець, графік. Народився у м. Одеса. Закінчив ОХУ, де навчався у А. Лози (1974). Член НСХУ (1988). Член Національної асоціації мистецтва (1993), асоціації художників «Човен» та творчого об'єднання «Мамай». Лауреат премії УАЗІС, міжнародного біенале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Веде активну виставкову діяльність (з 1976). Провів 15 персональних виставок. Живе і працює в м. Одеса.





39

СЕРГІЙ ЛУНЬОВ (1909-1978)

«Квіти», 1973

Папір, акварель

62 x 71 см

Підпис і дата знизу праворуч

600

БІОГРАФІЯ Луцьов Сергій Омелянович (1909-1978) – український художник, аквареліст. Народився у с. Кекине, Сумська обл., в родині вчителів. Розквіт творчості художника припадає на 60-70-і роки ХХ століття. Навчався у художній студії при Сумському художньо-історичному музеї (1927-1928); Харківському художньому технікумі (1928-1932) на відділенні живопису у А. Менеса, О. Кокеля, В. Рифтіна, М. Щеглова. Працював у Сумському драматичному театрі (1927-1928). Численна кількість персональних та групових виставок (з 1939) в Україні та закордоном. Керівник творчої групи художників-акварелістів «По Єнісею» (1966) та «Дніпро» (1971). Творче відродження до Угорщини (1974), Франції (1977). Жив та працював у м. Харків. Непересічна особистість в історії українського мистецтва. Він був одним із тих майстрів, чії образно-пластичні новації стали серйозним етапом у розвитку українського акварельного живопису.



41

ВОЛОДИМИР МІЛЕР (н. 1940)

«На пляжі», 1970-і

Полотно, олія

100 x 150 см

Підпис знизу праворуч

10 000

БІОГРАФІЯ Міллер Володимир Миколайович (нар. 1940) – український та російський художник. Народився у м. Москва. Закінчив Московський державний університет та Московський архітектурний інститут. Тісно спілкувався і співпрацював з художниками московського андеграунду (у 1970-их). Хрущовська відлига та «бульдозерні наїзди» на поле з першими паростками авангардного мистецтва були для В. Міллера етапами шукань і утвердження. В. Міллер багато подорожував по світу: Карпати, Кавказ, Памір, Прибалтика, Сибір, Північна Атлантика, країни Європи. Мистецький доробок В. Міллера складається з живописних полотен, графічних робіт та скульптур малих форм. Персональні виставки в Україні, Росії та Європі. Його твори знаходяться у приватних колекціях Польщі, Австрії, Угорщини, Німеччини, Італії, Франції, Англії, Швеції, Росії, України, Канади та США. Живе та працює у м. Львів (з 1986).



40

ВОЛОДИМИР НАУМЕЦЬ (н. 1945)

«Розп'яття», 1984

Папір, змішана техніка

75 x 55,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 200

БІОГРАФІЯ Наумець Володимир Петрович (нар. 1945) – український художник. Народився у м. Львів. Закінчив Одеське художнє училище (1964), навчався у Д. Фруміної; Московське вище художньо-промислове училище (1970). Член Міжнародної асоціації художників-мозаїцистів (АІМСА), Равенна, Італія (1998). Брав участь в акціях московських художників-концептуалістів (кін. 1970-х – I пол. 1980-х). Член об'єднання «ГОРКОМ ГРАФИКИ» на Малій Грузинській (Москва, 1970-і). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1979) в Україні та закордоном. Живе і працює в Кельні, Німеччина (з 1989). Роботи зберігаються в музейних зібраннях: Музей «Зіммерлі» (Нью-Джерсі, США); Музей сучасного мистецтва (Відень, Австрія); Музей сучасного мистецтва (Берн, Швейцарія); Музей сучасного мистецтва (Кельн, Німеччина); Музей сучасного мистецтва (Сан-Марино, Італія) та численних приватних колекціях в Україні та за кордоном.



42

МИКОЛА РЕЗНІК (1929-2001)
«Перше вересня», 1993
Полотно, олія
96 x 72 см
Підпис і дата знизу праворуч

I 000

БІОГРАФІЯ Резнік Микола Миколайович (1929-2001) – художник кіно, живописець. Народився у с. Літки, Київська обл. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1955). Працював на кіностудії ім. О. Довженка. Художник фільмів «Дорогою ціною» (1957), «Григорій Сковорода» (1958), «Камінний хрест» та ін. Учасник численних виставок. Жив та працював у м. Київ.

