

GOLDENS

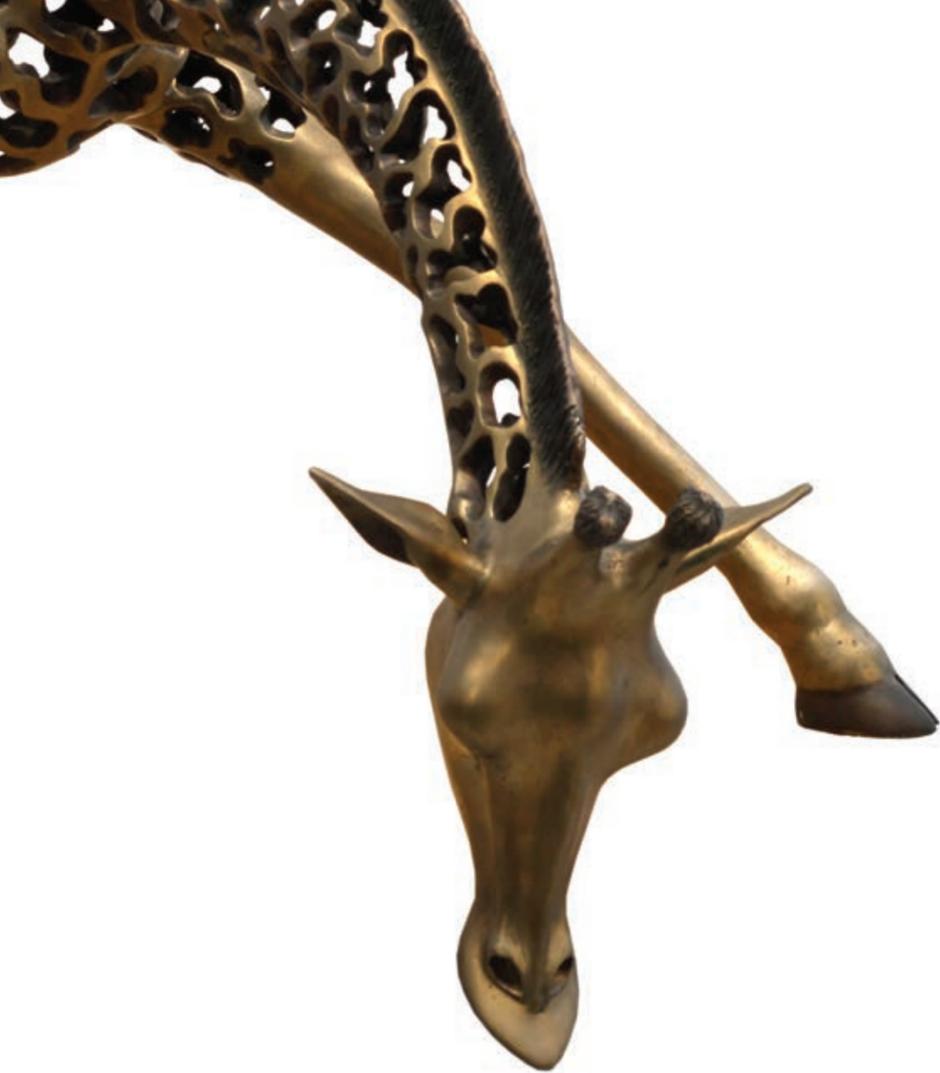
SINCE 2004

CLASSIC &
CONTEMPORARY
ART

Аукціон № 53
17 грудня 2022

www.gs-art.com





GOLDENS
SINCE 2004

Аукціонний дім «Goldens»
заснований у листопаді 2004 року

КУРАТОР АУКЦІОНУ
М. Василенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА
В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА
О. Василенко

Тираж 150 екземплярів

Аукціонний дім «Goldens»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Goldens»

Аукціон № 53
17 грудня 2022

CLASSIC & CONTEMPORARY ART

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:
7 – 17 грудня 2022
12:00 – 19:00

ЗАВЕРШЕННЯ ТОРГІВ:
17 грудня 2022 (субота), 18:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Goldens»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE 

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Онлайн-торги з можливістю участі
на сайті www.gs-art.com

УКРАЇНА, КИЇВ
2022



№ 1 **ФЕЛІКС ВИГЖИВАЛЬСЬКИЙ** (1875-1944)
«Захід сонця», 1931

Дерево, олія
29 x 36 см
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 – 5 000

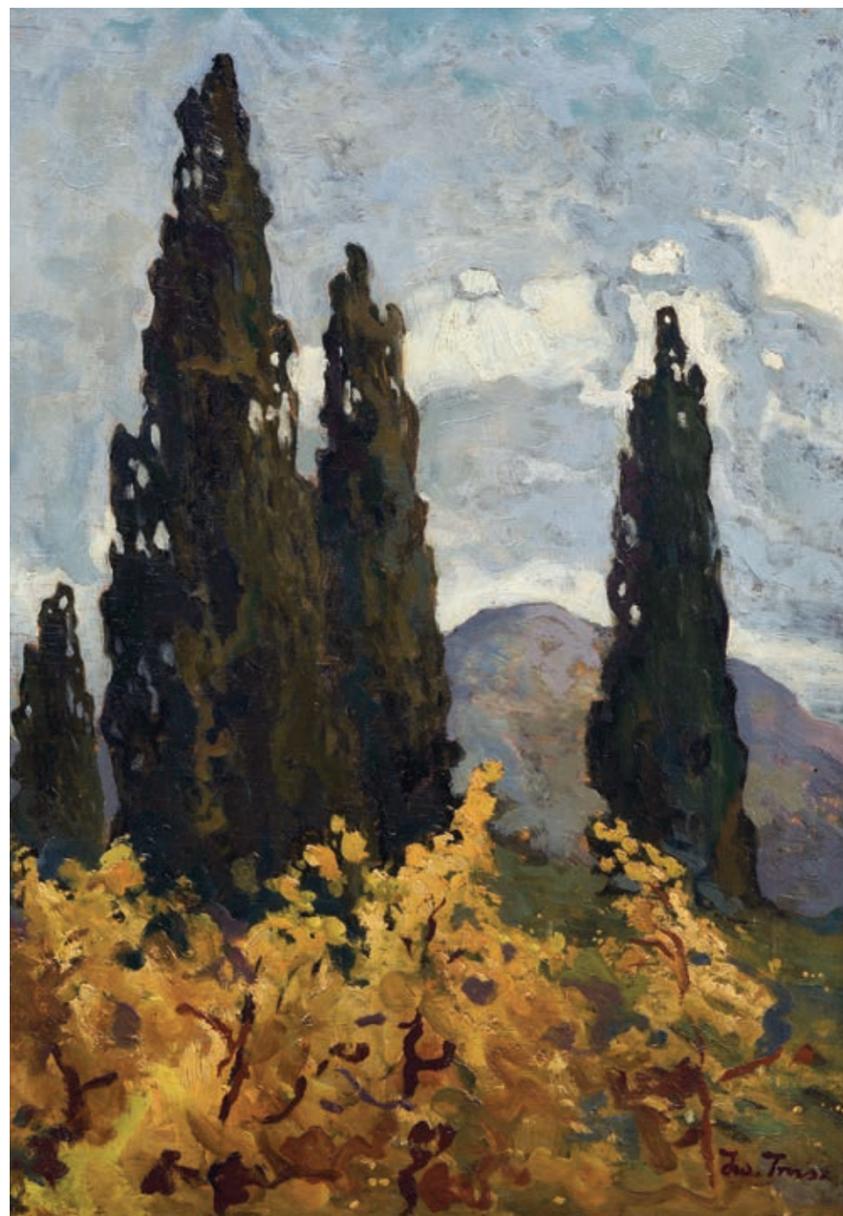


№ 2 **СЕРГІЙ СВИТОСЛАВСЬКИЙ** (1857-1931)
«Гаявина», 1900-і

Полотно, олія
41,5 x 62 см
Підпис знизу ліворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: 1. «Імпресіонізм і Україна». – Київ, 2011, с. 198
2. Каталог виставки «Приватна колекція». – Київ, 2009, с. 44

