

Український та російський живопис XIX-XX ст.

Аукціон №2

12 листопада 2005
Початок о 14.00



*Аукціон проводиться антикварним об'єднанням „Золотое Сечение”
у Київській міській галереї мистецтв „Лавра” за адресою:
вул. Січневого повстання, 17*

Україна, м. Київ 2005 р.

Експертиза:

Незалежний експерт Вакуленко Ю. Є.

Публікація творів у цьому каталозі є підтвердженням їхньої автентичності.

Оргкомітет:

Василенко М. О., Василенко О. О., Василенко О.О

Макет каталогу та комп'ютерна верстка:

Володимиров-Лихоліт В. П.

Наклад 750 примірників.

© Права на публікацію творів з цього каталогу належать Василенко М.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

Терміни, які вживаються в цих правилах

У цих правилах нижченаведені терміни мають такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

Лот – предмет мистецтва на даному аукціоні картина, що належить продавцю, за договором з організатором аукціону;

Продавець – фізична чи юридична особа, за договором з якою організатор сприяє реалізації лота на торгах аукціону;

Покупець, учасник – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні поважним представником, яка бере участь у торгах з метою придбання лота (лотів);

Аукціоніст – особа, яка уклала з організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру торгів лотами та з метою їх продажу через аукціон;

Торги – процедура визначення продажної ціни лота і конкретного покупця;

Каталожна ціна – ціна лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

Стартова ціна – початкова ціна лоту з якої аукціоніст починає торги, узгоджена організатором з продавцем;

Заочна ціна – ціна вказана у каталозі після стартової ціни. Ціна не нижче якої не можна вказувати в заочній заявці;

Продажна ціна – найвища ціна, запропонована покупцем за відповідний лот, за якою лот продається цьому покупцеві, оголошена аукціоністом після третього удару молотка;

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. Загальні положення

1.1 Аукціонні торги проводяться з метою продажу організатором аукціону його учасникам виставлених на торги лотів.

1.1.1 Лотами є предмети, які належать продавцю з яким організатор уклав договір.

1.2 Організатор проводить експертизу для встановлення аутентичності та авторства предметів.

1.3 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими лотами на передаукціонній виставці.

1.4 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитись з лотами до

початку аукціону, не можуть висувати претензії під час торгів або при оплаті куплених лотів.

1.5 Ціни на виставлені лоти зазначені в умовних одиницях (1 у.о. = 1 доллар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по курсу НБУ на день розрахунку.

1.6 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України предметів придбаних на аукціоні.

1.7 Організатор має право на свій розсуд зняти з торгів будь-який лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з торгів може бути проведене, як до початку так і під час торгів. Організатор зобов'язується повідомляти покупців і продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких лотів.

1.8 Організатор, в особі аукціоніста, має право в процесі торгів зняти з торгів будь-який лот до моменту оголошення такого до продажу без пояснення причини.

2. Організатор та учасники аукціону

2.1 Організатором аукціону виступає об'єднання „Золотое Сечение”.

2.2 Під час торгів організатор діє через аукціоніста та секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.3 Учасниками аукціону в якості покупця можуть бути:

2.3.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.3.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.4 Для участі в торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення де відбуваються торги, не допускаються.

2.4.1 Покупці, які зареєструвалися, отримують безкоштовний каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у торгах.

2.5 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у торгах, може подати заочну заявку, де потрібно вказати номери лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються аукціоністом перед початком торгів.

2.5.1 Організатор зобов'язується придбати вказані лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

2.5.2 Якщо ціни в заочних заявках на однаковий лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

2.6 Якщо покупець лоту не розраховується одразу ж після торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від загальної ціни куплених ним лотів та повністю сплатити покупку у вказаний організаторами термін (2 доби).

2.7 Якщо покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження організаторів.

2.8 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, учаснику повертається 30% від залогової суми, яку він вніс.

2.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у організаторів (згідно побажання покупця) протягом 2 діб з дати проведення торгів.

2.10 Номерний знак (далі табличка) учасника аукціону є єдиним доказом, що підтверджує право брати участь у торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених покупцями табличок.

2.11 Про втрату таблички покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

2.12 Посилання осіб, які порушили ці правила, на незнання цих правил - до уваги не приймаються.

2.13 Відмова покупця від підписання договору купівлі-продажу може бути підставою для відмови покупцю у праві брати участь у наступних аукціонах.

2.14 Організатори залишають за собою право сприяти продавцю звернутися до суду з позовною заявою про стягнення з покупців, які не виплатили продажну ціну лотів, збитків та втраченої вигоди.

2.15 При реєстрації покупець зобов'язаний підписати реєстраційну заяву про свою згоду виконувати ці правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

3. Порядок торгів

3.1 У приміщенні де відбуваються торги мають право бути присутні: організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані покупці – фізичні особи, представники покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені організаторами аукціону.

Представники покупців повинні мати доручення: представники покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації покупця або перед початком торгів. Покупці можуть бути присутніми на торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

3.2 Зареєстровані покупці та інші особи зобов'язані під час торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені аукціоністом як підвищення ціни, якщо покупець не має наміру підняти ціну.

3.3 Початок торгів визначається моментом оголошення першого лота, а закінчення – оголошенням аукціоніста після продажу останнього лота.

3.4 Під час проведення торгів аукціоніст та організатор аукціону є єдиними особами, які мають право вирішувати питання стосовно торгів, лотів та інші питання, що безпосередньо пов'язані з торгами.

3.5 Аукціоніст оголошує номер кожного лота, його стартову ціну та крок підвищення ціни лотів. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

3.6 При проведенні торгів аукціоніст починає торги за відповідним лотом із стартової ціни. Організатор в особі аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати стартову ціну.

3.7 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного лота, яку називає аукціоніст за вказівкою будь-якого з покупців, є продажною ціною цього лота. Після третього удару молотка аукціоніста з моменту виголошення аукціоністом ціни, лот вважається проданим за цією названою ціною, і торги по цьому лоту вважаються закінченими.

3.8 Покупці підвищують ціни лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм організатором при реєстрації.

3.9 Покупець має право запропонувати свою ціну лота, яка перевищує ціну, названу аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться аукціоністом з названої ціни, але с тим же кроком.

3.10 Покупець, який назвав продажну ціну лота, вважається таким, що уклав договір купівлі-продажу цього лота. Жодні поправки чи заперечення проти умов договору після цього не приймаються, оскільки після підписання реєстраційної заяви покупцем, умови договору купівлі-продажу вважаються узгодженими.

3.11 Організатори мають право вимагати від покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

3.12 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться торги, без попереднього письмового дозволу організатора заборонені.

3.13 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються торги, організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення торгів.

4. Порядок оплати лотів

4.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу, покупець повинен розрахуватись з організатором аукціону – виплатити ціну лоту (лотів), суму яких зазначено в договорі.

4.2 За твори, що були куплені покупцем на аукціоні, покупцю додатково треба сплатити комісійний збір організатору аукціону у розмірі 10% від продажної суми лота або лотів.

4.3 Покупець може розрахуватися за куплені ним лоти у такі способи:

4.3.1 Готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні покупки одразу або в декілька етапів.

4.3.2 Банківським переказом.

4.4 Якщо покупець бажає розрахуватись поетапно, йому потрібно внести аванс за придбані твори у розмірі 30% від їхньої продажної ціни та комісійний збір організатору аукціону. Право придбати ці твори залишається за покупцем протягом 2 діб, рахуючи з дня проведення аукціону.

4.5 Покупці лотів здійснюють вивезення лотів із приміщення де проводилися торги, самостійно та за власний рахунок у термін узгоджений з організатором аукціону.

5. Інші положення

5.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена покупців та факти здійснення ними покупок лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних лотів.

5.2. Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

Список скорочень

АМ - Академія мистецтв

ВХУТЕМАС - Вищі державні художньо-технічні майстерні (Москва)

КХІ - Київський художній інститут

МУЖСА - Московське училище живопису, скульптури і архітектури

ОХУ - Одеське художнє училище

СХУ - Спілка художників України

ХХІ - Харківський художній інститут

1

Кастнер Л.
“Ліс”

папір/акварель
12 x 25 см
Знизу ліворуч підпис

Kastner L.
“Forest”
watercolor on paper

600-800



Кастнер Л. - російський художник, аквареліст XIX ст. Яскравий представник реалізму в акварельному живописі. Робота відзначається якісною, тонкою проробкою кожної деталі.



2

Бальц В.
“Георгієвський монастир”

1912
дерево/олія
19 x 30,5 x 0,35 см
На звороті підпис і дата

Baltz V.
“Monastery of St. George”
oil on wood

2600-3200

Бальц Володимир Степанович (1864-1939) - український живописець. Навчався в Одеській рисувальній школі (1881-1883) і Петерб. АМ (1883-1889) у П. Чистякова. Приймав участь у виставках з 1890 року (Товариство Південно-російських художників, з 1893 - член Товариства; Товариство пересувних художніх виставок та ін.). У 1939 р. відбулася його персональна виставка в Українському музеї народного мистецтва в Києві. Працював в Одесі. Писав пейзажі, переважно марини.

Представлена робота - являє собою майстерно написаний пейзаж, який чудово передає велич і красу одного з найкрасивіших місць Криму.



3

Донець І.
**“Портрет чоловіка
у капелюсі”**

1918

полотно/олія

58,5 x 42,5 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Donets I.
**“Portrait of a man
with hat”**

oil on canvas

5000-8000

І. Донець - представник південно-російської школи живопису початку ХХ ст. Професійний портретист.



4

Брюквін В.
“Березовий гай”

полотно/олія

64 x 108 см

Знизу ліворуч підпис

Bryukvin V.
“Birchen grove”

oil on canvas

10000-12000

Брюквін В. - український живописець ХІХ - поч. ХХ ст. Відомий своїми творами у таких жанрах як пейзаж та марина. Роботи Брюквіна вдало продаються на російських, українських та західних аукціонах. Представлена робота являє собою майстерно виконаний пейзаж одного з красивіших куточків України.

5

**Бондарович А.
“На Київській
набережній”**

1948

картон/олія

9 x 13 см

Знизу праворуч
підпис і дата

**Bondarovich A.
“Quay in Kiev”**
oil on cardboard

700-1000



6

**Бондарович А.
“Ранок над
Дніпром”**

1949

картон/олія

9 x 13 см

Знизу праворуч
підпис і дата

**Bondarovich A.
“Morning under the
Dnieper”**
oil on cardboard

700-1000



Бондарович Анатолій Мартинович (1892-1975) - живописець і графік. У 1914 р. закінчив Харківське художнє училище, де вчився у М. Федорова, М Пестрикова, М. Беркоса. Працював у галузі станкового живопису і книжкової графіки. Член Академії Мистецтв. Визнаний майстер камерних творів.



7

Брызгалов В.

“На узліссі”

1888

полотно/олія

62,3 x 49 см

Знизу ліворуч підпис

і дата

Bryzgalov V.

“On the edge”

oil on canvas

20000-25000

Брызгалов Валентин Олександрович (1841-?) - російський живописець. Навчався в МУЖСА (поч. 1860-х рр.). В 1864 - отримав від АМ малу срібну медаль, 1867 - золоту медаль і звання класного художника 3-го ступеня і став постійним експонентом чисельних виставок. Твори художника знаходяться у Державній Третьяковській Галереї.

Представлена робота являє собою один з найкращих прикладів поєднання у творчості В. Брызгалова пейзажу та жанрової сцени.

Роботи цього майстра дуже рідко зустрічаються на художньому ринку.

8

Янков М.
**“Натюрморт з
динею”**

полотно/олія
50 x 60,5 см
Знизу праворуч підпис

Yankov M.
**“Still-life with
melon”**

oil on canvas

2500-3500



Янков Михайло Дмитрович (1887-1970) - російський живописець. Навчався і працював у Санкт-Петербурзі. З II пол. 20-х років працює у Москві. Член Асоціації художників революційної Росії. З 1920-х рр. неодноразово приймав участь у виставках.



9

Бенуа А.
“Південний пейзаж”

1884
папір/акварель
13 x 56 см
Знизу праворуч підпис і дата

Benois A.
“South landscape”
watercolor on paper

5000-7000

Бенуа Альберт Миколайович (1852-1936) - живописець, аквареліст, архітектор. Навчався в Петерб. АМ з 1871 по класу архітектури і одночасово акварельного живопису у Л. О. Пермаці. У 1877 отримав звання класного художника архітектури I-го ступеня. В 1883-1885 - пенсіонер АМ в Італії, Франції, Іспанії. Викладав в АМ (1885-1892). В 1884 отримав звання академіка акварельного живопису. З 1894 - дійсний член АМ. Член-засновник Товариства російських акварелістів. Учасник виставок з 1874 (в Петербурзі, Києві, Парижі). Виконав значну роль у розвитку та пропаганді акварельного живопису в Росії.



10

Капустін Г.
“Місячне сяйво”
полотно/олія
49 x 80 см
Знизу ліворуч підпис

Kapustin G.
“Moon light”
oil on canvas

17000-22000

Капустін Григорій (1865-1925) - український живописець, мариніст. Навчався в Петербурзькій АМ та в Феодосії у І. Айвазовського. Жив і працював в Санкт-Петербурзі, Одесі, Криму. До революції з його робіт було надруковано 47 художніх листівок. У свій час багато експонувався у салонах живопису. Більшість його творів - це марини та пейзажі півдня України.