44

МИХАЙЛО ВАЙНШТЕЙН (1940-1981)
«Туга», 1967
Полотно, олія
50 x 40 см
Підтверджуючий підпис дружини художника Н. Шостак на звороті

3 500

БІОГРАФІЯ Вайнштейн Михайло Ісакович (1940-1981) – живописець. Закінчив Республіканську художню школу (1957), КХІ (1965), творчі майстерні АМ СРСР (1967), де вчився в С. Григор'єва, К. Трохименка, М. Хмелька. Працював в галузі станкового живопису. Член СХУ (1963). Учасник всесоюзних та республіканських виставок. Персональна (посмертна) виставка (1987). Автор тематичної картини, портрету та пейзажу. Твори художника зберігаються у Київському музеї російського мистецтва, Полтавському, Харківському та інших художніх музеях України. Значна кількість творів знаходиться у приватних колекціях Німеччини та Великобританії.

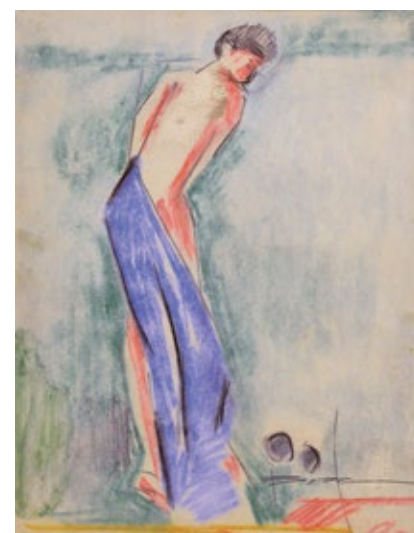


43

ВАЛЕНТИН ХРУЩ (1943-2005)
«Сет з трьох робіт із серії «Присвячення Матіссу»
«Хлопчик з м'ячем», «Глечик», «Хлопчик в синьому», 1980-і
Папір, пастель
40 x 30 см, 43 x 30,5 см, 40 x 30 см
Підпис знизу ліворуч та праворуч

БІОГРАФІЯ Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) – український живописець. Народився у м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраєрмана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у Москві, Одесі, Кимрах, Дубно. Твори В. Хруща представлені у постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця успішно продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips.

I 500



45

ВАЛЕРІЙ БАСАНЕЦЬ (н. 1941)
«Блакитна абстракція», 1974
Папір, кулькова ручка
25 x 35 см
Підпис і дата знизу праворуч

500

БІОГРАФІЯ Басанець Валерій Луквич (нар. 1941) – український живописець. Закінчив ОДХУ ім. М. Грекова (1963). Педагог з фаху – Є. Желтков. Член НСХУ (1970). Один із засновників мистецтва нонконформізму в Одесі. Учасник трьох бієнале «Імпреза». Учасник відомої неофіційної виставки «Сучасне мистецтво з України», Мюнхен – Лондон – Париж – Нью-Йорк (1979). Роботи автора знаходяться у багатьох музеях та приватних колекціях усього світу.





46

ЮРІЙ КОВАЛЕНКО (1931-2004)