60 000 – 80 000



№ 3 ІВАН ТРУШ ⁽¹⁸⁶⁹⁻¹⁹⁴¹⁾
«Пейзаж з кипарисами», 1920-і

Фанера, олія
49,8 x 34,8 см
Підпис знизу праворуч

10 000 – 15 000



№ 4 СОФІЯ АЛЬБІНОВСЬКА-МІНКЕВИЧ ⁽¹⁸⁸⁶⁻¹⁹⁷²⁾
«Натюрморт», 1960-і

Картон, олія
33 x 48,5 см
Підпис знизу праворуч

4 000 – 5000



№ 5 **ІСААК ПАЙЛЕС** (1895-1978)
«Клоун, що сидить», 1970-і

Картон, олія
62 x 48 см
Підпис знизу ліворуч

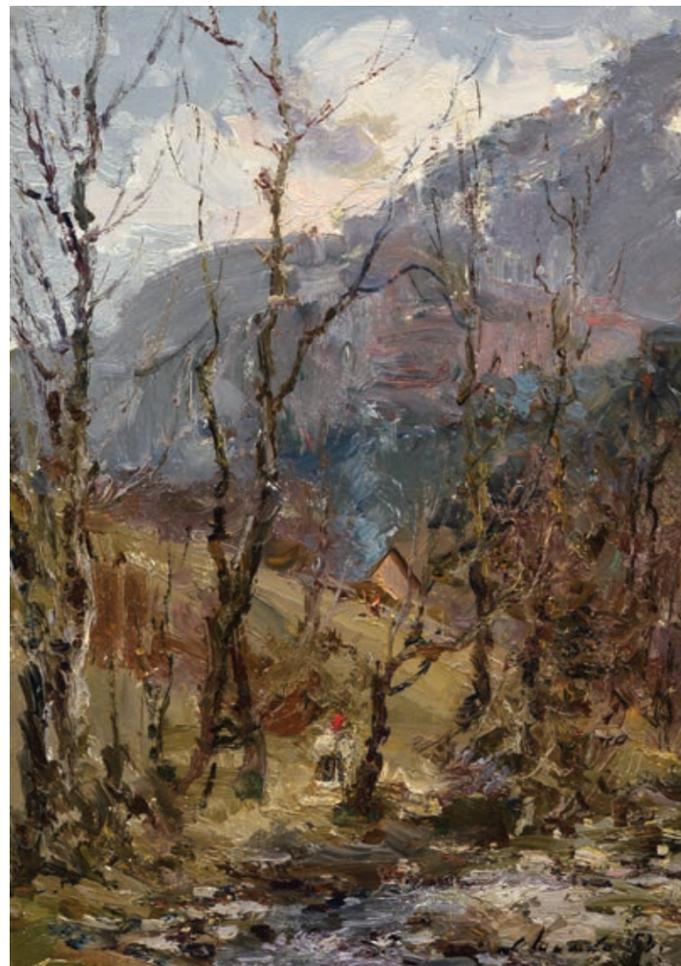
7 000 – 10 000



№ 6 **ДАВИД БУРЛЮК** (1882-1967)
«Натюрморт біля вікна», 1950-і

Полотно на картоні, олія
60,7 x 50,5 см
Підпис знизу ліворуч

12 000 – 15 000



№ 7 **СЕРГІЙ ШИШКО** (1911–1997)
«Рання весна в Карпатах», 1953

Картон, олія
32,5 x 23 см
Підпис і дата знизу праворуч
Підпис, дата і дарчий напис на звороті

5 000 – 7 000



№ 8 **ФЕДІР МАНАЙЛО** (1910–1978)
«Веселка», 1945–1966

Полотно, олія
79 x 100 см
Підпис знизу ліворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: Альбом «Федір Манайло», – Київ, «Мистецтво», 1970, іл. 20

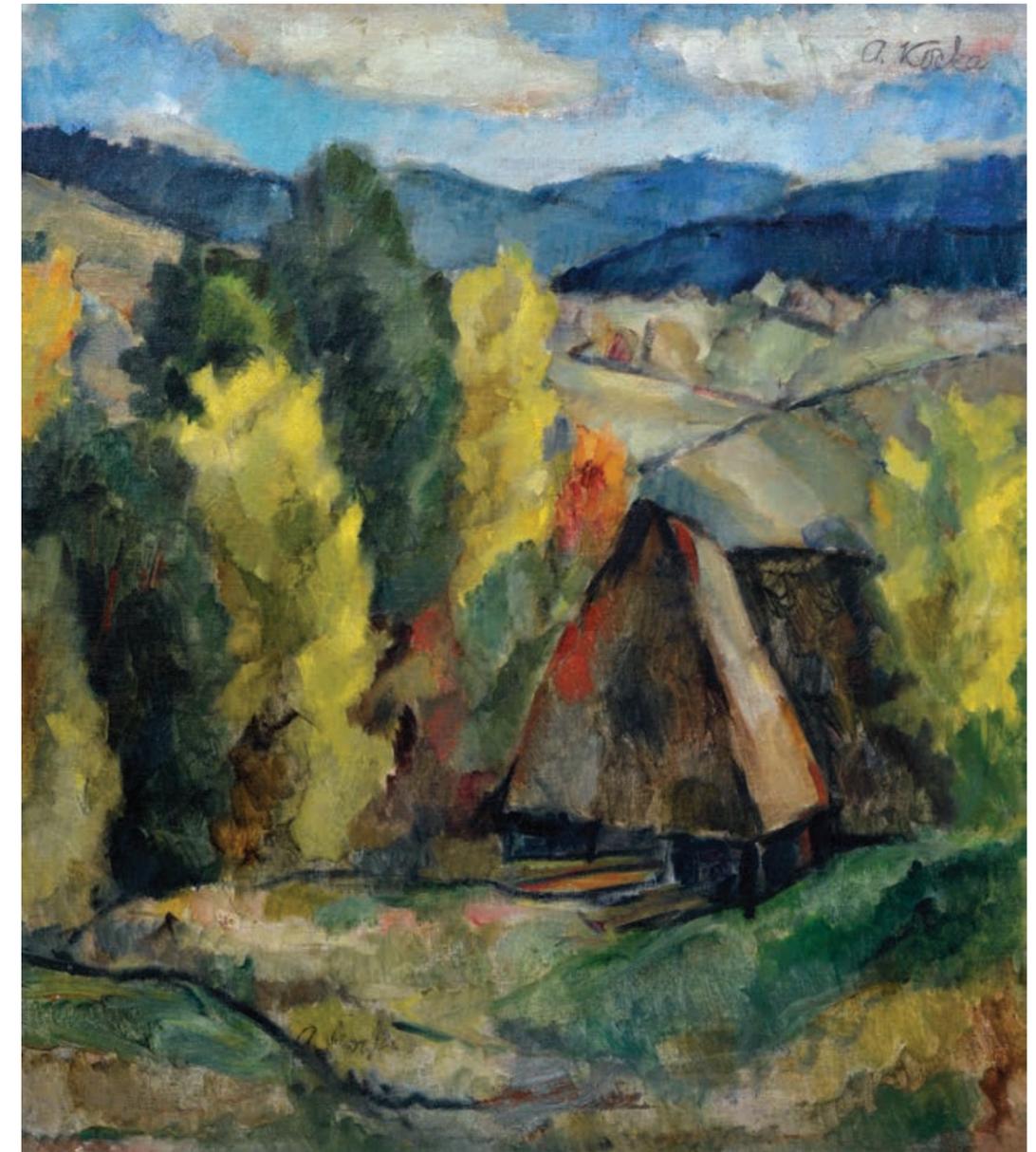
22 000 – 26 000



№ 9 АДАЛЬБЕРТ БОРЕЦЬКИЙ (1910–1990)
«Натюрморт. Квіти», 1970-і

Полотно, олія
90 x 120 см
Підпис знизу праворуч

12 000 – 15 000



№ 10 АНДРІЙ КОЦКА (1911–1987)
«Ужок», 1930-і

Полотно, олія
95,5 x 83 см
Підпис знизу ліворуч від центра
та зверху праворуч

20 000 – 25 000



№ 11 ОЛЕКСІЙ ШОВКУНЕНКО (1884-1974)
«Київський пейзаж», 1960-і

Полотно, олія
67 x 96 см
Підпис знизу праворуч

25 000 – 30 000



№ 12 МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)
«Півонії», 1950-1953