11

Івасюк М.
“Кубанський козак у Львові”
1914
дерево/олія
18 x 14 см
Знизу праворуч підпис і дата

Ivasyuk N.
“Kuban cossak in Lvov”
oil on wood

12000-15000

Івасюк Микола Іванович (1865-1937) - український живописець. 1884-1889 - навчався у Віденській АМ, 1890-1897 - у Мюнхенській АМ. 1899-1908 - організатор і керівник першої на Буковині художньої школи. 1926-1937 - жив і працював у Києві. Значна кількість робіт автора написана на побутові та історичні теми, зокрема козацтва. Твори майстра зберігаються в музеях України та Європи.

12

12

Степанов М.
“Місячна ніч”

85 x 135 см

полотно/олія

x см

Знизу праворуч

підпис

Stepanov N.
“Moon night”

oil on canvas

25000-30000



Степанов Микола - український живописець XIX ст. Найбільш відомі його твори - це морини та пейзажі півдня України, які він зображував у різні пори року. Постійний експонент на виставках у кінці XIX ст.

13

Фотинський С.
“Пейзаж”

1920-ті рр.

полотно/олія

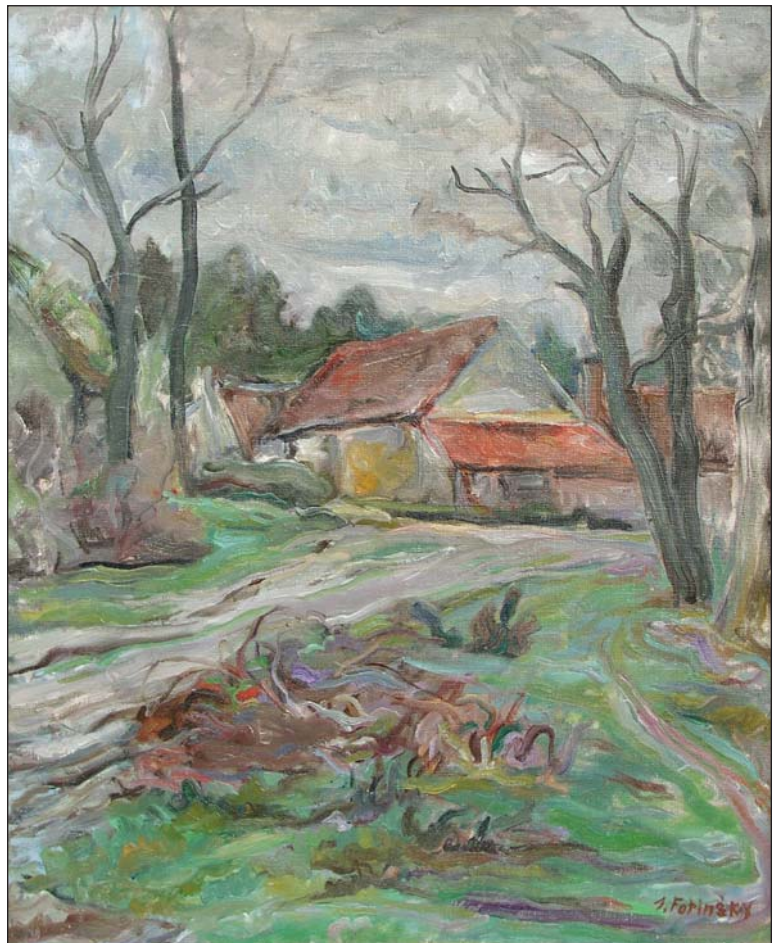
65 x 54 см

Знизу праворуч підпис

Fotinsky S.
“Landscape”

oil on canvas

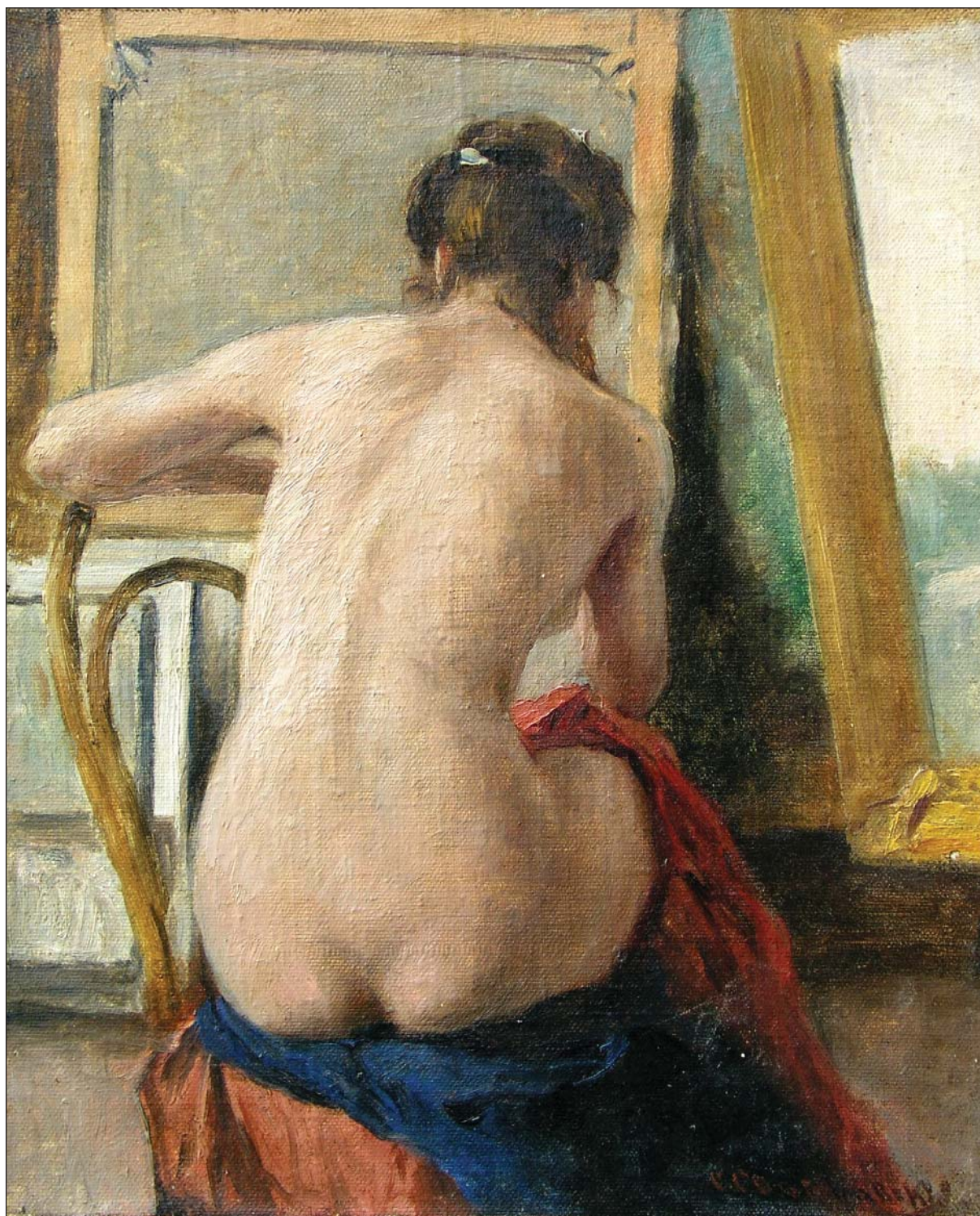
5500-7500



Фотинський Сергій (1887-1971) - живописець, графік. До 1903 р. навчався в Одеському художньому училищі, потім в Петербурзі. В 1907 р. емігрував в Берлін. З 1908 р. - працює в Парижі. З 1912 р. - експонував твори в Салоні Незалежних, з 1920 р. в Осінньому паризькому салоні. З 1920-тих рр. являвся секретарем Співки російських художників у Франції.

У 1928 р. разом із М. Ларіоновим організував виставку сучасного французького мистецтва у Москві. Учасник виставок російських художників в кафе “La Rotonde” (1925), галереї “Zak” (1930), персональних виставок у 1926, 1927, 1932 рр. У 1935-1937 працював у Москві. Після II-ої Світової війни жив і працював у Франції, де провів ряд персональних виставок.

Роботи С. Фотинського успішно продаються на російських і західних аукціонах і галереях.



14

Світославський С.

“У майстерні”

полотно/олія

50 x 42 см

Знизу праворуч підпис

Svitoslavsky S.

“In the studio”

oil on canvas

30000-40000

Світославський Сергій Іванович (1857-1931) - український живописець. 1875-1883 - навчався в МУЖСА у В. Петрова та О. Саврасова. У 1884 оселився в Києві. З цього року експонент чисельних виставок, з 1891 - член Товариства передвижників. 1905-1907 - брав участь у роботі сатиричного журналу “Шершень”, допомагав учням КХУ.

Його раннім творам притаманні романтичні риси.

Наприкінці 80-х рр. остаточно сформувався творчий світогляд Світославського. Його твори відзначаються соковитими барвами і майстерністю передачі освітлення. Твори митця мають високу художню цінність і займають належне місце у найкращих музеях та колекціях світу.

14

15

**Трохименко К.
“Сільський пейзаж”**

1948

полотно/олія

50 x 60 см

Знизу праворуч підпис

і дата

**Trokhymenko K.
“Village landscape”**

oil on canvas

4000-5000



Трохименко Карпо Дем'янович (1885-1979) – живописець. Народний художник УРСР (1944). Вчився у КХУ (1902- 1910, з перервами) у І. Селезньова. В 1906-07 в МУЖСА у М. Касаткіна; в Петербурзьській АМ (1910- 16) у М. Самокиша. В 1926-1931 - член АХЧУ. У 1926-1933 рр. викладав у КХІІІ, з 1939 - професор КХІ. Нагороджений Державною премією УРСР ім. Т.Г. Шевченка (1969). Його пейзажі пройнято любов'ю до рідного краю.

16

**Попова Л.
“Троянди і фрукти”**

1930-1940-ві рр.

папір/олівець/гуаш

59 x 57 см

Знизу праворуч підпис

**Popova L.
“Roses and fruits”**

watercolor and pencil on
paper

7000-9000



Попова Лідія Володимирівна (1903-1951) - московська художниця. У 1919-1924 рр. навчалася у ВХУТЕМАСі у О. Екстер на графічному факультеті. По закінченні навчання працювала, переважно, як графік-плакатист та ілюстратор в “Держвидаві” та видавництві “Молода гвардія”. Тоді ж почала експонувати свої роботи на виставках. Член Московської профспілки художників, Асоціації художників Росії. У 1945 р. одружилась із П. Соколовим-Скала і в тому ж році відбулась їх сумісна виставка. Герой ВВВ.



17

Кальнінг О.
“Зимовий день”

1917

полотно/олія

80,5 x 96 см

Знизу праворуч підпис і

дата

Kalning A.
“A winter day”

oil on canvas

6000-8000

Кальнінг Олександр Карлович (1878-1977) - російський графік і живописець. Навчався у Строгановському училищі (1893-1901) у С. Виноградова, С. Іванова, С. Ноаковського. Приймав участь у багаточисельних виставках з 1908 р. (Товариства південно-російських художників, Товариства ім. К. Костанді та ін.). Улюблений жанр майстра - пейзаж у техніках акварелі та олії. Професор живопису у Москві та Одесі, автор навчальних посібників для художників.



18

Столиця Є.
“Снопи”

1928

полотно/олія

50 x 66,5 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Stolitsa E.
“Stacks”

oil on canvas

15000-20000

Столиця Євген Іванович (1870-1929) - український та російський художник, пейзажист. Навчався в Одеському реальному училищі та одночасно займався малюнком з Г. Ладизженським. У 1888-1897 навчався у Петерб. АМ у М. Клодта, І. Шишкіна, А. Куїнджі. З 1909 - академік АМ, учасник Всесвітньої виставки 1900 р. у Парижі, один із засновників Товариства ім. А. Куїнджі. Експонент чисельних виставок (1909 р. лауреат I-ої премії АМ). Картини зберігаються в Третьяковській галереї, багатьох музеях України та Росії.

19

**Серов В.
“Осінній
пейзаж”**

1930-ті рр.
полотно/олія
80 x 109 см
Знизу праворуч
підпис

**Serov V.
“Autumn land-
scape”**

oil on canvas

20000-25000



Серов Володимир Олександрович (1910-1968) - російський живописець. З 1927 р. вступив у Петерб. АМ, де навчався у майстерні Савинського. У 1931 закінчив АМ і до 1934 навчався в аспірантурі. Приймав участь у різноманітних виставках з 1932 р. У 1962-1968 - займав посаду президента АМ СРСР. Пейзажі В. Серова в повному обсязі дають оцінити талант і майстерність живописця. До таких творів відноситься і представлена робота “Осінній пейзаж” - жива, гармонійна за кольором, виконана майстерним мазком в типовій манері цього видатного митця.