«Портрет з півнем», 1994

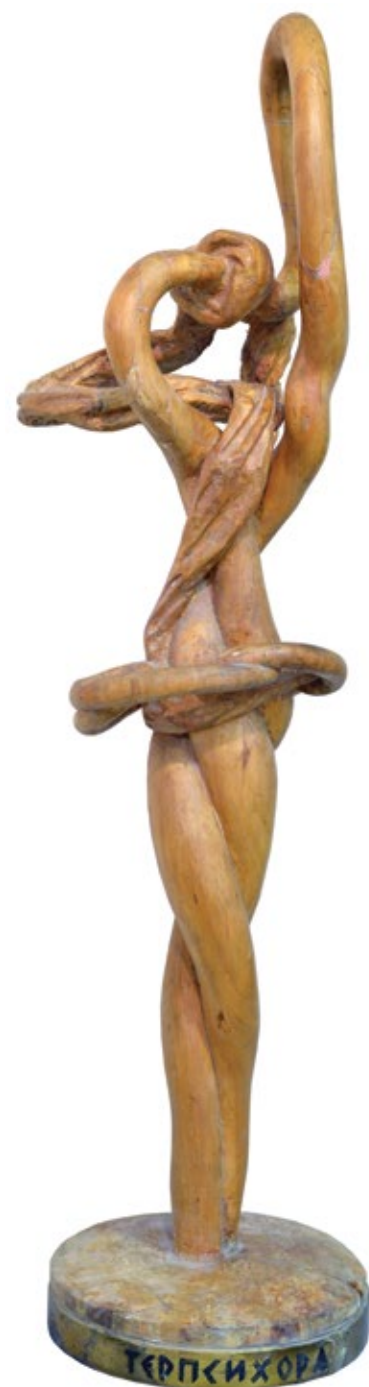
Полотно, олія

71 x 51 см

Підпис і дата знизу ліворуч

3 000

БІОГРАФІЯ Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) – український живописець та графік. Народився в м. Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театральному-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський інститут театру, музики та кінематографії (1965-1969) у І. Короткова, Ю. Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м. Одеса. Учасник численних республіканських, обласних та міжнародних виставок. Живописні та скульптурні роботи автора знаходяться у США, Канаді, Франції, Нідерландах, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.



47

МАР'ЯН САВЕЛЬЄВ (н. 1932)

«Терпсіхора. Все почалося з Фуєте», 1970-і

Дерево, різьблення

h = 99 см

Підпис на основі

2 000

БІОГРАФІЯ Савельєв Мар'ян Іванович (нар. 1932) – український скульптор. Народився у м. Луганськ. Закінчив Київський державний художній інститут (1958). Педагогі з фаху – І. Макогон, О. Олійник. Основні твори: «Старт», «Бій», пам'ятники видатних вчених для КПІ (1973-94), пам'ятники В. Крищенку, А. Малишку, П. Усенку. Член Спілки художників СРСР. Савельєв створив більше сотні робіт у мармурі, бронзі, кераміці, однак більшість виконані у дереві (горіх, акація, липа).



48

ЛЮСЬЄН ДУЛЬФАН (н. 1942)

«З червоним...», 1980-і

Оргаліт, олія, змішана техніка

120 x 137 см

Підпис на звороті

7 500

БІОГРАФІЯ Дульфан Люсьєн Веніамінович (нар. 1942) – український живописець. Народився у Киргизії. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1953-1963), викладач Д. Фруміна. Брав участь у понад 100 виставках (з 1966), з них більше 70-ти міжнародних. Член НСХУ (1973). Один з лідерів покоління одеських нонконформістів 1960-х, представник «Української метафізи». Роботи зберігаються у Державній Третьяковській галереї, ДРМ в Москві, музеях Петербурга, Києва, Сеула, Варшави, Тбілісі, Нью-Йорку та у багатьох приватних колекціях усього світу. Живе і працює в Нью-Йорку, США (з 1990).



49

ПАВЛО ТАЙБЕР (н. 1940)
«Діти під дощем», 1989
Полотно, олія
90 x 80 см
Підпис і дата знизу ліворуч

3 500

БІОГРАФІЯ Тайбер Павло Абрамович (нар. 1940) – український живописець, художник монументально-декоративного мистецтва. Народився у м. Харків. Закінчив ХГХУ (1958-1963) та ХХПІ (1963-71). Член Харківської СХУ (з 1978). Заслужений художник України (з 1992). Учасник республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1978). Персональні виставки у Харкові (1973, 1976, 1978, 1980, 1986, 1987, 1993), Києві (1988), Москві (1981, 1982), Мальме, Швеція (1990, 1992), Лос-Альтос, США (1992). Виїхав до США (1990-і).

51

ІГОР ГРИГОР'ЄВ (1934-1977)
«Плями сонця на тілі», 1970-і
Папір, кольорові фломастери
39 x 57 см
Підпис на звороті

1 500

БІОГРАФІЯ Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у жанрах станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій – В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимарєвим, разом з якими формував контркультуру шестидесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