Полотно, олія
81 x 96,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

РОБОТА ВХОДИТЬ ДО ПЕРЕЛІКУ РОБІТ У КАТАЛОГАХ:
1. «Каталог виставки творів Заслуженого діяча мистецтв УРСР М. П. Глуценка». – Київ, 1956, с. 10
2. «Микола Петрович Глуценко. Каталог виставки». – Київ, 1958, с. 15

35 000 – 45 000



№ 13 **МИХАЙЛО ДЕРЕГУС** (1904–1997)
«Козак», 1977

Полотно, олія
44,5 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч
Дарчий напис М. Дерегуса на звороті

5 000 – 7 000



№ 14 **МИКОЛА МАКСИМЕНКО** (1924–2016)
«Літо. Трипілля», 1992

Полотно, олія
72 x 92 см
Підпис і дата знизу праворуч

8 000 – 12 000



№ 15 **ЕРНЕСТ КОНТРАТОВИЧ** (НАР. 1912)
«Осінь за селом», 1990

Полотно, олія
79 x 94 см
Підпис знизу праворуч

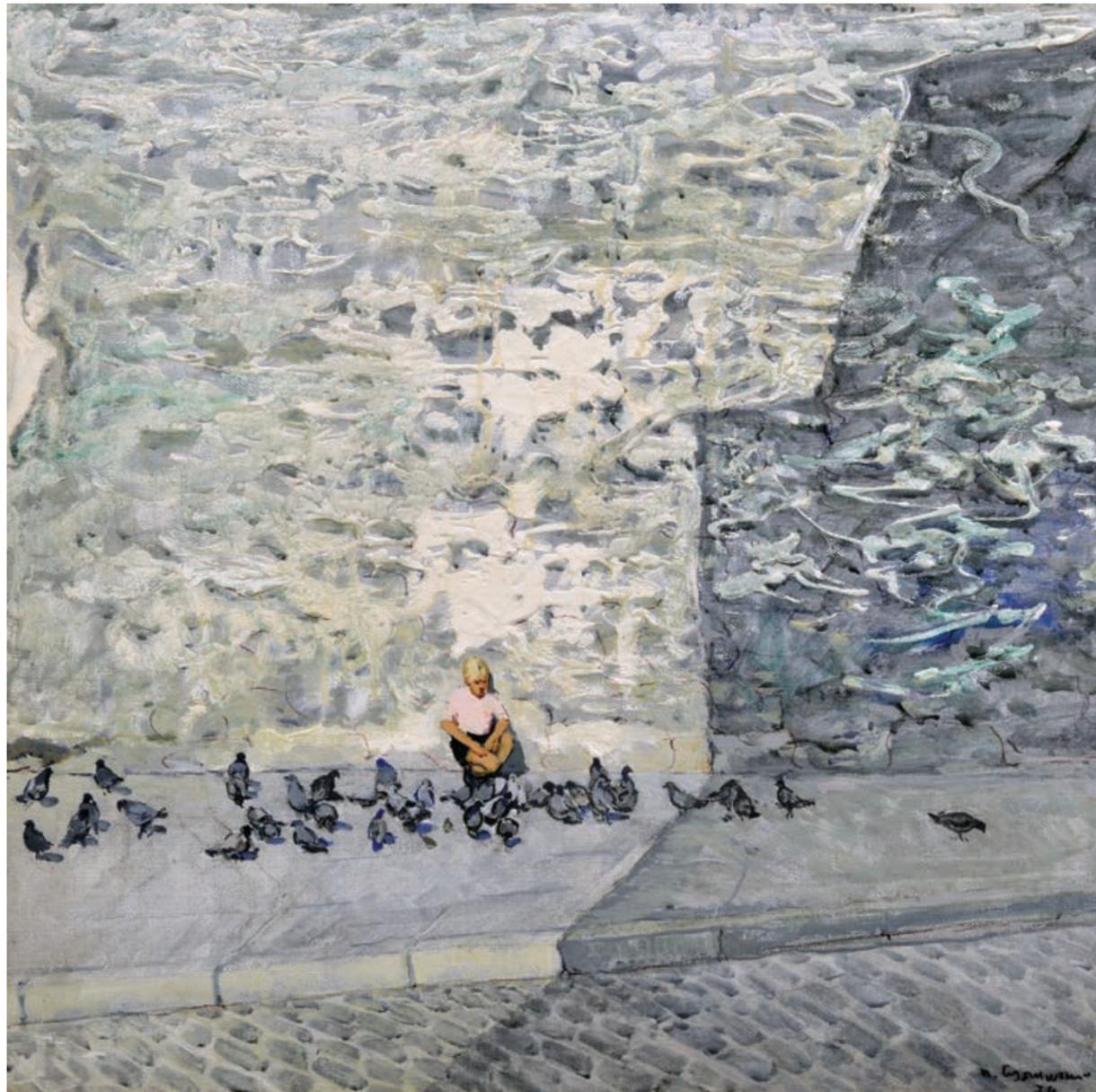
2 500 – 3 500



№ 16 **ТАРАС ДАНИЛИЧ** (НАР. 1945)
«Дубриницький дуб», 2016

Полотно, темпера
90 x 100 см
Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000



№ 17 ПЕТРО СУЛИМЕНКО (НАР. 1944)
«В місті. Біля стародавніх стін», 1974

Полотно, олія
70 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500



№ 18 КОСТЯНТИН ЛОМИКІН (1924-1993)
«Троянди», 1983

Картон, пастель
65 x 50,5 см
Підпис і дата знизу праворуч
Підтверджуючий підпис доньки автора О. Ломикіної на звороті

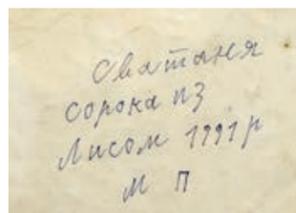
4 000 – 5 000



№ 19 **МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО** (1908–1997)
«Сватаня Сорока из Лисом», 1991

Папір, гуаш
43 x 61 см
Підпис знизу праворуч

15 000 – 20 000



№ 20 **ЗОЯ ЛЕРМАН** (1934–2015)
«Сцена у лісі», 2000

Полотно, олія
90,5 x 85 см
Підпис знизу праворуч

3 500 – 4 500



№ 21 ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО (1927-1984)
«Образ», 1965

Папір, акварель
33 x 25 см
Дарчий підпис і дата знизу у центрі

5 000 – 7 000



№ 22 ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)
«За лісом – музика», 1985

Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: 1. О. Авраменко. «Терези долі Віктора Зарецького». – Київ, 2011, с. 395
2. «Художник Віктор Зарецький. Пошуки коріння. Листи, нариси, спогади, статті». – Київ, 2009, с. 18
3. Л. Медведєва. «Віктор Зарецький. Митець, рокований добою». – Київ, 2006, с. 415

30 000 – 40 000



№ 23 АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (НАР. 1946)
«Композиція», 1990-і