20

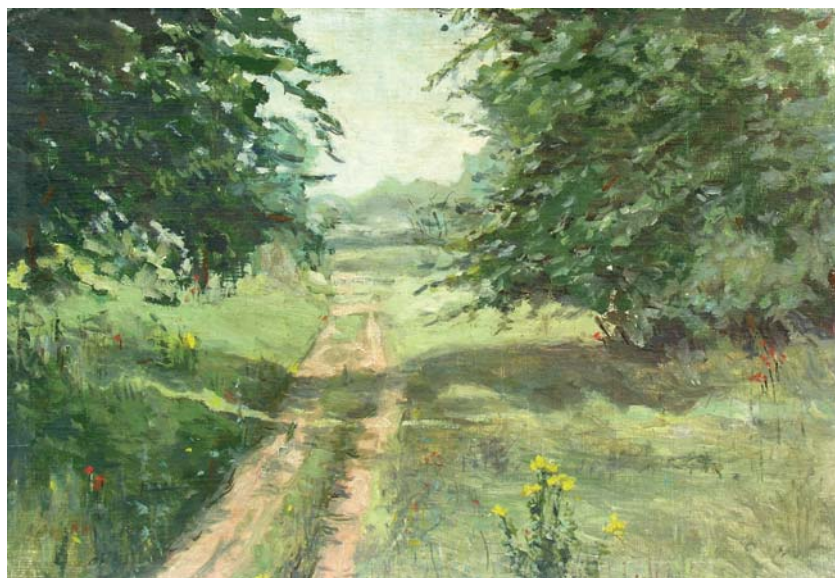
**Буковецький Є.
“Пейзаж з дорогою”**

1904
полотно/олія
34,5 x 49,5 см
На звороті підпис і дата

**Bukovetsky E.
“Landscape with the road”**

oil on canvas

3000-4000



Буковецький Євген Йосипович (1866-1948) - один з найвидатніший представників Південно-російської (Одеської) школи живопису кінця XIX - поч. XX ст. Навчався в Одеській рисувальній школі (1887-1890) у К. Костанді, в Петерб. АМ (1890-1891) у І. Рєпіна, в Академії Р. Жульєна в Парижі (поч. 1890-х рр.). Учасник виставок з 1891 р. (Товариства пересувних художніх виставок, Петерб. Імператорської АМ). Один із засновників Товариства Південно-російських художників та Товариства ім. К. Костанді. З 1910 - персональні виставки в Одесі, Москві, Києві. Викладав в ОХІ та ОХУ. Роботи зберігаються в найвідоміших музеях та колекціях СРСР та світу.



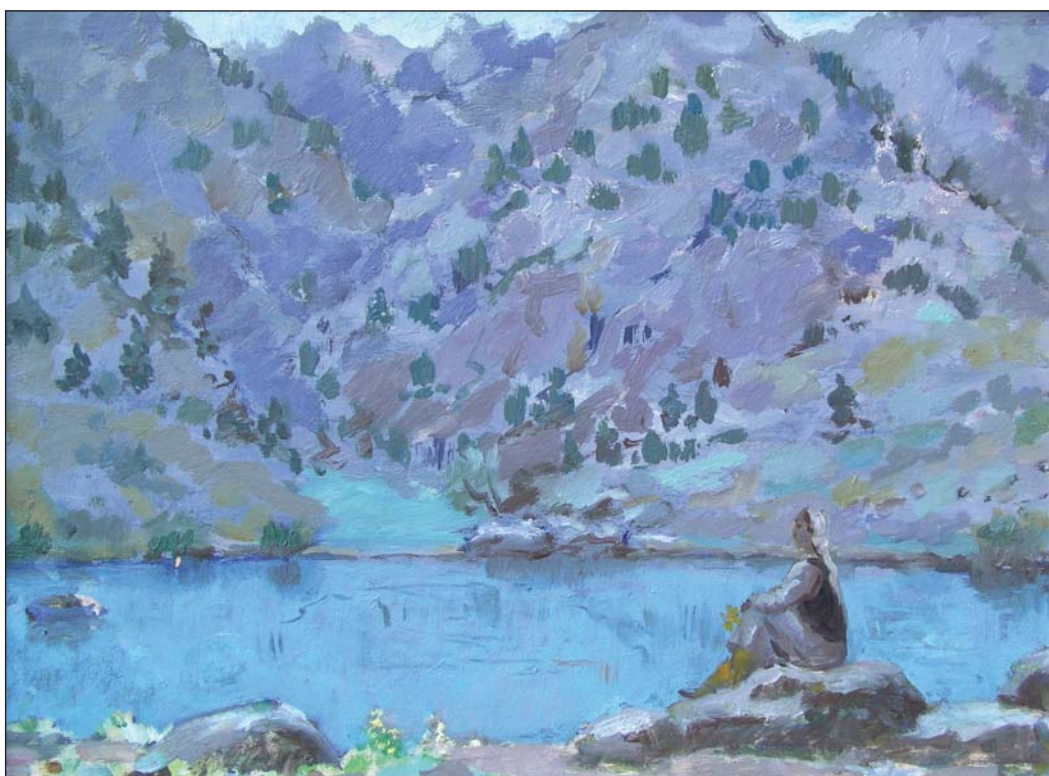
21

**Карахан М.
“Збір пшениці.
Спека”**

1942
картон/олія
27,5 x 37,5 см
На звороті підпис і
дата

**Karakhan N.
“Wheat. Heat”**
oil on cardboard

3000-4000



22

**Карахан М.
“Муар нічних гір”**

1939
картон/олія
27,5 x 37,5 см
На звороті підпис і
дата

**Karakhan N.
“Night mountains”**
oil on cardboard

3000-4000

Карахан Микола Георгійович (1900-1970) - узбекський живописець. У 1918-1921 - навчався в Ташкентському художньому училищі у С.П. Юдіна. Викладав малюнок в Туркменському педагогічному технікумі (1925-1934), потім викладав живопис в Ташкентському художньому училищі (1934 - 1941). Один з організаторів Спільноти художників Узбекистану. Учасник багатьох республіканських і всесоюзних виставок з 1930-их рр. Народний художник Узб. ССР. “Карахан внесе цінний здобуток у міжнародну художню культуру” - казав К. Юон.
Карахан - чудовий колорист, колорит якого завжди іде від реальних вражень.



23

Горобець П.
“Весна. Бузок квітне”

1940

полотно/олія

90 x 104 см

Знизу ліворуч підпис і дата

Gorobets P.
“Spring. Lilac blossom”

oil on canvas

9000-11000

Горобець Павло Матвійович (1905-1974) - український живописець-пейзажист. У 1922-26 рр. навчався в Художній студії Г. Цисса. У 1928-32 - в ХХІ у М. Бурачека. З 1926 - член АХЧУ. Горобець - майстер ліричного пейзажу.

Представлена картина репродукована в каталозі персональної виставки П. Горобця у 2005 р.

24

Цветкова В.
“Квіти і фрукти”

1982

картон/олія

70 x 50 см

На звороті підпис і дата

Tsvetkova V.
“Flowers and fruits”
oil on cardboard

2500-3000



Цветкова Валентина Петрівна (нар. 1917) - український живописець. У 1935 закінчила Астраханське художнє училище. Працює в галузі натюрморту і пейзажу. Багато часу живе і працює в Криму. Роботи Цветкової користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ-го ст.

25

Власов В.
“Ліжко з червоною ковдрою”

1969

картон/темпера

30,5 x 43 см

Знизу праворуч підпис і дата

Vlasov V.
“Bed with a red cover”
tempera on cardboard

800-1200



Власов Володимир Григорович (нар. 1927 р.) - живописець. Закінчив Одеське художнє училище (1947), Московський художній інститут ім. В. Сурікова (1953). Працює у галузі станкового живопису. Заслужений художник УРСР з 1972.



26

Яровий С.
“Вечір на березі”

1983

картон/олія

25 x 70 см

Знизу праворуч підпис і дата

Яровий Степан Калинович (1913 -1988) - живописець. З 1947 навчався в студії “Всекохудожник” у Москві у Б.Йогансона. Працював у галузі пейзажного живопису. З 1958 р. - член Кримської організації Спілки художників. Експонував свої твори з 1940-го р. на обласних, Республіканських, Всесоюзних та персональних виставках.

Yarovoy S.
“Evening on the bank”
 oil on cardboard

2000-3000

Сельський Роман Юліанович (1903-1990) - український живописець. Навчався в Краківській Академії Красних мистецтв у Й. Мегоффера, Й. Панкевича та Ф. Коварського. Багато часу працював у Франції в жанрі пейзажу та натюрморту. З 1946 р. викладав у Львівському інституті декоративного та прикладного мистецтва.

27

Сельський Р.
“Подвір’я Іллюків”

полотно/олія

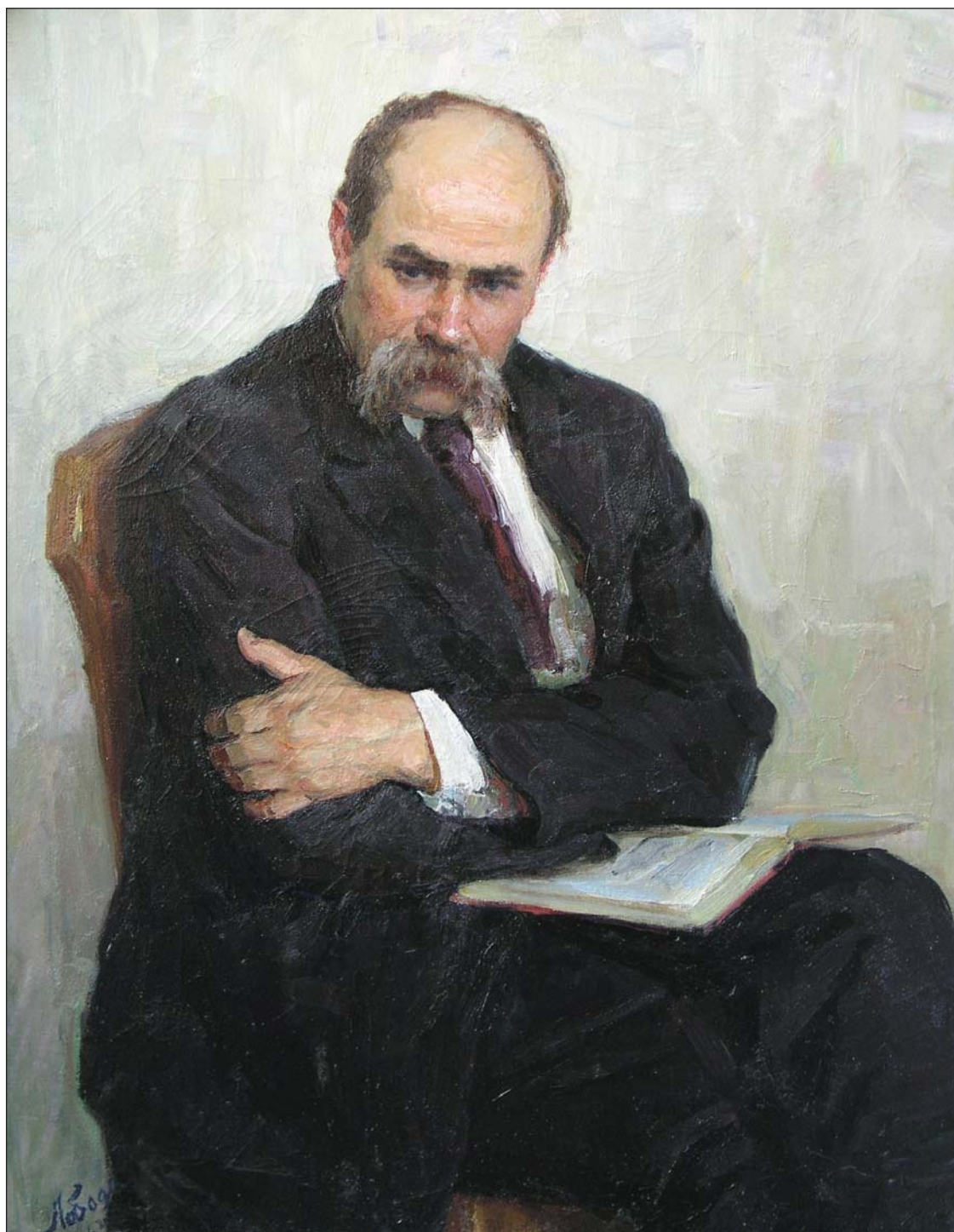
52,5 x 66,5 см

Знизу праворуч підпис

Selsky R.
“Illuky’s house”
 oil on canvas

4500-6500





28

Лобода І.
“Портрет Т. Г. Шевченка”

1961

полотно/олія

124 x 97 см

Знизу ліворуч підпис і дата

Loboda I.
“Portrait of T. G. Shevchenko”

oil on canvas

4000-6000

Лобода Іван Іванович(нар.1926) - український живописець. У1957 - закінчив КХІ. Член НСХУ. Заслужений художник України. Один з найталантливіших та відомих портретистів на Україні 2-ої пол. ХХ-го ст. Тема Т.Г. Шевченка пройшла через все життя майстра.