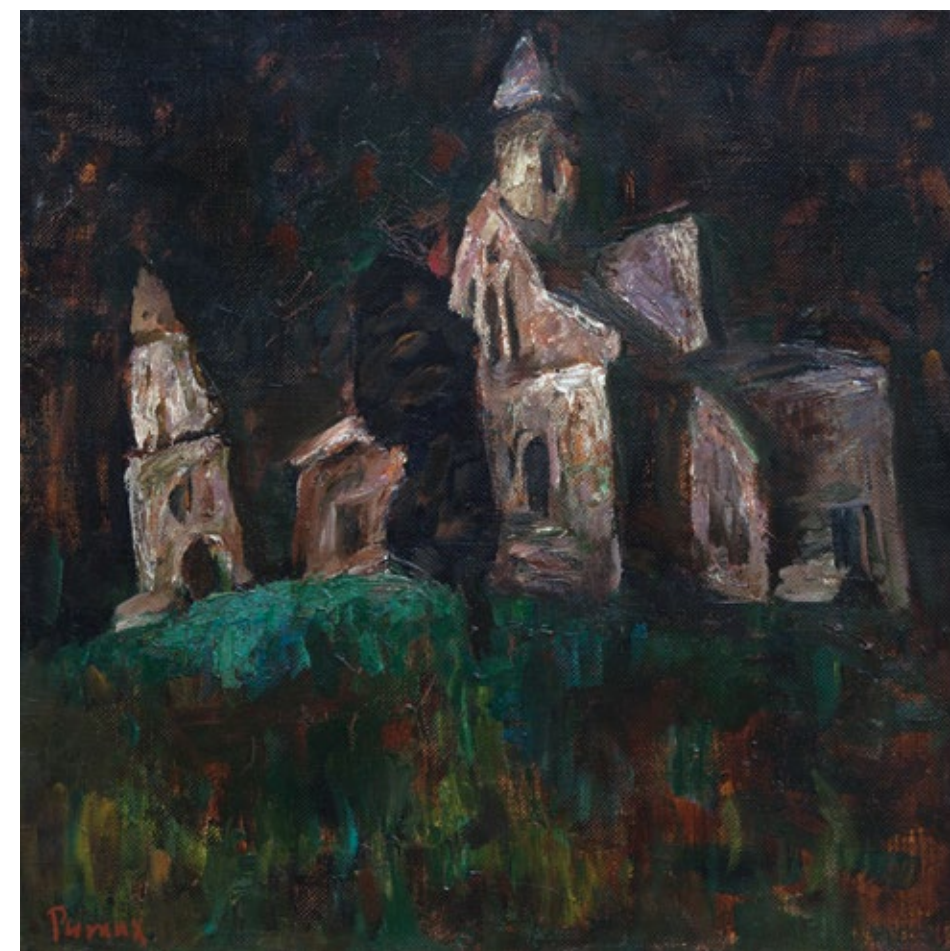


50

ЄВГЕН МІХНОВ-ВОЙТЕНКО (1932-1988)
«Абстрактна композиція», 1974
Папір, авторська техніка
32 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000

БІОГРАФІЯ Міхнов-Войтенко Євген Григорович (1932-1988) – художник неофіційного мистецтва. Народився у м. Херсон. Переїхав та жив у м. Вороніж, Росія (1935-1939), а згодом у м. Ленінград (з 1939). Навчався в Ленінградському державному інституті іноземних мов (1951); Театральному інституті у театральній студії та постановочному факультеті (1954) у М. Акімова. Працював оформлювачем театру. Один з найбільших майстрів російського абстрактного мистецтва. Винайшов власну авторську версію «нової фігуративності». Найбільша приватна колекція його творів зберігається у Нью-Йорку у Нормана Доджа. Персональна виставка (1982). Жив та працював у м. Ленінград.



52

ВІКТОР РИЖИХ (н. 1933)
«Нічний Гелаті», 1986
Полотно, олія
70 x 70 см
Підпис знизу ліворуч

3 000

БІОГРАФІЯ Рижих Віктор Іванович (нар. 1933) – український живописець. Народився у м. Омськ. Закінчив Київський художній інститут (1958), де вчився у В. Пузиркова, Г. Меліхова, К. Трохименка. Працює у жанрі станкового живопису. Член НСХУ (1961). Дійсний член-кореспондент Академії мистецтв України. Заслужений художник УРСР (1980). Народний художник України (2003). Твори майстра зберігаються у Третяковській галереї, Національному музеї українського мистецтва та багатьох інших музеях України та приватних збірках Європи. Студія В. Рижих та Г. Неледві була одним із центрів «художньої свободи» та опозиції на рівні з такими «неформальними академіями», як майстерні Ф. Манайла (Ужгород), Р. Сельського (Львів), а у Києві – дім С. Параджанова, майстерні А. Горської, В. Зарецького, І. Григор'єва та З. Лерман.