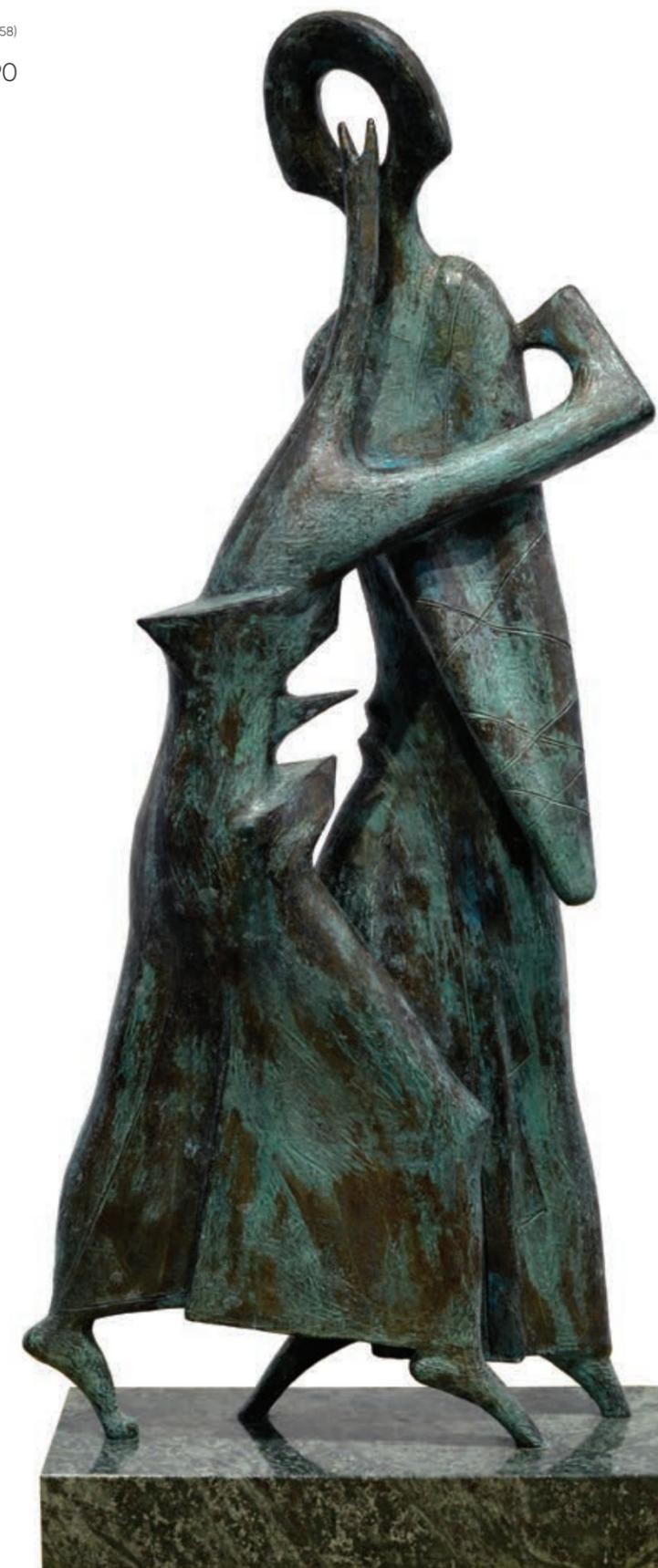
Полотно, олія
60 x 89,5 см
Штамп фірми Viktoria Malleinen на звороті

10 000 – 15 000

№ 24 ЮРІЙ БАГАЛІКА (НАР. 1958)
«Поцілунок Іуди», 1990

Бронза, мармур
Висота – 57,5 см
Підпис на скульптурі
Тираж 4/7

7 000 – 9 000





№ 25 ІГОР МЕЛЬНИЧУК (НАР. 1969)
«Натюрморт з годинником», 2006

Полотно, олія
97,5 x 97,5 см
Підпис знизу праворуч

5 000 – 6 000



№ 26 АРСЕН САВАДОВ (НАР. 1962)
Із серії «Щоденник потопельника», 2014

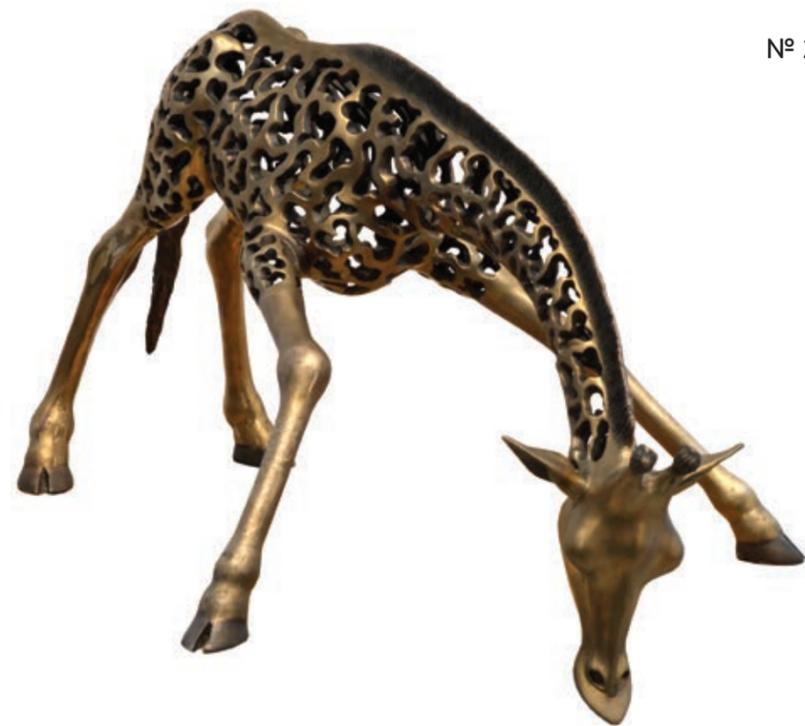
Алюміній, цифровий друк
100 x 150 см
Підпис, назва, дата і тираж на звороті
Тираж 2/5

7 000 – 10 000

№ 27 **АНТОН ЛОГОВ** (НАР. 1984)
«Світло», 2022

Полотно, акрил
90 x 80 см
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000



№ 28 **МИКИТА КАЛЬЧЕНКО** (НАР. 1954)
«Жираф», 2000

Бронза
34 x 63 x 42 см
Підпис знизу у центрі
Тираж 4/10

5 000 – 7 000



№ 29 **ОЛЕКСАНДР ГЛЯДЕЛОВ** (НАР. 1956)
«У дитячому будинку сімейного типу родини Мартиненко. Одеса», 2001

Баритовий папір, архівний пігментний друк
60 x 90 см
Підпис і дата на звороті
Тираж 1/9

5 000 – 7 000



№ 30 ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (НАР. 1960)
«П'єта», 2022

Бронза
34 x 53 x 24 см
Підпис на основі
Відлив №2

8 000 – 12 000



БЛАГОДІЙНИЙ ЛОТ

Цей лот виставляється в рамках благодійного артпроєкту "RANA UA" (організатор: благодійний фонд "24.02. Ukraine Forever"). Мета проєкту – збір коштів на інноваційний Центр інклюзивної реабілітації для військових "ЗАХИСНИК".

№ 31 АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (НАР. 1946)
«Вечірнє небо», 2012–2016

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис і дата на звороті

30 000 – 40 000

Альбіновська-Мінкевич Софія, 1912 рік

Альбіновська-Мінкевич Софія (1886–1972) – український та польський живописець, графік, майстер натюрморту. Навчалася у художніх студіях Відню (1901-1906), Парижу (1906-1909), Віденській Вищій школі прикладного та декоративного мистецтва (1909-1912). Учителі з фаху – Г. Гогенбергер, К. Мозер, Ф. Гумперт. Жила та працювала у Львові (з 1912). Брала участь у чисельних республіканських та зарубіжних виставках (з 1908). Персональна виставка у Львові (1956). Твори зберігаються у Львівській картинній галереї, Івано-Франківському художньому музеї та приватних колекціях Європи.

Багаліа Юрій (нар. 1958) – український скульптор. Народився в м. Київ. Навчався в Республіканській художній школі (1969–1976). Закінчив факультет скульптури Київського державного художнього інституту (1982). Навчався у творчих майстернях Академії мистецтв СРСР (1982–1987). Член НСХУ (з 1989). Учасник численних персональних та групових виставок та симпозиумів. Твори зберігаються в НХМУ, Міністерстві культури України та приватних збірках Європи. Живе та працює в м. Київ.

Борецький Адальберт (1910–1990) – український і словацький живописець, майстер монументальних полотен. Народився в м. Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській Публічній школі малювання (1927–1931) у А. Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935–1939). Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м. Кошице (Словаччина).

Бурлюк Давид (David Burljuk) (1882-1967) – український живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Сумська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898–1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902–1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював в галузі книжкової графіки і театральнo-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Глея» (1910–1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві та на Уралі. Вийхав за кордон (1924). Помер в Нью-Йорку.