22

29

**Чернов Л.
“Пейзаж”**

1962

картон/олія

33 x 48 см

Знизу праворуч підпис і дата

**Chernov L.
“Landscape”**

oil on cardboard

1000-1300



30

**Чернов Л.
“Індійський пейзаж”**

1957

картон/олія

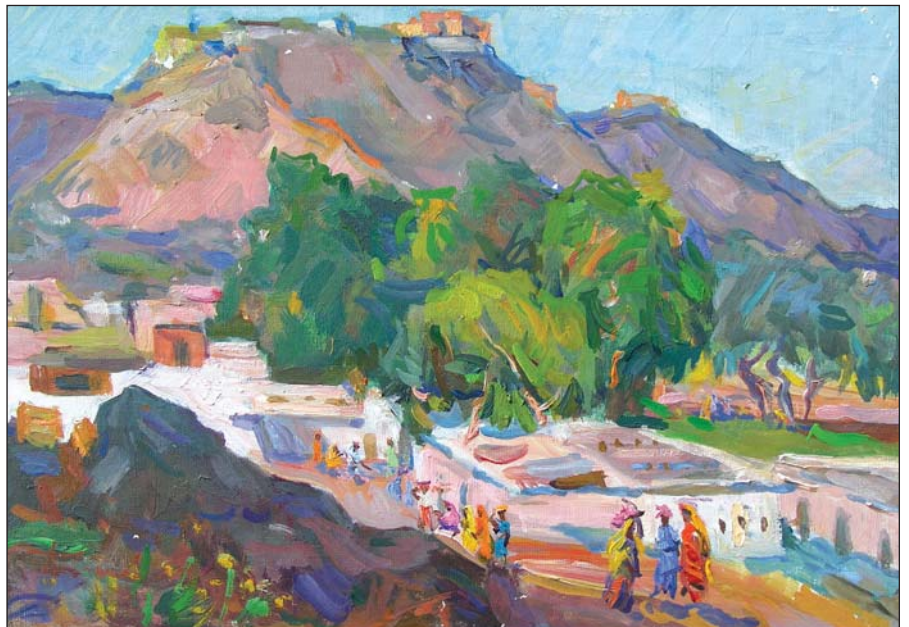
25 x 35 см

Знизу ліворуч підпис і дата

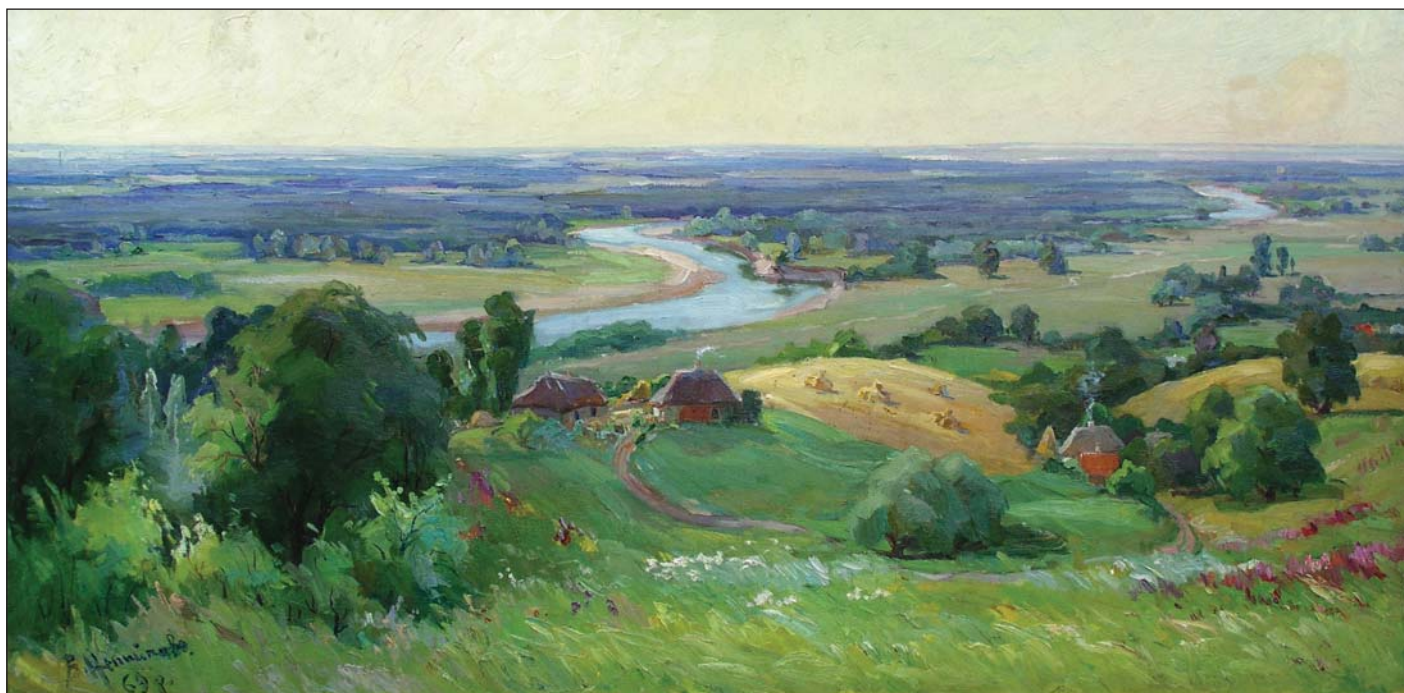
**Chernov L.
“Indian landscape”**

oil on cardboard

1000-1300



Чернов Леонід Іванович (1915 -1990) – живописець і графік. Зачлужений діяч мистецтва УРСР (з 1966), Професор. Вчився в ХХІ (1938-41) у М. Самокиша. Працював в галузі тематичної картини і пейзажу. Член Національної Спілки художників України. У великому доробку Л. Чернова переважну більшість становлять картини, етюди та малюнки на мотиви прекрасної української природи. Подорожував Болгарією, Індією (де працював з С. Чуйковим, В. Кокоріним), та Кубою.



31

**Непийпиво В.
“На Полтавщині”**

1969

полотно/олія

80 x 160 см

Знизу ліворуч підпис і дата

**Непійпиво В.
“Poltava region”**

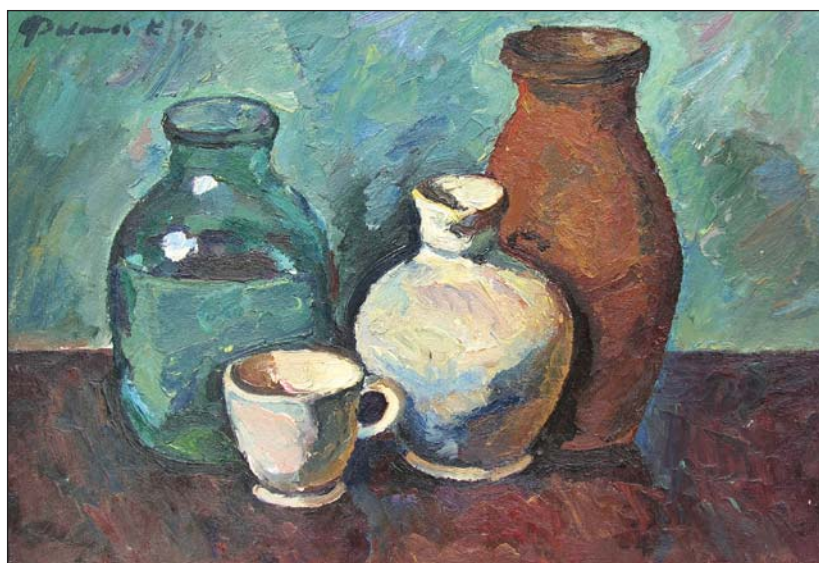
oil on canvas

4000-5000

Непійпиво Василь Гнатович (1916 р.)

– живописець. Спеціальної художньої освіти немає, проте, він першокласний майстер ліричного пейзажу. Народний художник УРСР з 1982 р. Бере участь у виставках - республіканських, всесоюзних, міжнародних з 1951 р.

Роботи художника зберігаються в музеях України. Саме за пейзажі такого рівня, як “На Полтавщині” художник отримав народне визнання та любов до його творчості.



32

**Філатов К.
“Натюрморт з чашкою”**

1970

картон/олія

50 x 70 см

Зверху ліворуч підпис і дата

**Filatov K.
“Still-life with a cup”**

oil on cardboard

1500-2000

Філатов Костянтин Володимирович (нар. 1926) - український живописець. Заслужений художник УРСР з 1974 р. У 1955 закінчив Одеське художнє училище у М. Тодорова, Л. Мучника, М. Кордонського. 1970-1974 - викладач в ОХУ. Державна премія УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1972). Натюрморт є нетиповим і оригінальним для творчості майстра.



33

Мордовець А.
“Окраїни Любича”

1961

полотно/олія

65 x 130 см

Знизу праворуч підпис і дата

Мордовець Андрій Микитович (нар. 1918)

- український живописець. Навчався у ХХУ. У 1951-
 закінчив Інститут ім. І. Рєпіна в Санкт-Петербурзі
 у майстерні професора Р. Френца. Член НСХУ.

Працює в галузі історико-революційного жанру та
 пейзажу.

Mordovets A.
“Outskirts of Lyubych”

oil on canvas

1500-2000

34

Чичкан Л.
“Мушлі”

1975

полотно/олія

61 x 81 см

Знизу праворуч підпис і дата

Chichkan L.
“Shells”

oil on canvas

2500-3500



Чичкан Леонід Ілліч (1911-1977) – укр. живописець. З 1969 р. - заслужений діяч мистецтв УРСР. 1939-41 р.р. – навчався у Харківськ. худ. інституті (у С. Прохорова). У 1945 р. – закінчив Київський худ. інститут (у О. Шовкуненка). 1952-77 р.р. – викладач у КХІ. З 1971 р. – професор. Твори Л. Чичкана вкрай рідко зустрічаються на художньому ринку і представляють великий інтерес для колекціонерів.



35

**Єфименко В.
“Біля фонтану”**

1987

полотно/олія

100 x 120 см

Знизу ліворуч підпис і

дата

**Efimenko V.
“Near the fountain”**

oil on canvas

3000-4000

Єфименко Віктор Георгійович (нар. 1952 р.) - живописець. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1975), де вчився у професора Соболя, а пізніше в ательє Н. Морганя. Член СХ СРСР з 1978. Багато часу працював в Парижі.



36

**Чегодар В.
“Букет піонів”**

1985

полотно/олія

70 x 51 см

Знизу праворуч підпис і дата

**Chegodar V.
“Flowers”**

oil on canvas

2500-3000

Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) - живописець. У 1939 закінчив Пермське художнє училище. Навчався в КХІ у С. Григор'єва. Майстер пейзажу та натюрморту. Заслужений художник України (з 1982).

37

**Глуценко О.
“Весняний мотив”**

1970-рр.

полотно/олія

80 x 100 см

Знизу праворуч

підпис

**Glutschenko A.
“Spring motive”**

oil on canvas

3000-4500



Глуценко Олександр Миколайович (1938-1999) - український живописець. Навчався в КХІ. Син видатного живописця - Миколи Глуценка. Переїняв у свого батька техніку та колорит, однак вніс своє особисте - більш гострий малюнок.