53

ОЛЕКСА ЗАХАРЧУК (1929-2013)

«Замріяне озеро», 1970-і

Полотно, олія

84 x 85 см

Підпис на звороті

3 000

БІОГРАФІЯ Захарчук Олексій (Олекса) Миколайович (1929-2013) – видатний український живописець, майстер пейзажного живопису, графік. Народився в м. Ілмці, Вінницька обл. Під час Другої світової війни брав участь у партизанському русі на Вінниччині (1943-1944). Навчався у Харківському художньому училищі (1945-1950); Київському художньому інституті (1950-1957) у Т. Яблонської та С. Григор'єва. Учасник численних республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1949). Член Спілки художників України (1966). Підписав листа на захист В'ячеслава Чорновола, Гінзбурга та Галанського (1968), за що зазнав утисків. Лауреат мистецької премії «Київ» у жанрі пейзажного живопису ім. С. Шишка (2002). Заслужений Художник України (2005). Жив та працював у м. Київ.



55

ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)

«Чайна», 1965

Полотно, олія

131 x 171,5 см

Підпис знизу праворуч

10 000

БІОГРАФІЯ Заливаха Опанас Іванович (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА у Ленінграді (1960). Художник Тюменського худфонду (1960-1961). Художник Івано-Франківського худфонду (1961-1965). Відбував покарання за статтею 62 Карного кодексу УРСР («за антирадянську агітацію та пропаганду») – 5 років у таборі № 385 (Мордовія) (1965-1970). Коли вийшов з табору, одружився з Дариною, племінницею Степана Бандери. У 1980-х експериментує у царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональну виставку художника у Івано-Франківську та Львові (1988). Персональна виставка у Києві (1989) та з цього часу О. Заливаха – активний експонент численних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія ім. В. Стуса (1989). Шевченківська премія за твори останніх років – «XX вік», «Мироносиці», «Українська мадонна», та ін (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» В. Стуса, «Будні сини України» Є. Сверстюка.

54

ВАСИЛЬ ПОЛЬОВИЙ (н. 1936)

«Листоноша», 1973

Оргаліт, темпера

70 x 81 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 200

БІОГРАФІЯ Польовий Василь Петрович (нар. 1936) – український художник та графік. Народився у м. Кривий Ріг, Дніпропетровська обл. Вступив до Єлеського художнього училища (1954), де викладали Б. Геллер та В. Сорокін. Після закриття училища за так званій формалізм потрапив у Ленінградське таврійське училище, а згодом – до Ленінградського вищого художньо-промислового училища ім. В. Мухоміної на відділення інтер'єру. Переїхав до Москви – тодішній притулок волелюбних неформальних митців. Одружився з художницею Ю. Подоговою. Працювали в Комбінаті декоративно-оформлювального мистецтва. Товаришував з найвідомішими неофіційними художниками, письменниками тих часів. Учасник квартирних виставок. Працює в жанрах монументального мистецтва, мозаїки, живопису, стінного розпису, графіки (зокрема, ілюстрування). Живе та працює у Грінвілі, США (з 1994), де провів близько 10 персональних виставок.





56

ЙОСИП КРИВОГЛАЗ (1918-2012)

«Сонячний сад», 1992

Полотно, олія

71 x 66 см

Підпис і дата знизу ліворуч

2 500

БІОГРАФІЯ Кривоглаз Йосип Борисович (1918-2012) – український архітектор та живописець. Народився у м. Київ. Вступив до архітектурного факультету в Київський художній інститут (1937). Закінчив Московський архітектурний інститут (1943). Учасник Другої світової війни. Працював у Діпромисті, Київпроекті, Гіпро-НДІ (з 1944). Член Спілки архітекторів України (з 1946 року). З 1960-х років та практично до останніх днів свого життя захоплювався живописом. 15 персональних виставок та дві всеукраїнські експозиції. Постійний та активний член містобудівної ради Києва (1984-2009). Нагороджений «Знаком Пошани» (2001), мав подяки від Київської міської держадміністрації. Член Містобудівної ради Головкивархітектури. Почесний академік Української академії архітектури. Видано 8 каталогів авторських робіт (1994-2011) та альбом «Вибране» (Йосип Каракіс, 2003). Жив та працював у м. Київ.