Вигживальський Фелікс (1875–1944) – польский та український художник, графік, викладач. Навчався в Академії образотворчих мистецтв у Мюнхені (1893–1898); Академії Жуліана в Парижі. Працював у жанрі пейзажу, марини, портрету. Ілюстрував книги та часописи, проектував вітражі, костюми та театральні декорації, створював декоративні монументальні розписи. Багато подорожував, певний час жив і працював в Італії та Єгипті. Учасник групових та персональних виставок. З 1908 року жив і працював у Львові, викладав у приватній Вільній академії мистецтва Л. Підгорецького.

Гавриленко Григорій (1927–1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холопкове (нині Перемога), Глухівський р–н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Помер у м. Київ.

Глуценко Микола (1901–1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

Гляделов Олександр (нар. 1956) – український фотограф-документаліст, фотожурналіст. Народився у м. Лєгниця, Польща. Переїхав із сім'єю до м. Київ (1974). Вивчав оптику і приладобудування в Київському Політехнічному інституті. Як фотограф висвітлював воєнні конфлікти в Молдові, Нагірному Карабаху, Чечні, Киргизстані, Сомалі, Південному Судані і Україні. Постійно співпрацює з міжнародною гуманітарною організацією «Лікарі без кордонів» (з 1997) а також з іншими міжнародними організаціями: MSF, HRW, The Global Fund, UNAIDS, UNICEF. Звертається до соціальних тем: воєнні конфлікти, гуманітарні кризи, безпритульні діти, в'язниці, епідемії ВІЛ/СНІД, туберкульозу та Гепатиту С, наркоманія. Не вважає себе воєнним фотографом, хоча частина його робіт присвячена

війнам та конфліктам. Свідомо фотографує аналоговою камерою на чорно-білу плівку та сам друкує свої фотографії у домашній фотолабораторії в Києві. Викладач в українських фото-школах «Школа фотографії Віктора Марущенко» та «Bird in Flight». Власник чисельних нагород та відзнак: Гран-Прі Укрпресфото–97, приз Hasselblad на конкурсі європейської фотографії Images'98 (Швейцарія), Mother Jones 2001 Medal of Excellence (США), OSI «Moving Walls 2002» (США). Лауреат Шевченківської премії за фото-проект «Карусель» (2020). Живе та працює в м. Київ.

Данилич Тарас (нар. 1945) – український живописець. Народився в с. Тур'я Поляна, Закарпатська обл. Член Спілки художників України (з 1989). Закінчив відділення художньої обробки дерева Ужгородського училища прикладного мистецтва (1964), де вчився у М. Медведцького, В. Свиди, А. Шепи. Бере участь в обласних, всеукраїнських, зарубіжних, персональних художніх виставках (з 1975). Голова секції живопису Закарпатської організації Національної спілки художників України (з 1999). Лауреат Закарпатської обласної премії ім. Й. Бокшя – А. Ерделі (1996, 2009, 2015, 2017), Заслужений художник України (2005), Народний художник України (2017). Твори художника зберігаються у Закарпатському краєзнавчому музеї, Тернопільському художньому музеї та приватних колекціях Європи та США. Живе та працює на Закарпатті.

Дерегус Михайло (1904–1997) – український живописець і графік. Закінчив ХХІ (1930) у М. Бурачека, М. Шаронова, С. Прохорова, О. Кокеля. Голова правління СХУ (1956–1962). Народний художник УРСР та СРСР. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка. Професор. Класик українського живопису, відомий графік та ілюстратор. Неперевершений майстер колориту.

Зарецький Віктор (1925–1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978–1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

Кальченко Микита (нар. 1954) – український художник, скульптор. За першою освітою історик, закінчив історичний факультет Київського університету (1977). Початкову творчу освіту здобув в художній майстерні власної матері, Галини Кальченко. Працював на посаді начальника скульптурного цеху Київського скульптурного комбінату (1981–1987). Починаючи з 1993 року займається також різьбленням по дереву. Член НСХУ (з 2009), секція скульптури. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок (з 2000). Основний напрям у творчості – фігуративна реалістична скульптура. Митець віддас перевагу анімалістиці, побутовому та історичному жанру. Працює у техніці лиття з бронзи та різьблення по дереву. Художньому почерку властиві загострений психологізм, подекуди гротесковість трактування образів. Живе та працює в м. Київ.

Контратович Ернест (нар. 1912) – живописець, пейзажист, жанрист. Народився в с.Кальна Розтока, Словаччина. Навчався у художній школі в А.Ерделі. Член СХУ (1946). Бере участь у виставках (з 1934), ювілейні персональні виставки в м.Ужгороді (з 1968 і через кожних п'ять років). Ретроспективна виставка в м.Києві (2001), ювілейна виставка з нагоди 90-річчя в м.Ужгороді (2002). Живе і працює в м. Ужгороді. Народний художник України (1991).

Коцка Андрій (1911–1987) – український живописець. Народився в м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927–1931) у А. Ерделі та в Академії образотворчих мистецтв у Римі (1940–1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганный колорит. Жив і працював у м. Ужгород.

Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992–1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупоївка та в м. Київ.

Лерман Зоя (1934–2015) – український живописець, пейзажист. Народилась в м. Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилася у В. Костецького, Г. Меліхова, С. Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських нонконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «супорих» і ліризму. Картинами знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.

Логов Антон (нар. 1984) – український художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у м. Роздільна, Одеська обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном (з 2008). Живє і працює в м. Київ.

Ломикін Костянтин (1924–1993) – український живописець, графік. Автор тематичних картин, пейзажів, натюрмортів. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1971). Член Одеської організації СХ УРСР (1953). Закінчив ОХУ (1951), де вчився у Л. Мучника, М. Шелютю та М. Павлюка. Його роботи експонувалися на республіканських та всесоюзних виставках. Своєю творчістю К. Ломикін продовжив традиції ТПРХ. Народний художник України (1984). Жив і працював в м. Одеса.

Максименко Микола (1924–2016) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941–1942). Брав уроки у І. Граборя. Нагороджений орденами і медалями. Працював в галузі станкового живопису, в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт «Пейзажі України» (1994). Твори художника зберігаються у більш ніж 30 музеях України, а також у приватних збірках усього світу. Жив і працював у м. Житомир.

Манайло Федір (1910–1978) – український живописець. Народився в с. Іванівці, Мукачівський р–н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.

Мельничук Ігор (нар. 1969) – український живописець. Навчався в Косівському технікумі народних художніх промислів ім. В. Касіяна (1985–1991); НАОМА (1991–1996), в майстерні професора В. Забашти. Навчання в асистентурі, стажування у НАОМА у професора В. Гуріна (1996–1999). Викладач кафедри живопису і композиції у НАОМА (з 1999), старший викладач (з 2003). Лауреат премії ім. В. Зарецького (1995). Премія ім. М. Дерезьгуса і почесний диплом Pro Art (1999). Почесний знак «За досягнення в розвитку культури і мистецтв» (2004). Учасник численних виставок (з 1994). Заслужений художник України (з 2007).

Пайлес Ісаак (1895–1978) – французький та український художник–живописець, скульптор. Навчався в Київській художній школі. Вивчав скульптуру у Парижі (з 1913). Під час війни повернувся до Києва. Входив у створену Н.Майзелем Культур–Лігу, яка об'єднувала діячів єврейської культури. Учасник першої виставки художників Культур–Ліги у Києві (1920). Жив у Франції (з 1920). Входив у коло російських художників Паризької школи (Ecole de Paris). Брав участь у виставках та салонах російських художників. У 1928 пройшла перша персональна виставка. Після ВВВ відбулися масштабні персональні виставки у Нью-Йорку (1950, 1963, 1975) та Парижі (1958). До кінця 1940-х звернувся до абстрактного живопису. Твори Пайлеса зберігаються у Парижі в Національному Музеї Сучасного Мистецтва – Центрї Помпідю, в музеях Руана, Ліля, Бордо, Ренна, Страсбурга, Марселя, Гренобля.

Примаченко Марія (1908–1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюстровані дитячих казок. Примаченко використовує традиції для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.