38

**Зарецький В.
“Дзвін. Золотий череп”**

1989

полотно/олія

60 x 80 см

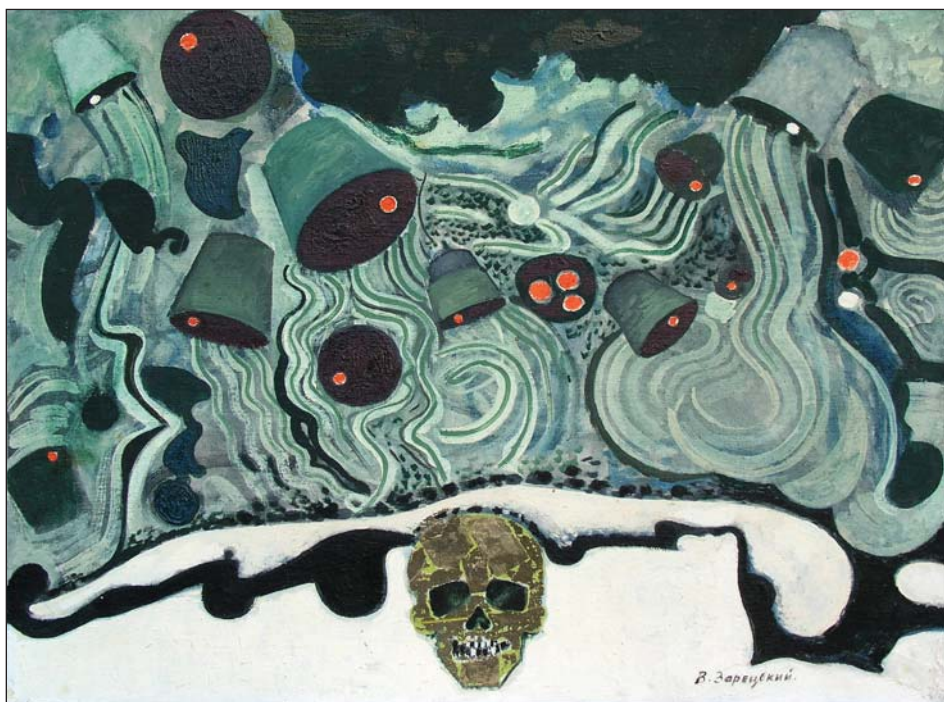
Знизу праворуч

підпис

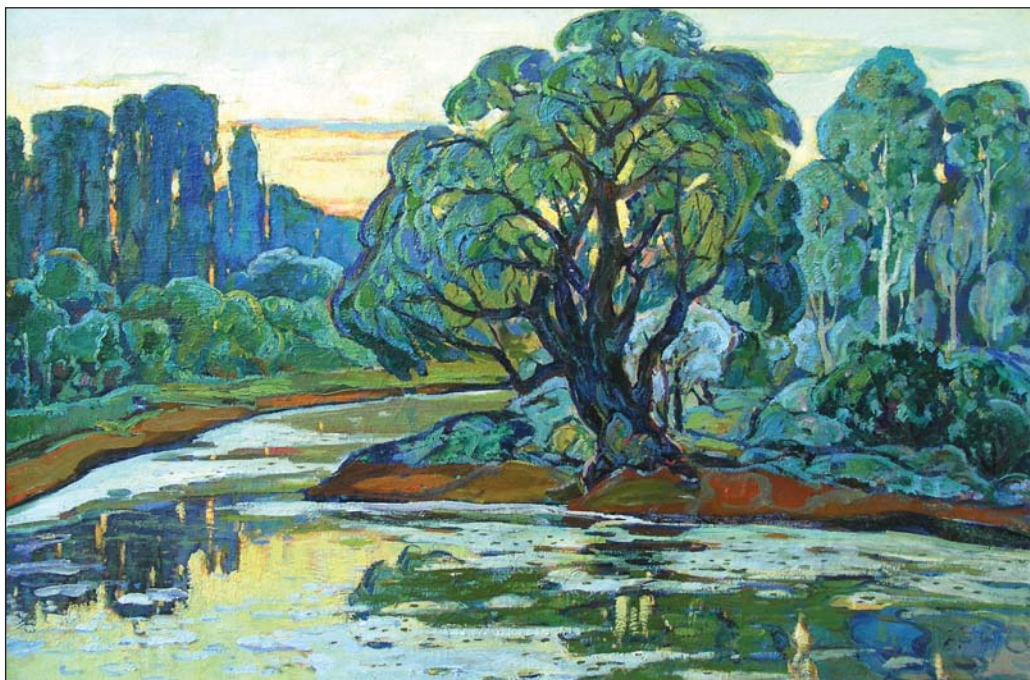
**Zaretsky V.
“Bell. Golden skull”**

oil on canvas

2500-3000



Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) - живописець. В 1953 закінчив КХІ, де вчився у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова. Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). У 1994 р. В. Зарецького було посмертно нагороджено Державною премією ім. Т. Г. Шевченка. Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу.



39

Герус Б.
“Літній вечір”

1970-ті рр.
 полотно/олія
 90 x 135 см
 Знизу праворуч
 підпис

Gerus B.
“Summer evening”
 oil on canvas

3000-4500

Герус Борис Степанович (1905-1998) - український живописець. Навчався в ОХУ (1930-1936) у майстерні П. Волокидіна. З сер. 1940-х рр. активний учасник художніх виставок. В 1960-ті рр. на творчість Геруса вплинула дружба із А. Гавдзинським. Його роботи представлені в багатьох музеях України.



40

Ткаченко Є.
“У парку”

1957
 картон/олія
 31 x 40 см
 Знизу праворуч підпис і дата

Tkachenko E.
“In the park”
 oil on cardboard

1500-2200

Ткаченко Євген Миколайович (1923-2002) - український живописець. У 1949-1954 - навчався у Художньому училищі ім. Грекова. Ткаченко - визнаний майстер ліричного пейзажу. Його роботи вирізняються імпресионістичним вишуканим колоритом та тонким відчуттям епохи 1950-60 рр.



41

Цветкова Валентина Петрівна (нар. 1917) - український живописець. У 1935 закінчила Астраханське художнє училище. Працює в галузі натюрморту і пейзажу. Багато часу живе і працює в Криму. Роботи Цветкової користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ-го ст.

Цветкова В.
“Натюрморт з японською айвою”

1984
 полотно/олія
 190 x 90 см
 Знизу ліворуч підпис і дата

Tsvetkova V.
“Still-life with japanese quince”
 oil on canvas

9000-12000

42

Сингаївський В.
“Зимовий день”

1976
 полотно/олія
 99 x 99 см
 Знизу ліворуч підпис і дата

Singaevsky V.
“Winter day”
 oil on canvas

3000-4000



Сингаївський Володимир Іванович (нар. 1933 р.) - український живописець. У 1966 - закінчив КХІ, де навчався у І.Штільмана та П.Сльоти. Заслужений діяч мистецтв України, лауреат Державної премії ім. Нечуй-Левицького.



43

**Зарецький В.
“Портрет жінки
в червоному
костюмі”**

1950-60-ті рр.

полотно/олія

70 x 120 см

На звороті підпис

**Zaretsky V.
“Woman in red”**
oil on canvas

5000-7000

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) - живописець. В 1953 закінчив КХІ, де вчився у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова. Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В 1994 р. В. Зарецького було посмертно нагороджено Державною премією ім. Т. Г. Шевченка. Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу.

44

Яровий С.
“Сімеіз”

1986

полотно/олія

60 x 120 см

Знизу праворуч підпис

і дата



Yarovoy S.
“Symeis”

oil on canvas

4500-6000

***Яровий Степан Калинович (1913 -1988)** - живописець. З 1947 навчався в студії “Всекохудожник” у Москві у Б.Йогансона. Працював у галузі пейзажного живопису. З 1958 р. - член Кримської організації Спілки художників. Експонував свої твори з 1940-го р. на обласних, Республіканських, Всесоюзних та персональних виставках.*

45

Бортников М.
“Хмари на сході сонця”

1981

полотно/олія

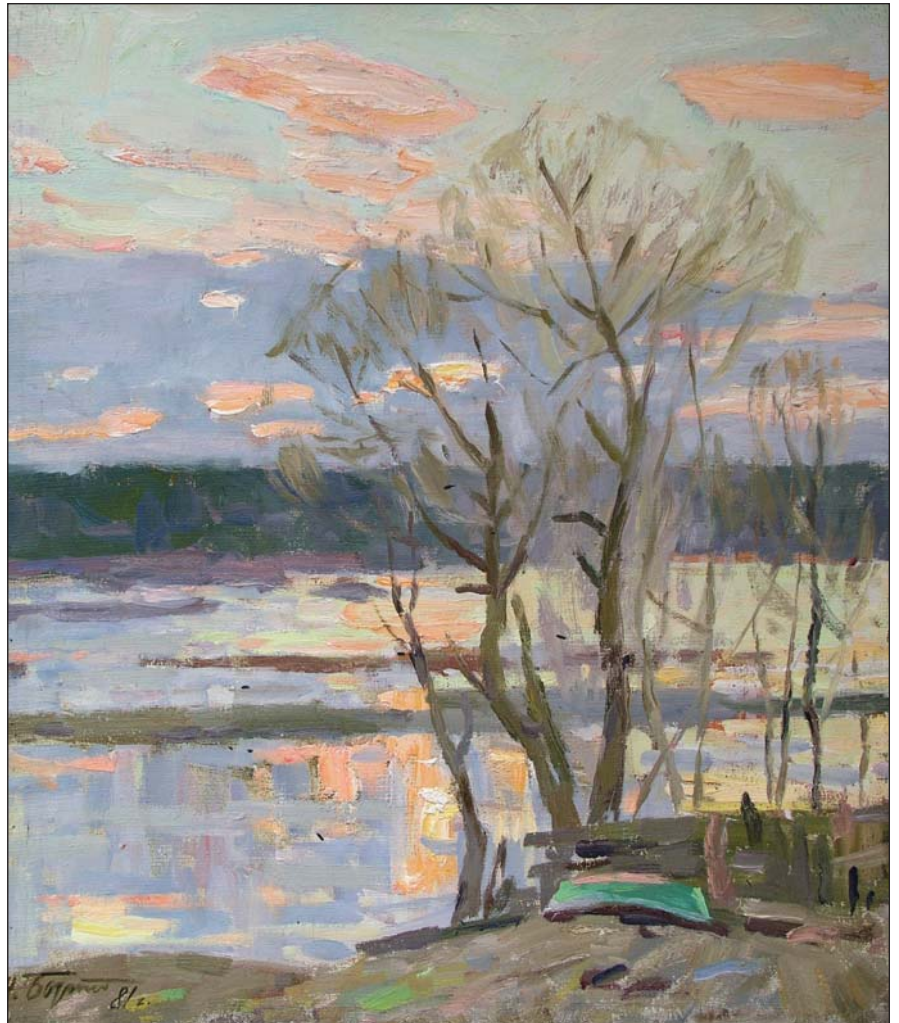
75 x 65 см

Знизу ліворуч підпис і дата

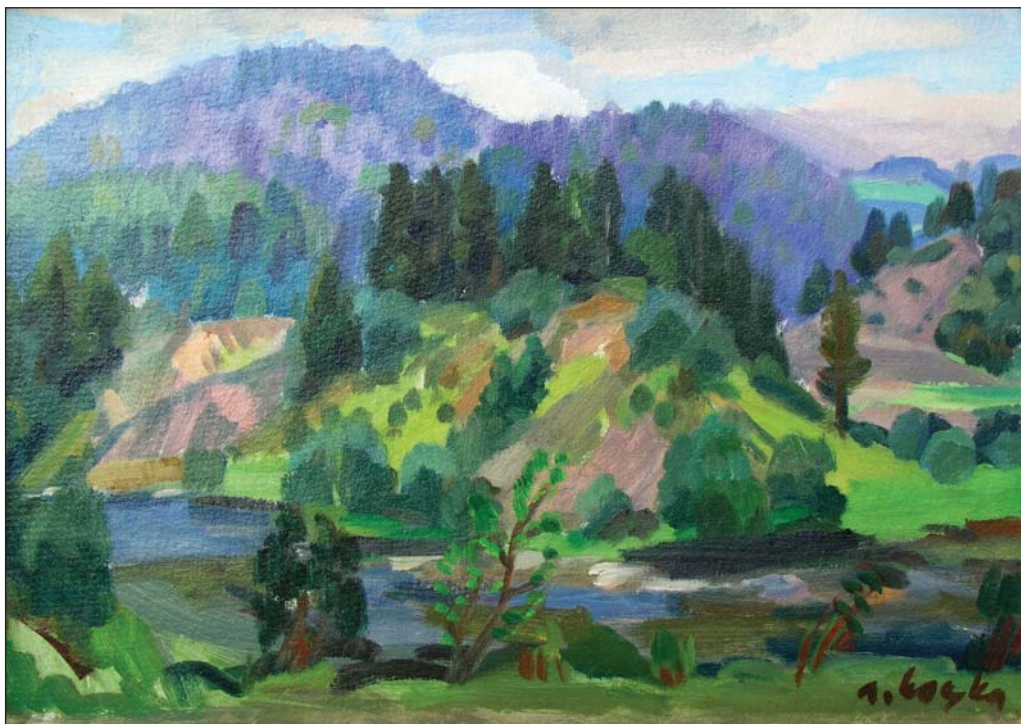
Bortnikov N.
“Clouds in the morning”

oil on canvas

2300-3000



***Бортников Микола Федорович (1916 -1998)** - український живописець. Заслужений художник України. У 1936 закінчив Ташкентський художній технікум, у 1950 - Московський художній інститут ім. Сурікова. Працював в Криму у галузі станкового живопису та графіки.*



46
Коцка А.
“Гірський пейзаж”
1970-ті рр.
картон/олія
50 x 68,5 см
Знизу праворуч підпис

Kotska A.
“Landscape with mountains”
oil on cardboard

2500-3500

Коцка Андрій Андрійович (1911-1987 рр.) – український живописець. В 1927-31 рр. – навчався живопису у А. Ерделі. У 1940-42 рр. – у Римський АМ у Ф. Ферраці. Заслуженій діяч мистецтв УРСР з 1971 р. Народний художник УРСР з 1982 р. Працював в галузі станкового живопису, переважно портрета та пейзажу.



47
Шарій А.
“Троянди”
1991
полотно/олія
34 x 22 см
Знизу праворуч підпис
і дата

Shariy A.
“Roses”
oil on canvas

300-400

Шарій Анатолій Іванович (нар. 1936 р.) - живописець. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1964), Львівський поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Член Національної спілки художників України. Працює у галузі станкового живопису, переважно в жанрі пейзажу.

48

Кашшай А.
“Сонячний день”

полотно/олія
74 x 96 см
Знизу праворуч
підпис

Kashshai A.
“Sunny day”
oil on canvas

2200-3000



Кашшай Антон Михайлович (нар. 1921) - український живописець. Народний художник з 1964 р. Навчався у Й. Бокшай. Працював в галузі пейзажного жанру. Твори А. Кашшай зберігаються в ДМУОМ, Закарп. ХМ та ін. музеях.