58

ГАЛИНА НЕЛЕДВА (н. 1938)

«Чоловік із саксофоном», 1972

Полотно, картон, олія

35 x 50 см

Підпис і дата на звороті

1 200

БІОГРАФІЯ Неледва Галина Олександрівна (нар. 1938) – український художник. Навчалася у КДХІ. Постійний учасник республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1959). Член СХУ (з 1963). Срібна медаль на виставці «Спорт у мистецтві» (1968). Премія СХ СРСР за найкращу роботу року (1972). Медаль СХ за серію портретів (1979). Перша премія на конкурсі «Живопис України» (Київ, 1988). Премія СХ на конкурсі «Живопис СРСР» (Москва, 1989). Роботи автора зберігаються у ДТГ, музеях України, Грузії, Німеччини та приватних колекціях України, Росії, США, Англії, Франції, Швейцарії, Швеції, Фінляндії, Німеччини, Італії, Ізраїлю та інших країнах.

57

АКИМ ЛЕВИЧ (н. 1933)

«Размова», 1967

Полотно, олія

84 x 74 см

Підпис і дата на звороті

1 500

БІОГРАФІЯ Левич Аким Давидович (нар. 1933) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Кам'янець-Подільському. Навчався у КХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив КДХІ, де вчився у С. Григор'єва (1960). Представник руху українського андеграунду. Член Національної спілки художників України (з 1967). Учасник численних групових та персональних виставок. Проілюстрував книжки «Дивосил» (Л. Ляшенко, 1969) та «Ласочка» (Г. Тютюника, 1970). Автор пам'ятника скорботи «Менора» в Бабиному Яру в Києві у співтворстві з Ю. Паскевичем та О. Левичем (1991). Твори художника зберігаються у музеях України та за кордоном, у приватних зібраннях колекціонерів усього світу.



59

ВАДИМ ІГНАТОВ (н. 1933)

«Портрет Ю. Малишевського», 1976

Полотно, олія

100 x 73 см

Підпис і дата на звороті

2 500

БІОГРАФІЯ Ігнатов Вадим Миколайович (нар. 1933) – український живописець, графік, ілюстратор. Народився у м. Харків. Навчався в КХШ під керівництвом Л. Григор'євої, В. Денисова, Б. Носова та КХІ у К. Заруби. Довгий час працював з видавництвом «Веселка» та проілюстрував понад 100 книжок, на яких виросли покоління. Митець художніх парадоксів. Персональні виставки були в Москві (1977, 1992), Аахені (1993), Бостоні (1993), Нью-Джерсі (1995), Брюсселі (1995, 1998), Гарварді (2002), Лос-Анджелесі (2002). Твори зберігаються у приватних колекціях Канади, Ізраїлю, Нідерландів, Німеччини та інших країн світу.





60

ІГОР БОЖКО (н. 1937)

«Сирий день», 1977

Полотно, картон, олія

34,5 x 26,5 см

Підпис знизу ліворуч та праворуч

1 500

БІОГРАФІЯ Божко Ігор Антонович (нар. 1937) – український художник, графік, скульптор, фотограф. Народився у м. Харків. Закінчив ОДХУ ім. М. Грекова (1966), де вчителями були М. Муцельмахер, О. Лихоліт, Г. Павлюк. Постійний учасник «квартирних» виставок художників-авангардистів (з 1966). Член НСХУ (1994). Засновник галереї «Човен». Член союзу журналістів України та художнього об'єднання «Мамай». Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе та працює у м. Одеса. Твори художника зберігаються у музеях та приватних колекціях.



62

ГАЛИНА ГРИГОР'ЄВА (н. 1933)

«Купальщиці», 1998-2000

Полотно, олія

90 x 85 см

Підпис знизу праворуч

2 500

БІОГРАФІЯ Григор'єва Галина Сергіївна (нар. 1933) – український живописець та графік. Народилась у м. Київ. Дочка С. Григор'єва. Вчилася у КХІ (1952-1959) у С. Григор'єва, В. Касіяна, І. Плещинського. Член НСХУ (1965). Працює у жанрі графіки та живопису. Одна з тих небагатьох митців, хто зумів зберегти у своєму мистецтві особливе, живе ставлення до яскравих спогадів дитинства з його мріями, фантазіями та повним відчуттям абсолютного щастя, спогаду про перебування у «раю». Прозорі пастельні фарби та безпомилкове відчуття майстром витончено-вишуканого, казкового середовища мимоволі затягують до гіпнотичного світу щасливої дитячої пори.