Савадов Арсен, 1962 рік

Савадов Арсен (нар. 1962) – український художник вірменського походження, концептуаліст, медіа–художник та фотограф, майстер фотомонтажу. Народився в м. Київ в сім'ї художника–графіка В. Савадова, вірменина родом з м. Баку. Закінчив Київський державний художній інститут (1986). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна». Є одним з найбільш яскравих представників українського трансавангарду. Представляв Україну на 49–й Венеціанській бієнале. Учасник численних персональних та групових виставок в Україні, Росії, США та Франції (з 1991). Живє і працює в м. Київ.

Світославський Сергій (1857–1931) – український живописець. Навчався у МУЖСА (1875–1883) у В. Петрова та О. Саврасова. У 1884 оселився у м. Київ. Експонент численних виставок (з 1984). Член ТПХВ (з 1891). Брав участь у роботі сатиричного журналу «Шершень» (1905–1907), допомагав учням КХУ. Його раннім творам властиві романтичні риси. Наприкінці 1880-х рог. остаточно сформувався творчий погляд Світославського. Його твори вирізняються соковитими фарбами і майстерністю передачі освітлення. Твори художника мають високу художню цінність і займають гідне місце в кращих музеях і колекціях світу.

Сулименко Петро (1914–1996) – український живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Заслужений діяч мистецтв України (1974). Навчався у КХІ (1939–1947) у О. Шовкуненка. Багато подорожував. Найзначніші полотна П. Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Другої світової війни та часів Жовтневої революції. Чоловік художниці З. Зацепіної. Жив і працював у м. Київ.

Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно–прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живє і працює у м. Київ.

Труш Іван (1869–1941) – український живописець–імпресіоніст, майстер пейзажу і портрету, художній критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у с. Висоцьке, Бродівського повіту. Навчався у Краківській АМ (у Я. Матейко, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891–1897); у Відні (1894) і Мюнхені (1897 у А. Ашбе). Під час студій у Кракові приєднавався з В. Стефаником. Переїхав у Львів (1898), де включився в українське мистецьке і громадське життя. Зблизився з І. Франком і зв'язався з Науковим товариством ім. Т. Шевченка, для якого виконував різні художні роботи (зокрема портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901–1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: «Товариство для розвою руської штуки» (1898) та його три виставки, «Товариство прихильників української літератури і штуки» (1905) і його першу «Виставку українських артистів», у якій взяли участь також київські митці. Видавав разом з С. Людкевичем перший український мистецький журнал «Артистичний вісник» (1905).

Шишко Сергій (1911–1997) – український живописець. Народився в м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929–1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936–1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.

Шовкуненко Олексій (1884–1974) – український живописець, графік. Народився в м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909–1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладигенський, Д. Крайнев, В. Савінський. Брав участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3–ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

ПРАВИЛА УЧАСТІ В АУКЦІОНАХ

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

- АУКЦІОННИЙ ДІМ чи ОРГАНІЗАТОР – ТОВ «Аукціонний дім «ГОЛДЕНС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.
- АУКЦІОН – спосіб відчуження Лота, за яким Переможцем стає Учасник Аукціону, який в ході Торгів запропонував найвищу ціну реалізації Лота.
- АУКЦІОНІСТ чи ЛІЦИТАТОР – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх подальшого продажу через Аукціон.
- ЗАЯВА ПРО УЧАСТЬ В АУКЦІОНІ – документ в паперовій або в електронній формі (за встановленою формою онлайн-реєстрації, що розміщена на Офіційному веб-сайті Організатора), що підписується та подається дієздатною фізичною або юридичною особою особисто Організатору або в онлайн форматі на Офі-ційному веб-сайті Організатора, який є підставою для її реєстрації в якості Учас-ника Аукціону та включає надання такою особою Організатору: усіх відомостей та інформації для участі в Аукціоні, згоди виконувати ці Правила, згоди про внесе-ння Авансової ціни і згоди з умовами Договору публічної оферти купівлі-про-дажу витворів образотворчого мистецтва з аукціонів.
- УЧАСНИК ТОРГІВ чи АУКЦІОНУ – дієздатна фізична чи юридична особа, пред-ставлена на Аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка запо-внила та подала Заяву про участь в Аукціоні (зареєструвалась), яка має намір запропонувати та/або пропонує та/або намагається запропонувати ціну реалі-зації Лота на Аукціоні/Торгах, у всіх значеннях, та яка, за наслідком пропону-вання найвищої ціни Лота, може виступити Переможцем Аукціону та Покупцем.
- ДОГОВІР ПУБЛІЧНОЇ ОФЕРТИ КУПІВЛІ-ПРОДАЖУ ВИТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА З АУКЦІОНІВ чи ДОГОВІР ПУБЛІЧНОЇ ОФЕРТИ – це договір, відповідно до якого Продавець бере на себе обов’язок здійснювати продаж Лотів з Аукціо-нів, що містяться в Каталогах Аукціону та є в наявності у Продавця (нікому іншому не продані / не відчужені), кожному Переможцю Аукціону. Продавець не має права відмовитись від укладення цього Договору публічної оферти за наявності у нього можливостей продажу Переможцю Аукціону відповідних Лотів.
- ДОГОВІР ПРИЄДНАННЯ – це договір, умови якого встановлені Продавцем у Дого-ворі публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з аук-ціонів, який може бути укладений лише шляхом приєднання Переможця Аукціону до запропонованого Договору публічної оферти в цілому, в разі вчинення Пере-можцем Аукціону дій, які свідчать про його акцепт, а саме через оплату вистав-леного Продавцем рахунку (інвойсу) на придбання Лота за Продажною ціною. Переможець Аукціону не може запропонувати свої умови Договору.
- ПЕРЕМОЖЕЦЬ АУКЦІОНУ – Учасник Торгів чи Аукціону, який запропонував най-вищу ціну реалізації Лоту (Аукціонну ціну), що свідчить про його волю приєднат-ись до Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з аукціонів.
- ПРОДАВЕЦЬ – Аукціонний Дім, який реалізує Лот з Торгів/Аукціону та пропонує Учасникам Торгів чи Аукціону приєднатись до Договору публічної оферти купів-лі-продажу витворів образотворчого мистецтва з аукціонів, шляхом оголошення ними найвищої ціни Лота.
- ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на Аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка запропонувала найвищу ціну реалізації Лота (Аукціонну ціну), прийняту Аукціоністом, чим виявила волю приєднатись до Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів образот-ворчого мистецтва з аукціонів та оплатила виставлений Продавцем рахунок (інвойс) на придбання Лота (Лотів) за Продажною ціною.
- АВТОР – фізична особа, яка своєю творчою працею створила твір образотвор-чого мистецтва (Лот) і який належать особисті немайнові права на твір образот-ворчого мистецтва (Лот).
- ЛОТ – витвір образотворчого мистецтва, що є одиницею майна, що виставля-ється Організатором для реалізації на Аукціоні.
- ТОРГИ – процедура визначення Аукціонної та Продажної ціни Лота і конкретного Переможця Аукціону.
- ПЕРЕДАУКЦІОННА ВИСТАВКА чи КАТАЛОГ АУКЦІОНУ – місія публічної демонстрації чи публікації Лотів в приміщеннях та/або частинах приміщення Аукціонного дому, що належать йому на праві власності або користування, чи в друкованих каталогах Організатора, чи на Офіційному веб-сайті Організатора, за посиланням: https:// uags-art.com/, з детальним описом, датою створення, характеристиками та Стар-товими/Каталожними цінами Лотів, з метою їх подальшого продажу через Аукціон.
- КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стар-тової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір уста-новлюється Організатором Аукціону на кожен Лот.
- ТИХИЙ АУКЦІОН – Торги, що відбуваються між Учасниками Аукціону у період Передаукціонної виставки та/або Каталозі Аукціону.
- КАТАЛОЖНА ЦІНА (ЕСТІМЕЙТ) – орієнтовно ринкова ціна Лоту за оцінкою Аукці-онного Дому, що зазначається у Каталозі Аукціону.
- СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги.
- ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Учасник Торгів чи Аукціону пропонує за Лот і вказує в Заочній заяві, але не нижче Стартової ціни.
- АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього раунду Торгів, визначає ціну продажу Лота, але не включає Від-соток Покупця.
- ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – збір Аукціонного Дому, який сплачує Покупець Лоту додат-ково до Аукціонної ціни та який становить 10 (десять) відсотків (або інший відсоток, якщо це зазначено на сайті Організатора) від Аукціонної ціни.
- ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продается Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот, та Відсоток Покупця.
- АВАНСОВА ЦІНА – ціна, яку сплачує Учасник Торгів чи Аукціону під час реєстра-ції на участь в Аукціоні до початку Торгів, та яка вираховується з Аукціонної ціни у випадку, якщо Учасник Торгів стає Переможцем Аукціону та Покупцем. Аван-сова ціна становить 10 (десять) відсотків від Стартової ціни Лоту.
- ОФІЦІЙНИЙ ВЕБ-САЙТ ОРГАНІЗАТОРА – https://ua.gs-art.com/.