49

Манайло Ф.
“Материнство”

папір/фломайстер
40 x 28,5 см
Знизу праворуч підпис

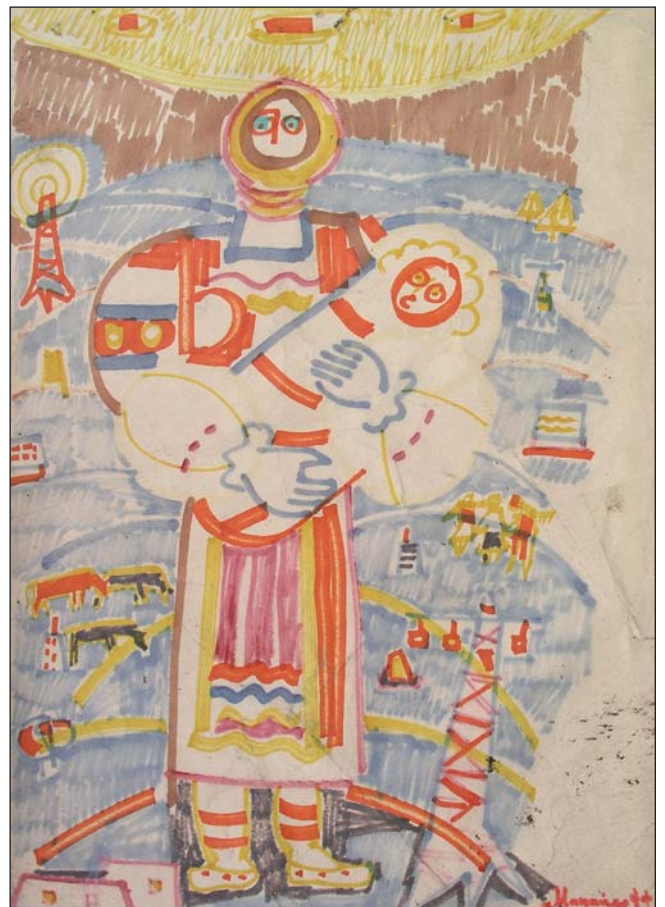
Manailo F.
“Mother love”
marker on paper

400-600

Манайло Федір Федорович (нар. 1910)

- український живописець. Заслужений художник УРСР з 1972 р. У 1934 закінчив Вищу художню школу у Празі. Працює в галузі станкового та монументального живопису. Ранні твори позначені впливом експресіонізму і прийомів народної творчості.

Один з найпомітніших представників закарпатської школи живопису.





50

**Захаров Ф.
“Кінь”**

1983

картон/олія

45 x 79 см

На звороті підпис і дата

**Zakharov F.
“Horse”**

oil on cardboard

4000-5000

Захаров Федір Захарович (1919-1994) – український живописець. Народний художник УРСР з 1978 р. У 1950 р. закінчив Московський художній інститут ім. В. І. Суїкова. У 1950-53 рр.- жив у Симферополі. З 1953 р. – в Ялті. Державна премія УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1987). Викладав живопис в Ялті та Симферополі. Працював в жанрі пейзажу та натюрморту.



51

**Яровий С.
“Перший сніг”**

1983

картон/олія

50 x 70 см

Знизу ліворуч

підпис і дата

**Yarovoy S.
“First snow”**
oil on cardboard

2500-3500

Яровий Степан Калинович (1913 -1988) - живописець. З 1947 навчався в студії “Всекохудожник” у Москві у Б.Йогансона. Працював у галузі пейзажного живопису. З 1958 р. - член Кримської організації Спілки художників. Експонував свої твори з 1940-го р. на обласних, Республіканських, Всесоюзних та персональних виставках.

52

Саркісов Ю.

“Портрет невідомого”

картон/олія

28 x 38 см

Знизу праворуч

підпис

Sarkisov Y.

**“Unknown por-
trait”**

oil on cardboard

1500-2000



53

Саркісов Ю.

“Танок”

картон/олія

22 x 29 см

На звороті підпис

Sarkisov Y.

“Dance”

oil on cardboard

1200-1700



Саркісов Юрій Мінасович (нар. 1928 р.) - Азербайджанський живописець. У 1950 р. - закінчив Державне Азербайджанське художнє училище ім. Азим-Заде. З 1953 р. - учасник Республіканських художніх виставок. Роботи знаходяться в музеях Східних культур, музеї сучасного мистецтва “Комсомольськ на Амурі”, Єреванській картинній галереї, в колекціях ФРН, США, Японії та Франції. Член Спільноти художників СРСР.



54

Зоря Г.
“У чернігівському лісі”

1979
полотно/олія
115 x 95 см
Знизу праворуч
підпис і дата

Zorya G.
“In the chernigov's forest”

oil on canvas

3000-4000



55

Шпаковський В.
“Натюрморт з яблуками та виноградом”

1992
картон/олія
52 x 67 см
Знизу праворуч підпис

Shpakovsky V.
“Still-life with apples and grapes”
oil on cardboard

800-1200

Шпаковський Віктор Віцентьевич (Нар. 1960 р.) - український живописець. Навчався в приватній студії живопису Тадеуша Чернявського у Варшаві.

56

Зоря Г.
“Садок”

1990

полотно/олія

80 x 80 см

Знизу праворуч підпис і дата

Zorya G.
“The garden”

oil on canvas

1500-2200



Зоря Галина Денисівна (нар. 1915) - живописець. У 1946 закінчила КХІ, де вчилася у П.Волокидіна та О. Шовкуненка. Працює переважно в жанрі пейзажу і натюрморту.

57

Стадник В.
“Палімпсест”

1990

картон/олія

60 x 60 см

Знизу праворуч підпис

Stadnik V.
“Palimpsest”
oil on cardboard

1500-2000

Стадник Володимир (нар. 1953 р.)

- якутський художник.

Період етюдів пройшов на берегах рік

- Колими, Индигірки, Алдану, Вілюю,

Іреляху та Лени. Інтерес до етнографії

Півночі змінився пошуками формального відображення підсвідомого.

В своїх роботах художник відображує етнос народу Півночі та ілюструє якутський епос.

Учасник багатьох виставок на території СНД, та за кордоном. Роботи знаходяться в колекціях Росії, України, США, Канади, Японії, Китаю, Германії та Австралії.





58

Глюк Г.
“Після школи”

1963
 полотно/олія
 55 x 70 см
 Знизу ліворуч підпис
 і дата

Glyuk G.
“After school”
 oil on canvas

3500-4500

Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) - живописець. Вчився у Вищій школі образотворчого мистецтва в Будапешті (1931-1933). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Заслужений діяч мистецтв УРСР з 1963.



59

Єгоров Б.
“Гори Адмра”

1961
 картон/олія
 32,5 x 50 см
 Знизу праворуч
 підпис і дата

Egorov B.
“Admr mountains”
 oil on cardboard

400-600

Єгоров Борис Кузьміч (нар. 1925) - український живописець. У 1950 - закінчив ОХУ, де вчився у П. Мучника, М. Шелюти, М. Годорова та І. Беспалова. Член НСХУ. Майстер передачі настрою природи у своїх пейзажах.

60

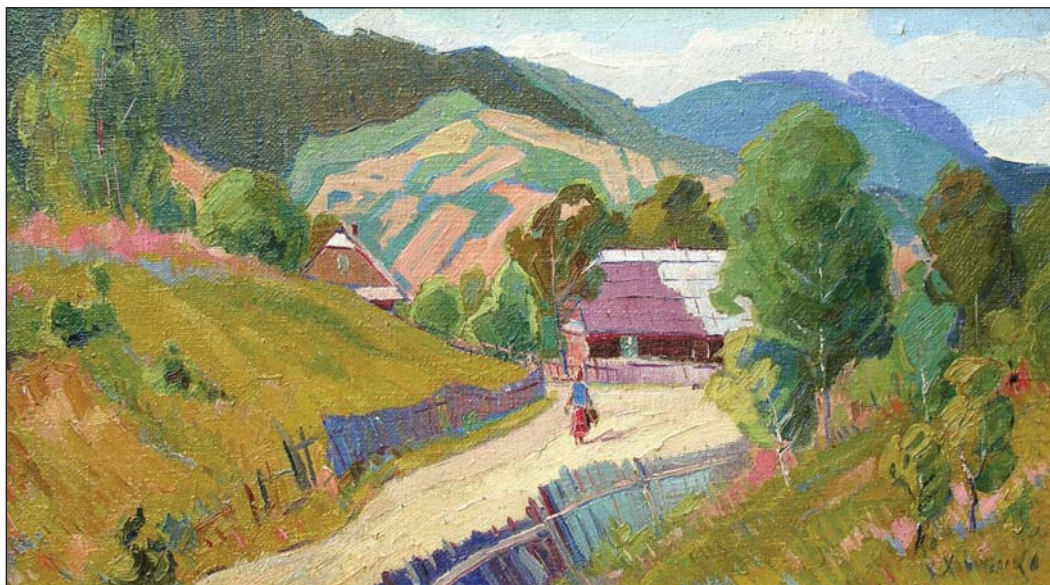
**Харченко В.
“На Гуцульщині”**

полотно/олія
49 x 88 см
Знизу праворуч
підпис

**Harchenko V.
“Gutsulschina re-
gion”**

oil on canvas

1000-1500



Харченко Володимир Іванович (нар. 1917 р.) – український живописець. Активний громадський діяч. У 1931 р. – закінчив Київську художню школу. Твори майстра відрізняються живописною майстерністю та тонкою декоративністю.

61

**Максименко М.
“Натюрморт у
східному стилі”**

1969
дерево/олія
60 x 63 см
Знизу ліворуч підпис і
дата

**Maksimenko N.
“East style still-life”**

oil on wood

1500-2000



Максименко Микола Антонович (нар. 1924 р.) – живописець. У 1941 – 42 навчався в Художній студії Магнітогорська. Брав уроки у І. Грабаря. Працює у галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України, лауреат Державної премії ім Т. Г. Шевченка (1994) за серію робіт “Пейзажі України”.

62

**Григор'єв І.
“Спортсмени”**

папір/акварель/чорнила

34 x 34 см

На звороті підпис

Grigoryev I.

“Sportsmans”

watercolor and ink on paper

500-800



Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) - український живописець, графік. У 1959 закінчив КХІ, де вчився у С. Григор'єва. У 1965 - творчі майстерні АМ СРСР у Києві. Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації.

63

**Камінський Е.
“Самовар і Модільяні”**

полотно/олія

85 x 59 см

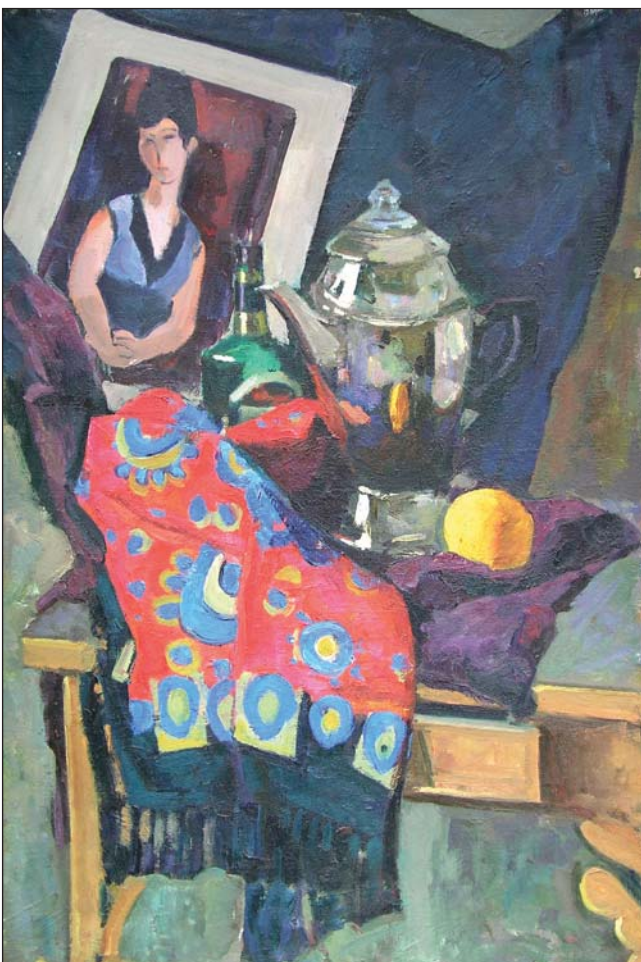
На звороті підпис

Kaminsky E.

“Samovar and Modigliani”

oil on canvas

1500-2000



Камінський Емануїл Абрамович (нар. 1927) - український живописець. 1946-1951 навчався в ОХУ у Л. Мучника, Б. Еберса. Учасник виставок з 1952 - міжнародних (Варна, Сегед, Генуя, Балтімор та ін.) та восесоюзних.