61

ЛАРИСА ТОКАРЕВА (н. 1947)

Ескіз до роботи «Виграш. Російський танок», 1980

Картон, темпера

70 x 85 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 000

БІОГРАФІЯ Токарева Лариса Дмитрівна (нар. 1947) – український та російський художник. Народилася у м. Красноярськ. Закінчила Красноярське художнє училище ім. В. Сурикова (1967); художній факультет ВГК (1974). Заслужений діяч мистецтв України (2012). Художник-постановник Одеської кіностудії. Живе та працює у м. Одеса.





63

ВОЛОДИМИР ВЛАСОВ (1927-2000)

«Сталінград», 1966

Картон, темпера

71,5 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 200

БІОГРАФІЯ Власов Володимир Григорович (1927-2000) – український живописець. Народився в м. Одеса Закінчив ОХУ, де вчився у Л. Мучника, М. Павлюка (1947); МХІ ім. В. Сурикова, де вчився у Д. Мочальського. Особливий вплив на творчість майстра здійснив художник, заслужений діяч мистецтв СРСР М. Шелюто. Автор тематичних картин, робіт побутового жанру, портрети та натюрморту. Заслужений художник України (1972). Постійний експонент республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1953).



65

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Жінки. В автобусі», 1989

Папір, кольорові олівці

50 x 56 см

Підпис знизу праворуч

4 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопіль, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у жанрі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших художників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та НСХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори автора знаходяться в музеях України та інших країн. Жив та працював у м. Київ.

64

ВОЛОДИМИР СТРЕЛЬНИКОВ (н. 1939)

«Прогулянка», 1976

Оргаліт, олія

64 x 61,5 см

Підпис і дата знизу ліворуч

4 000

БІОГРАФІЯ Стрельников Володимир Леонідович (нар. 1939) – український живописець. Народився у м. Одеса. Навчався в ОДХУ. Емігрував до Німеччини (1979). Експонує свої роботи на Заході (з 1980). Часто відвідує Україну з виставками (з 1990) – персональними та груповими, поряд з іншими художниками творчого об'єднання «Мамай» (Басанець, Маринюк, Божко, Садам, Степанов, Стовбур, Савченко, Цюпко). Твори художника знаходяться в музеях України та у приватних колекціях Німеччини, України, Росії, Австрії, США, Канади, Франції.





ΛΕΡΜΑΝ 3. ΛΟΤ 6

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ ЧИ АУКЦІОНУ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, приймаю Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – на даному Аукціоні Відсоток покупця відсутній.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитись з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірени, представники Покупців-юридичних осіб – завірени печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучастя в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.

4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.

4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.

4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.

4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.

4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.

4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.

4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.

4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.

4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.

4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).

5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю

додатково не потрібно сплачувати Відсоток Покупця Організатору аукціону.

5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:

5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;

5.4.2 банківським переказом.

5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.

5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує усю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.

5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.

5.8 У разі несвоечасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.

5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.

5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.

5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:

6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неуважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;

6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та включають будь-які гарантії та умови, що маютья на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.

6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.

6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.

7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.

7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.

8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.

8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

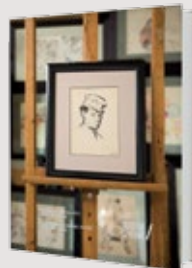




«Чистота душевна»

Альбом-каталог ікон XVI-XX століть з приватних збірок

Кількість сторінок: 322
Кількість опублікованих ікон: 210
Кількість ілюстрацій: 293
Рік видання: 2014
Наклад: 1500



«Графіка В. Зарецького 1940-1980-х рр.»

Каталог виставки графічних робіт

Кількість сторінок: 296
Кількість опублікованих робіт: 387
Кількість ілюстрацій: 432
Рік видання: 2012
Наклад: 1000



«Графіка М. Глущенко 1930-1970-х рр.»