Терміни вказані в САЙТІ ОРГАНІЗАЦІОННИХ ПУНКТАХ можуть вживатись в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- Як Організатор, Аукціонний Дім діє від власного імені, в якості Продавця, та реалізує Переможцям Аукціону Лоти, відповідно до Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з аукціонів.
- Торги проводяться з метою визначення Переможця Аукціону серед Учасників Аукціону та подальшої реалізації Продавцем Переможцям Аукціону виставле-них на Торги Лотів.
- За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автен-тичності та Автора Лотів.
- За бажанням Переможця Аукціону/Покупця Лоту можуть бути проведенні додаткові експертизи для встановлення автентичності та Автора Лотів, витрати на проведення яких сплачує Переможець Аукціону/Покупець.
- Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в Аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на Передаукціонній виставці.
- Учасники Аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайоми-тись з Лотами до початку Аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті виставленого Продавцем рахунку (інвойсу) на придбання Лота за Продажною ціною.
- Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу Переможцям Аукціону і зазначений в Каталозі Аукціону, без пояс-нення причин. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов’язується повідомляти про це Учасників Аукціону/Переможців Аукціону/Покупців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками Аукціону/Переможцями Аукціону/Покуп-цями за зняття будь-яких Лотів з Торгів чи Аукціону.
- Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по серед-ньокоммерційному курсу долара США на день здійснення розрахунку.
- Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України Лотів, придбаних Покуп-цями на Аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання у компетентних органів необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших доз-волів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова компетентних органів у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови Покупця від Договору публічної оферти купівлі-про-дажу витворів образотворчого мязецтва з аукціонів та/або Договору приє-днання чи затримці Переможцем Аукціону оплати виставленого Продавцем рахунку (інвойсу) на придбання Лота за Продажною ціною.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- Учасниками Аукціону, а за наслідками проведення Торгів – Переможцями Аук-ціону, та, в подальшому, Покупцями можуть бути:
 - Повністю дієздатні фізичні особи;
 - Належним чином зареєстровані юридичні особи, та їх уповноважені пред-ставники.
 - Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не прой-шли реєстрацію, до участі в Аукціоні не допускаються.
 - При реєстрації Учасник Аукціону зобов’язаний підписати та/або подати Заяву про участь в Аукціоні, що включає згоду виконувати ці Правила, згоду вне-сення Авансової ціни і згоду з умовами Договору публічної оферти купівлі-про-дажу витворів образотворчого мистецтва з аукціонів. Відмова особи від під-писання та/або подання такої Заяви про участь в Аукціоні є підставою для відмови в її реєстрації Учасником Аукціону.
- Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити особі брати участь в Аукціоні. Особи, які мають бажання прийняти участь в Аукціоні, повинні заповнити та/або подати Заяву про участь в Аукціоні та надати усі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Особи, які мають бажання прийняти участь в Аукціоні та/або Учасники Аукціону вступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціон-ного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники Аукці-ону особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своєю довірительом (принципалом), якщо беруть участь в Торгах в якості представника (агента).
- Учасники Аукціону, які зареєструвалися, отримують Каталог Аукціону і ім авто-матично присвоюється реєстраційний номер або надається табличка з реє-страційним номером, за яким вони беруть участь в Торгах.
- Реєстраційний номер (надалі – «Реєстраційний номер») або табличка з реє-страційним номером (надалі – «Табличка») Учасника Аукціону є доказом, що підтверджує право особи брати участь у Торгах. Учасники Аукціону несуть відповідальність за збереження Табличок та конфіденційність Реєстрацій-них номерів та доступу до них третіх осіб, а також за дії таких третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням Реєстраційних номерів Учасників Аукці-ону або втрачених Табличок Учасників Аукціону.
- Про втрату та/або розповсюдження чи розголошення Реєстраційного номеру або Таблички Учасники Аукціону зобов’язані негайно повідомити Організа-тора Аукціону та/або його адміністрацію.

3. ОБОВ’ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- Обов’язання Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Авторами, і Аукціонний Дім не прово-дить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення Лотів, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- Кожен Лот, виставлений на продаж на Аукціоні, доступний для огляду Учас-никами Аукціону до початку Торгів. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники Аукціону (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цін-ність Лоту та власну експертизу Учасника Аукціону) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж в стані, в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники Аукціону на Аукціоні). В Каталозі Аукціону можуть

бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники Аукціону повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в Ката-лозі Аукціону. Ілюстрації Лотів призначені для їх розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

- Торги проводяться з метою визначення Переможця Аукціону серед Учасників Аукціону та подальшої реалізації Продавцем Переможцям Аукціону виставле-них на Торги Лотів.
- За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автен-тичності та Автора Лотів.
- За бажанням Переможця Аукціону/Покупця Лоту можуть бути проведенні додаткові експертизи для встановлення автентичності та Автора Лотів, витрати на проведення яких сплачує Переможець Аукціону/Покупець.
- Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в Аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на Передаукціонній виставці.
- Учасники Аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайоми-тись з Лотами до початку Аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті виставленого Продавцем рахунку (інвойсу) на придбання Лота за Продажною ціною.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- Торги можуть відбуватись офлайн у приміщенні та/або в частинах приміщень Організатора та онлайн на електронній платформі, що розміщена на Офіцій-ному веб-сайті Організатора. Якщо Торги відбуваються офлайн, на них мають право бути присутні: Організатори Аукціону, обслуговуючий персонал, зареє-стровані Учасники Аукціону – фізичні особи, представники Учасників Аукці-ону – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами Аукціону. Представники Учасників Аукціону повинні мати доручення: пред-ставники Учасників Аукціону – фізичних осіб – нотаріально завірени, пред-ставники Учасників Аукціону – юридичних осіб – завірени печаткою підпри-ємства. Повноваження представників повинні бути пред’явлені при реєстрації Учасників Аукціону або перед початком Торгів. Учасники Аукціону можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареє-стровані. Якщо Торги відбуваються онлайн, присутність Учасників Аукціону та інших осіб у приміщенні Організатора – не передбачається.
- У ході Передаукціонної виставки Аукціонний дім може проводити Тихий аук-ціон, в ході якого Учасники Аукціону повинні підписати та/або подати Заяву про участь в Аукціоні. Відмова особи від підписання та/або подання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації на участь в Аукціоні.
- Аукціонний Дім радить Учасникам Аукціону взяти участь в Торгах, проте наома-гатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- Учасник Аукціону, який бажає придбати будь-який виставлений Лот на Аукці-оні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів та їх Заочну ціну. Заочна заявка подається Учасниками Аукціону в електронному форматі на Офіційному веб-сайті Орга-нізатора, за встановленою формою.