64

**Ткаченко Є.
“На пляжі”**

1965

картон/олія

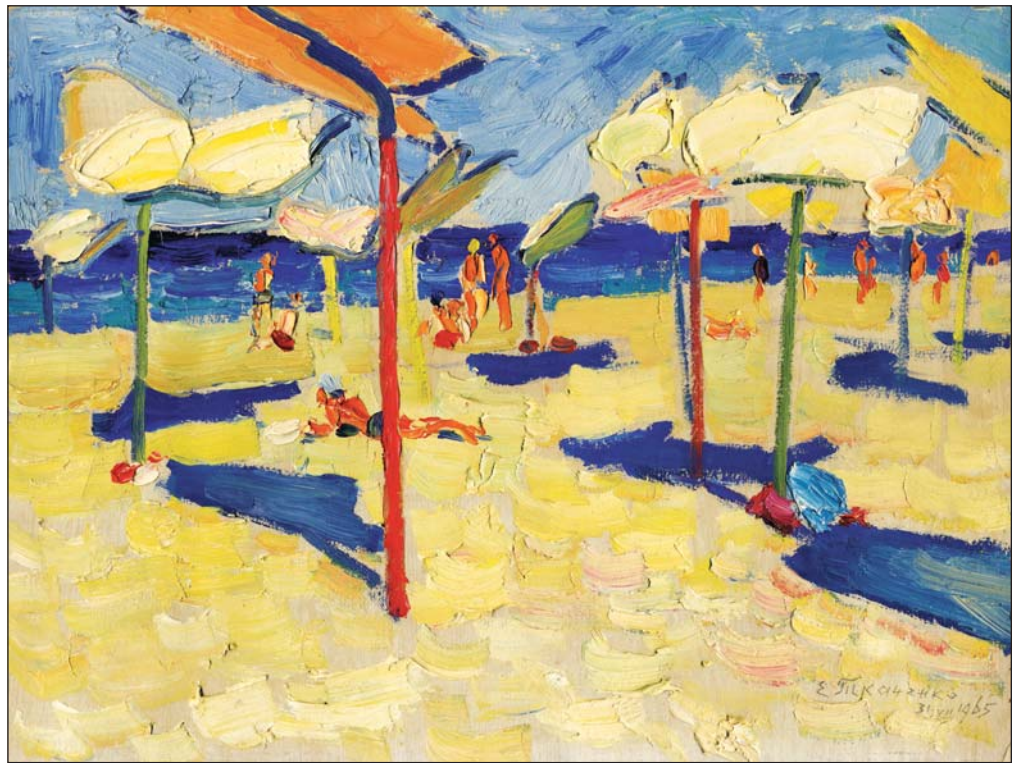
37 x 49 см

Знизу праворуч підпис

і дата

**Tkachenko E.
“On the beach”**
oil on cardboard

2000-3000



Ткаченко Євген Миколайович (1923-2002) - український живописець. У 1949-1954 - навчався у Художньому училищі ім. Грекова. Ткаченко - визнаний майстер ліричного пейзажу. Його роботи вирізняються імпресіоністичним вишуканим колоритом та тонким відчуттям епохи 1950-60 рр.

65

**Конишева Н.
“Суд над сюрреалістом”**

1986

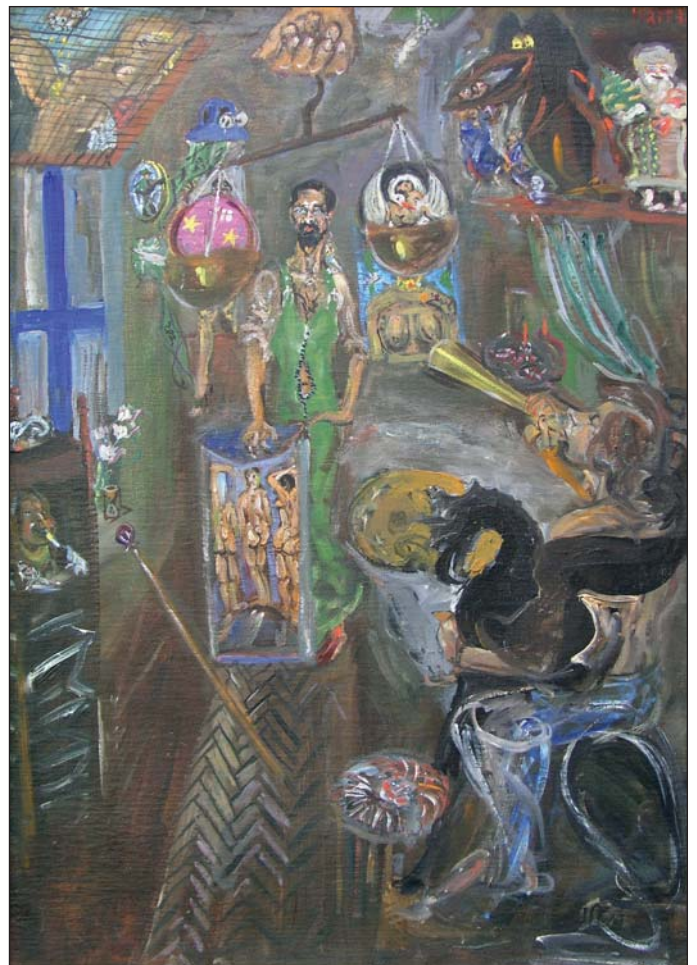
картон/олія

70 x 50 см

Зверху праворуч підпис і дата

**Konisheva N.
“Judgment under the surrealiste”**
oil on cardboard

5000-7000



Конишева Натта Іванівна (нар. 1935)
- живописець і графік, Москва. Навчалася у Московському поліграфічному інституті у Е. Белютіна та І. Чекмазова (1954-1959). Учасниця виставок з 1965 року (Москва). Диплом 2-го ступеня на виставці “Спорт в мистецтві” (1983).



66

Коган-Шац М.
“Березень”

полотно/олія

80 x 70 см

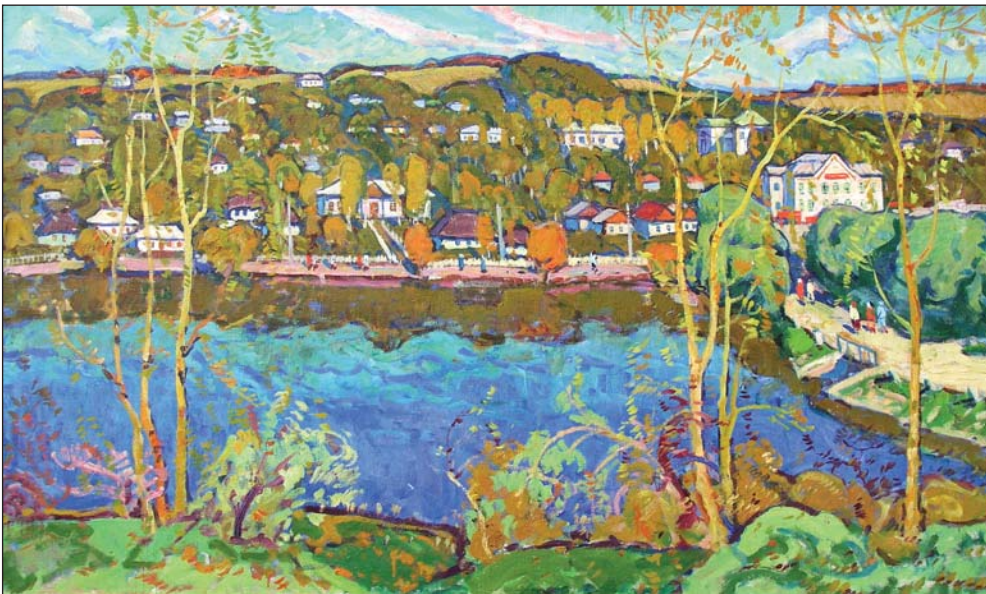
Знизу праворуч підпис

Kogan-Shats M.
“March”

oil on canvas

5500-7000

Коган-Шац Матвій Борисович (1911-1989) – український живописець. У 1939 закінчив КХІ, де вчився в О. Шовкуненка. Працював у галузі пейзажного живопису. Робота “Березень” належить до його відомої серії краєвидів Седнева Чернігівської області.



67

Колосовський Г.
“Золото сонця”

полотно/олія

90 x 149 см

На звороті підпис

Kolosovsky G.
“The gold of sun”
oil on canvas

3000-4000

Колосовський Георгій Сергійович (1913-1988) – український живописець. У 1935 закінчив ОХІ, де навчався у П. Волокидіна, Т. Фраєрмана і О. Шовкуненка. В його роботах відчувається вплив творчості В. Ван-Гога. Майстер пейзажного живопису. Останнім часом роботи художника користуються великим попитом на художньому ринку України.

68

Мальцев М.
“Троянди на підвіконні”
картон/олія
20 x 30 см
Знизу праворуч підпис

Maltsev N.
“Roses at the window sill”
oil on cardboard

300-400



Мальцев Микола Олександрович (нар. 1924 р.) - живописець. Закінчив Харківське художнє училище у 1955. Заслужений художник УРСР з 1983.

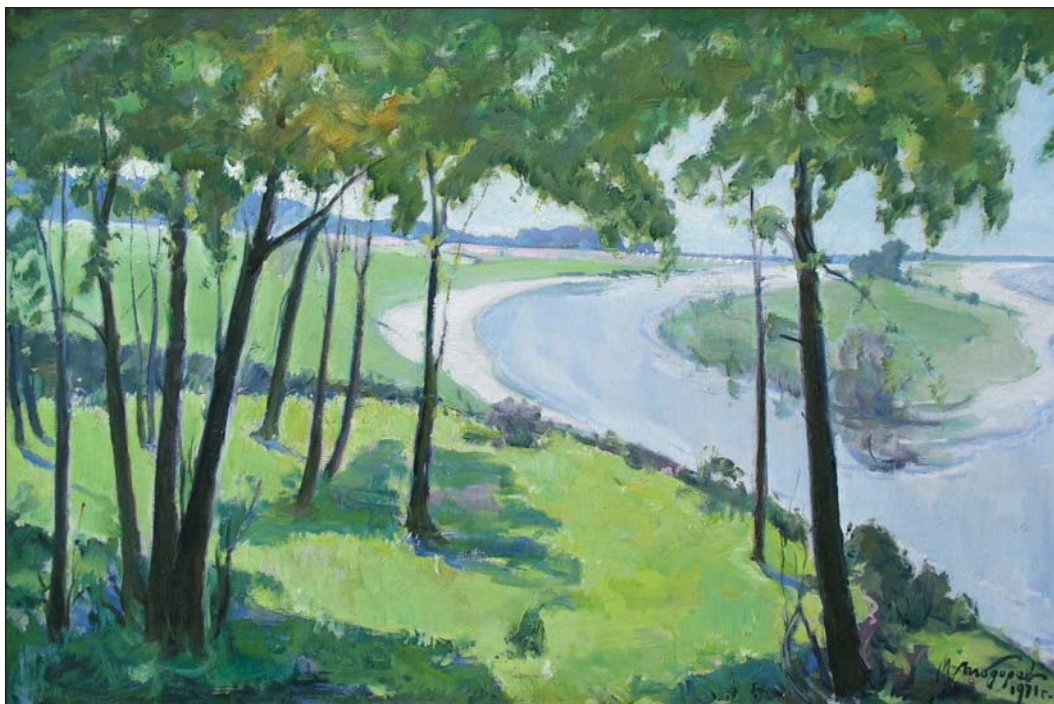
69

Сухорукіх А.
“Аул Кафір Куму”
1971
картон/олія
50 x 57,5 см
Знизу праворуч підпис

Suhorukih A.
“Aul Kafire Kumu”
oil on cardboard

800-1200





70

**Тодоров М.
“Вид з лісу”**

1971

полотно/олія

80 x 120 см

Знизу праворуч
підпис і дата

**Todorov M.
“Kind from a
wood”**

oil on canvas

3500-5000

Тодоров Михайло Дмитрович (нар. 1915 р.) – український живописець. Заслужений діяч мистецтв з 1967 р. У 1949 р. – закінчив ІЖСА в Ленінграді (у Б. Йогансона, О. Зайцева). З 1949 р. викладав в ОХУ.



71

**Максименко М.
“Гурзуф”**

картон/олія

55 x 70 см

Знизу праворуч
підпис

**Maksimenko N.
“Gurzuf”**

oil on cardboard

2000-3000

Максименко Микола Антонович (нар. 1924 р.) – живописець. У 1941 – 42 навчався в Художній студії Магнітогорська. Брав уроки у І. Грабаря. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України, лауреат Державної премії ім Т. Г. Шевченка (1994) за серію робіт “Пейзажі України”.

Голембієвська Т.

“Мальви”

1950-ті рр.

полотно/олія

120 x 85 см

Знизу праворуч

підпис

Golembievska T.

“Flowers”

oil on canvas

6000-9000



Голембієвська Тетяна Миколаївна (нар. 1936 р.) – український живописець. Народний художник УРСР з 1986 р., член-кореспондент АМ СРСР (з 1988 р.). У 1962 р. – закінчила КХІ, де навчалась у В. Костецького, К. Трохименка і С. Григор'єва. З 1984 р. – професор КХІ. Працює в галузі станкового живопису. Твори Т. Голембієвської дуже рідко зустрічаються на художньому ринку.