Каталог виставки графічних робіт

Кількість сторінок: 128
Кількість опублікованих робіт: 64
Кількість ілюстрацій: 77
Рік видання: 2012
Наклад: 750



«Живопис Я. Басова»

Альбом-каталог живопису та графіки

Кількість сторінок: 76
Кількість опублікованих робіт: 64
Кількість ілюстрацій: 65
Рік видання: 2006
Наклад: 750



«Російська ікона»

Каталог виставки ікон XVII-XX ст.

Кількість сторінок: 152
Кількість опублікованих ікон: 114
Кількість ілюстрацій: 151
Рік видання: 2009
Наклад: 500

Більш докладно про друковані видання можна дізнатися на сайті аукціонного дому «Золотое Сечение», за підтримки якого вони були видані. З питань придбання цього та інших друкованих видань звертайтеся: **+38 050 469 19 66 / icons@gs-art.com / www.gs-art.com**



Васильківський С. "Пейзаж з козаком", 1890-і рр.



"Св. Георгій Переможець", поч. XX ст.



Трубецької П. "Вершник", 1933 р.



Ройтбурд О. "Дівчина та ящірка", 2009 р.

ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

КЛАСИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ІКОНОПИС XVI-XX СТ.

СКУЛЬПТУРА

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Аукціонний дім "Золотое Сечение"
Київ, вул. Старонаводницька, 29
+38 (044) 240 95 32; 386 81 81
www.gs-art.com



ЧИТАЙТЕ НАС
В ИНТЕРНЕТИ



Щоденна онлайн газета

ПОДАРОК,
ПРОВЕРЕННЫЙ
ВРЕМЕНЕМ



**Не знаете что
подарить бизнес-
партнеру?**

Карта подписки на главный деловой журнал страны Forbes Украина

Срок подписки: 12 месяцев

Заказать карту можно по телефону: (044) 207 9725
e-mail: subscription@umh.ua

ІНДЕКС

- АЛТАНЕЦЬ В. 37
- БАСАНЕЦЬ В. 45
- БОЖКО І. 60
- БРОЗГОЛЬ П. 3
- ВАЙНШТЕЙН М. 44
- ВЛАСОВ В. 63
- ГАВРИЛЕНКО Г. 14
- ГЕГАМЯН В. 36
- ГОРСЬКА А. 13,20
- ГРИГОР'ЄВ І. 51
- ГРИГОР'ЄВА Г. 62
- ДУЛЬФАН Л. 48
- ЄВТУШЕВСЬКИЙ В. 4
- ЗАВАДОВСЬКИЙ І. 7
- ЗАЛИВАХА О. 55
- ЗАРЕЦЬКИЙ В. 18,21,65
- ЗАХАРЧУК О. 53
- ЗВЕРЄВ А. 28
- ІГНАТОВ В. 59
- КНЯЗЄВ С. 33
- КОВАЛЕНКО Ю. 2,46
- КОТКОВ Е. 9
- КРИВОГЛАЗ Й. 19,56
- КРИСТОПЧУК М. 5
- ЛЕВИЧ А. 57
- ЛЄРМАН З. 6
- ЛУНЬОВ С. 39
- МАЛИШКО М. 32
- МАРЧУК І. 22,24
- МЕЖБЕРГ Л. 17
- МІЛЛЕР В. 41
- МІХНОВ-ВОЙТЕНКО Є. 50
- НАУМЕЦЬ В. 40
- НЕЛЕДВА Г. 58
- НОВІКОВ М. 23
- ПАРАДЖАНОВ С. 15
- ПЕТРОВ В. 16
- ПЛАКСІЙ Б. 26
- ПОЛЬОВИЙ В. 54
- ПРОКОПЕНКО М. 34
- РЄЗНІК М. 42
- РИЖИХ В. 52
- САВЕЛЬЄВ М. 47
- САВЧЕНКО С. 38
- СЕЛЬСЬКА М. 11
- СЕЛЬСЬКИЙ Р. 25
- СИЧОВ С. 30
- СОЙКА Б. 1
- СОКОЛОВ О. 12,29
- СТРЕЛЬНІКОВ В. 64
- ТАЙБЕР П. 49
- ТОКАРЄВА Л. 61
- ТУРОВСЬКИЙ А. 8
- ТУРОВСЬКИЙ М. 35
- УСОВ Е. 27
- ХРУЩ В. 31,43
- ШЕМЯКІН М. 10



ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /

+38 044 386 81 81 www.gs-art.com +38 044 240 95 32