- Організатор зобов’язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника Аукціону та приймаються з розумною обережністю до інших обов’язків Аукціонного Дому під час Аукці-ону. Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за не при-йняття участі в Торгах та нерозміщення таких Заочних заявок. Запис Заочних заявок може бути проведений по телефону.
- Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закін-чення – оголошенням Аукціоніста після визначення Переможця Аукціону щодо останнього Лота.
- Якщо Торги відбуваються офлайн (у приміщеннях або частинах приміщень Організатора), Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок Аукціону. Подальше підвищення ціни проводиться з Кроком Аукціону, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового Кроку Аукціону. Якщо Торги відбуваються онлайн на електронній платформі Орга-нізатора Аукціону, що розміщена в Каталозі Аукціону на Офіційному веб-сайті Організатора, Аукціон розпочинається з вказаної в ньому дати та часу. На Офіційному веб-сайті Організатора зазначається Стартова ціна та Крок Аукціону по кожному Лоту. Подальше підвищення ціни проводиться з Кроком Аукціону, в межах встановленого Організатором часу і до його спливу та авто-матичного переходу до розміру нового Кроку Аукціону з відповідним відліком (лімітом) часу для його здійснення.
- Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок Аукціону, які він вважає прийнятними.
- Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку про-позицію ціни, зняти з Торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, вклю-чаючи після удару молотка та/або після закінчення відліку часу проведення онлайн Торгів на Офіційному веб-сайті Організатора, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.
- Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст та/або яка вказується на Офіційному веб-сайті Організатора, за вказівкою будь-якого з Учасників Аукціону, є Аукціонною ціною цього Лота.
- Учасники Аукціонів підвищують ціни Лотів, шляхом підняття своїх Табличок або шляхом здійснення ставки на Лот на Офіційному-веб-сайті Організатора за належними ім Реєстраційними номерами, наданими ім Організатором при реєстрації.
- Учасник Аукціону має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом не більше ніж на один Крок Аукціону. Подальше під-вищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же Кроком Аукціону.
- Учасник Аукціону, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається Переможцем Аукціону по конкретному Лоту. Лот вважається проданим після укладення Договору приєднання до Договору публічної оферти купівлі- продажу витворів образотворчого мистецтва з аукціонів з Покупцем і проведення остаточ-них розрахунків за придбаний Лот.
- Організатори мають право вимагати від Переможця Аукціону негайного, одразу ж після закінчення Аукціону, вчинення дії, що свідчать про укладення Договору приєднання до Договору публічної оферти купівлі- продажу витворів образотворчого мистецтва з аукціонів.

- Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора – заборонені.
- Учасники Аукціону та інші особи зобов’язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни Лоту, якщо тільки Учасник Аукціону не має наміру підняти ціну Лоту.
- При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні, де відбуваю-ться Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити примі-щення Торгів.
- До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аук-ціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- Відповідно до Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів мистецтва з аукціонів Переможець Аукціону повинен розрахуватись з Організатором Аукціону – виплатити Продажну ціну Лотів (Лотів), зазначену в рахунку (інвойсі) та/або Протоколі аукціонної комісії, та сплатити визначену суму податків згідно діючого законодавства України (сума вираховується з Продажної ціни Лоту (Лотів) та зазначається в рахунку (інвойсі), що виставляється Продавцем.
- Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Переможцем Аукціону одразу по закінченню Аукціону.
- За Лоти, щодо яких Переможцем Аукціону було запропоновано найвищу ціну, та які він придбає на даному Аукціоні, додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору Аукціону.
- Переможець Аукціону розраховується за Лоти шляхом здійснення банків-ського переказу Продажної ціни за банківськими реквізитами Організатора, згідно з Договором публічної оферти та виставленого Організатором рахунку (інвойсу).
- Якщо Переможець Аукціону по конкретному Лоту (Лотам) не розрахову-ється одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу в розмірі 30 (трид-цять) відсотків від Аукціонної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору Аукціону та повністю сплатити Продажну ціну у вказаний Організаторами термін до 2 (двох) діб, або інший термін, який може бути встановлений Продавцем в рахунку (інвойсі). Право придбати Лоти залиш-ється за Переможцем Аукціону протягом 2 (двох) діб, починаючи з дня проведення Аукціону.
- Якщо Переможець Аукціону повністю не сплачує всю суму у зазначений в п. 5.5. цих Правил термін, застava та Відсоток Покупця не повертається такому Переможцю Аукціону, а Лот (Лоти) переходять у розпорядження Орга-нізатора.

- У випадку відмови від укладення Договору приєднання до Договору публіч-ної оферти та придбання Лоту (Лотів) до закінчення зазначеного у п. 5.5 цих Правил терміну, Переможцю Аукціону не повертається заставлена сума у розмірі 30 (тридцять) відсотків від Аукціонної ціни та Відсоток Покупця, яку він вніс.
- У разі здійснення несвоєчасної оплати Переможцем Аукціону за Лот (Лоти), Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота (Лотів).
- Лот, що був придбаний на Аукціоні, може безкоштовно зберігатись у Організа-тора (згідно побажання Переможця Аукціону/Покупця) протягом 2 (двох) діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аук-ціону.
- Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- Право власності на Лот переходить до Покупця після моменту отримання Аук-ціонним Домом Продажної ціни за цей Лот.
- Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення, де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором Аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом 2 (двох) діб з дня проведення Аукціону.
- Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціон-ний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальни-ків та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД УЧАСНИКАМИ АУКЦІОНУ, ПЕРЕМОЖЦЯМИ АУКЦІОНУ ТА ПОКУПЦЯМИ

- Аукціонний Дім/Організатор/Продавець:
 - Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформа-ції наданої Учасникам Аукціону/Переможцям Аукціону/Покупцям Аукціонним Домом усно чи письмово, неуважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. цих Правил.
 - Не надають жодних гарантій Учасникам Аукціону/Переможцям Аукціону/ Покупцям та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов’язань, що не можуть бути виключені законом), окрім гаран-тій, прямо наданих Продавцем Покупцю.
 - Не беруть на себе відповідальність перед жодним Учасником Аукціону/Пере-можцем Аукціону/Покупцем стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) Аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь- якого Лоту.
- Організатор може застосовувати інші умови до проведення Аукціонів, зазна-чаючи додаткові умови на сайті Аукціонного дому (www.gs-art.com).

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- Організатори Аукціону зобов’язуються зберігати в таємниці імена Учасник-ів Аукціону, Переможців Аукціону та Покупців та факти здійснення ними прид-бання Лотів, у тому числі кількості та ціни придбаних Лотів.
- Ці Правила Аукціону є обов’язковими для учасників аукціонів всіма особами, які беруть участь в Аукціоні.
- Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- Ці правила та всі питання, провачини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачяться згідно чинного законодавства України.
- Всі спори з цих Правил або у зв’язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв’язку з цими Пра-вилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирі-шенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

ІНДЕКС

АЛЬБІНОВСЬКА-МІНКЕВИЧ СОФІЯ	4
БАГАЛІКА ЮРІЙ	24
БОРЕЦЬКИЙ АДАЛЬБЕРТ	9
БУРЛЮК ДАВИД	6
ВИГЖИВАЛЬСЬКИЙ ФЕЛІКС	1
ГАВРИЛЕНКО ГРИГОРІЙ	21
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА	12
ГЛЯДЕЛОВ ОЛЕКСАНДР	29
ДАНИЛИЧ ТАРАС	16
ДЕРЕГУС МИХАЙЛО	13
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР	22
КАЛЬЧЕНКО МИКИТА	28
КРИВОЛАП АНАТОЛІЙ	23, 31
КОНТРАТОВИЧ ЕРНЕСТ	15
КОЦКА АНДРІЙ	10
ЛЕРМАН ЗОЯ	20
ЛОГОВ АНТОН	27
ЛОМИКІН КОСТЯНТИН	18
МАКСИМЕНКО МИКОЛА	14
МАНАЙЛО ФЕДІР	8
МЕЛЬНИЧУК ІГОР	25
ПАЙЛЕС ІСААК	5
ПРИМАЧЕНКО МАРІЯ	19
САВАДОВ АРСЕН	26
СВІТОСЛАВСЬКИЙ СЕРГІЙ	2
СУЛИМЕНКО ПЕТРО	17
СУХОЛІТ ОЛЕКСАНДР	30
ТРУШ ІВАН	3
ШИШКО СЕРГІЙ	7
ШОВКУНЕНКО ОЛЕКСІЙ	11

GOLDENS
SINCE 2004



ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Скульптура

www.gs-art.com

+38 044 240 95 32