73

Волобуєв Є.
“На будівництві”

1989

полотно/олія

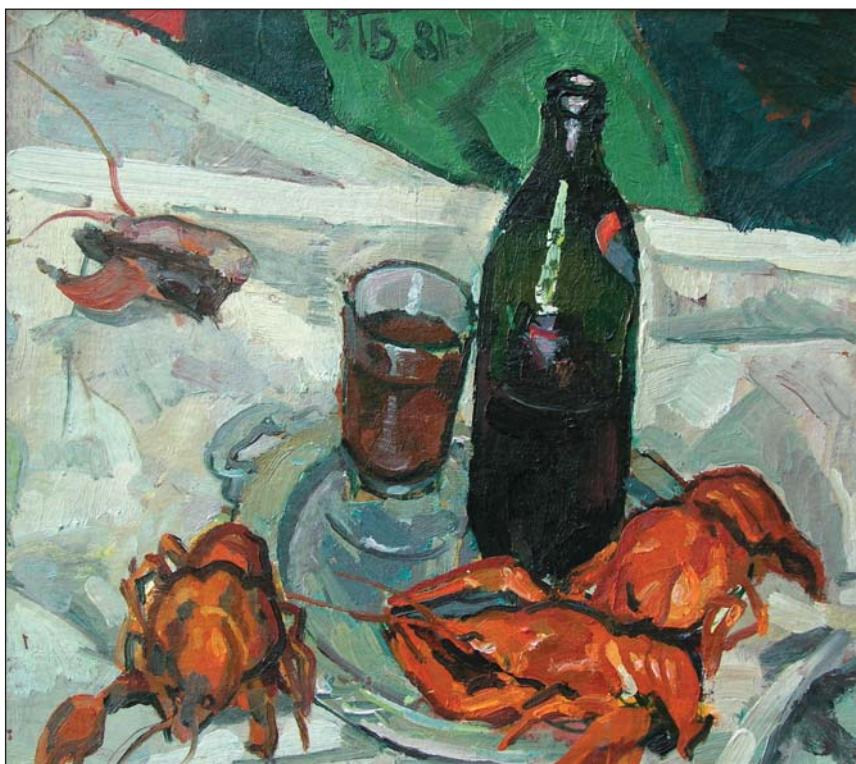
55 x 60 см

Знизу праворуч підпис

Volobuev E.
“Construction”
oil on canvas

2500-3500

Волобуєв Євген Всеволодович (нар. 1912) Народний художник України. 1931-1935 - навчався у ХХІ (у Шаронова, Шавикіна, Прохорова). 1935-1939 - навчався в КХІ. Викладав в ХХІ. Визнаний майстер камерних творів.



74

Власов В.
“Натюрморт. Раки”

1981

картон/олія

32 x 39 см

Зверху по центру підпис і дата

Vlasov V.
“Still-life. Crabs”
oil on cardboard

1000-1500

Власов Володимир Григорович (нар. 1927 р.) - живописець. Закінчив Одеське художнє училище (1947), Московський художній інститут ім. В. Сурікова (1953). Працює у галузі станкового живопису. Заслужений художник УРСР з 1972.

75

**Захаров Ф.
“Зимовий ранок”**

полотно/олія
96 x 131 см
Знизу праворуч
підпис

**Zakharov F.
“Winter morning”**
oil on canvas

12000-15000



Захаров Федір Захарович (1919-1994) – український живописець. Народний художник УРСР з 1978 р. У 1950 р. закінчив Московський художній інститут ім. В. І. Сурикова. У 1950-53 рр.- жив у Симферополі. З 1953 р. – в Ялті. Державна премія УРСР ім. Т.Г. Шевченка (1987). Викладав живопис в Ялті і Симферополі. Працював в жанрі пейзажу та натюрморту.

76

**Беляк В.
“Парк ім. Т.Г. Шевченка”**

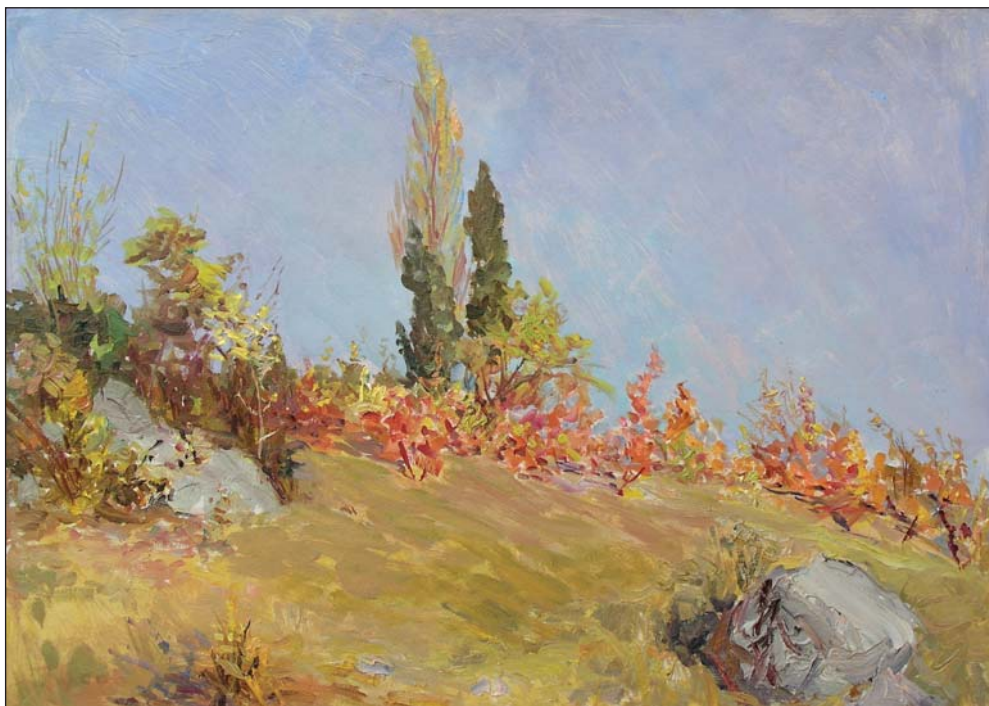
1961
полотно/олія
85 x 60 см
Знизу праворуч підпис і дата

**Belyak V.
“T.G. Shevchenko's park”**
oil on canvas

700-1000

Беляк Володимир Йосипович (нар. 1924 р.) - живописець. Закінчив Одеське художнє училище (1940-47) та КХІ (1947-1953), де вчився у В.Костецького та І. Штільмана. Професійний пейзажист. Роботи художника зберігаються в музеях України. Представлена робота належить до однієї з його серій - пам'ятні місця Т. Г. Шевченка у Києві.





77

**Басов Я.
“Червона осінь”**

1954
картон/олія
50 x 70 см
Знизу ліворуч підпис

**Basov Y.
“Red autumn”**
oil on cardboard

1500-2000

Басов Яків Олександрович (нар. 1923 р.) – живописець і графік. У 1922-1930 рр. вчився в студії М. Самокіша в Симферополі. 1932-37 р.р. – в інституті ім. І. Репіна у Ленінграді. В 1938-40 рр. – жив у Ленінграді, з 1946 р. – в Криму. Працював переважно в галузі пейзажу, зокрема акварельного. Заслужений художник УРСР з 1978 р. Народний художник України.



78

**Зарецький В.
“Вчителька”**

1968
папір/акварель
42 x 28 см
На звороті підпис

**Zaretsky V.
“Teacher”**
watercolor on paper

400-600

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) - живописець. У 1953 закінчив КХІ, де вчився у Г.Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова. Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В 1994 р. В. Зарецького було посмертно нагороджено Державною премією ім. Т. Г. Шевченка. Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу.

79

Стрелов А.
“Мигдаль квітне”

1983

картон/олія

35 x 55 см

Знизу ліворуч підпис

Vlasov V.
“Almonds blossom”

oil on cardboard

600-800



80

Пламеницький А.
“Провулок у Гурзуфі”

1960

картон/олія

69 x 49 см

На звороті підпис і дата

Plamenitsky A.
“Side street in Gurzuf”

oil on cardboard

4000-5500



**Пламеницький Анатолій
Олександрович (1920-1982)** – український
живописець. У 1953 закінчив КХІ, де вчився у
І. Штільмана, О. Шовкуненка та К. Єлеви.
З 1964 заслужений діяч мистецтв УРСР.
Працював в галузі станкового живопису,
переважно в жанрах історичної та
побутової картини, пейзажу.



81

**Григор'єв С.
“Пізня осінь”**

1981

полотно на картоні/олія

50 x 56 см

Знизу праворуч підпис
і дата

**Grigoryev S.
“Late autumn”**

oil on canvas/cardboard

2500-3200

Григор'єв Сергій Олексійович (1910 - 1988) - живописець. Вчився у КХІ (1928 - 32). Народний художник УРСР з 1951 р. Член АМ СРСР з 1958 р. Працював у галузі жанрового живопису, портрету та пейзажу. Професор КХІ. Твори художника зберігаються в музеях світу.



82

**Сергєєва Н.
“Юні фігуристки”**

1965

полотно/олія

41 x 52 см

Знизу праворуч підпис

**Sergeeva N.
“Young figure skaters”**

oil on canvas

800-1200

Сергєєва Ніна Олексійовна (нар. 1921 р.) - живописець. У 1938-1940 навчалася в Харківському художньому училищі. У 1940-1945 - в Харківському художньому інституті у С. Прохорова та М. Самокиша. У 1945-1950 - в МДХІ у П. Павлинова, І. Грабаря, С. Дудніка. З 1950 рр. приймала участь у чисельних виставках по всьому світу. Роботи зберігаються в музеях України та світу.

83

**Коваленко С.
“Вечірній порт”**

1960

полотно/олія

75 x 137 см

Знизу праворуч

підпис і дата

**Kovalenko S.
“Evening port”**

oil on canvas

1200-1800



Коваленко Семен Дмитрович (нар. 1924) - український живописець. У 1953 р. - закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва, де вчився у І. Гуторова. Працює у галузі станкового живопису у побутовому жанрі та пейзажу.

84

**Севастьянов В.
“Купальниці”**

полотно/олія

70 x 78 см

На звороті підпис

**Sevastyanov V.
“Bathers”**

oil on canvas

1500-2500



Севастьянов Віктор Григорович (нар. 1923 р.) – український живописець. Малюванню навчався в Одеській художній студії. Працює в галузі пейзажного живопису.



85

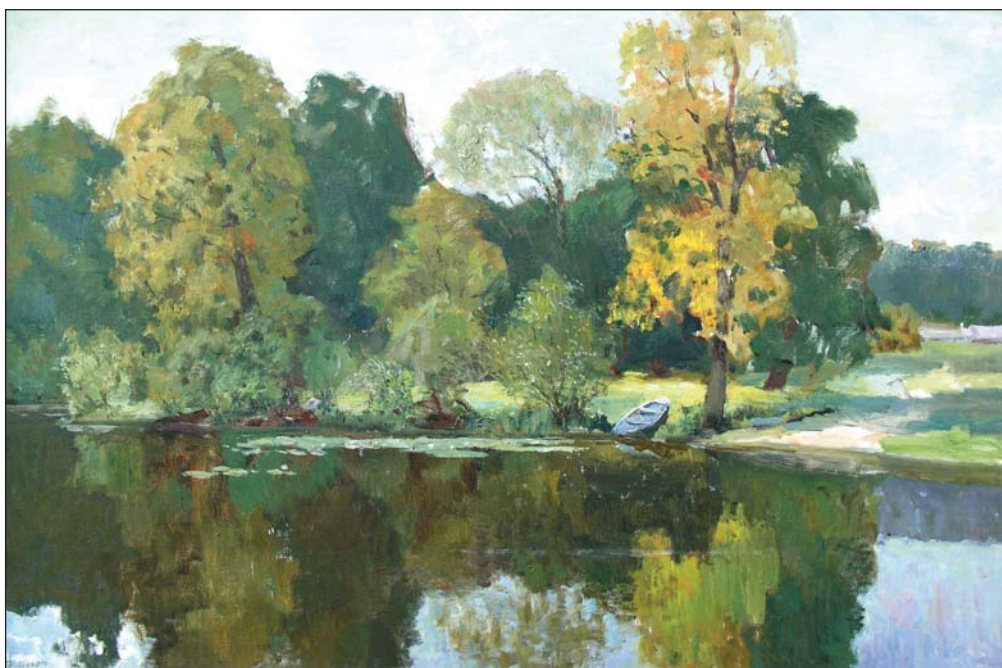
**Бідноший Д.
“Натюрморт з
грибами”**

1965
полотно/олія
100 x 100 см
Знизу ліворуч
підпис і дата

**Bidnoshey D.
“Still-life with
mushrooms”**
oil on canvas

2000-3000

Бідношей Данило Пантелійович (1924-1989) - живописець. Навчався в КХІ у В. Костецького та І. Штільмана (1947-1953). Учасник виставок з 1953 р. Член СХУ з 1960 р. Пейзажист. Заслужений художник України. Натюрморти майстра рідко зустрічаються на художньому ринку.



86

**Шелюто М.
“Осінній пейзаж”**

1969
полотно/олія
100 x 150 см
Знизу ліворуч
підпис

**Sheluto N.
“Autumn land-
scape”**
oil on canvas

6000-9000

Шелюто Микола Андрійович (1906-1984 р.р.) – український живописець. Заслужений діяч мистецтва (з 1958 р). У 1931 р. – закінчив ОХІ (у Д.Крайнева, В. Заузе, П. Волокидіна). Послідовник традицій ТЮРХа. Учасник Республіканських і Всесоюзних виставок. Роботи знаходяться у багатьох музеях України.

87

Максименко М.
“Дзвоники”
полотно/олія
97 x 99 см
Знизу праворуч
підпис

Maksimenko N.
“Bellflowers”
oil on canvas

3500-5000



Максименко Микола Антонович (нар. 1924 р.) – живописець. У 1941 – 42 навчався в художній студії Магнітогорська. Брав уроки у І. Грабаря. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України, лауреат Державної премії ім Т. Г. Шевченка (1994) за серію робіт “Пейзажі України”.

88

Малишев Г.
“Ставок”
1967
полотно/олія
100 x 150 см
Знизу праворуч
підпис і дата

Malyshev G.
“Pond”
oil on canvas

3000-4500



Малишев Геннадій Йосипович (нар. 1922 р.) - живописець. У 1955 закінчив Одеське художнє училище, де навчався у Л. Мучника. Працював у жанрі пейзажу. Художнику притаманний яскраво-виражений, особистий колорит.



89

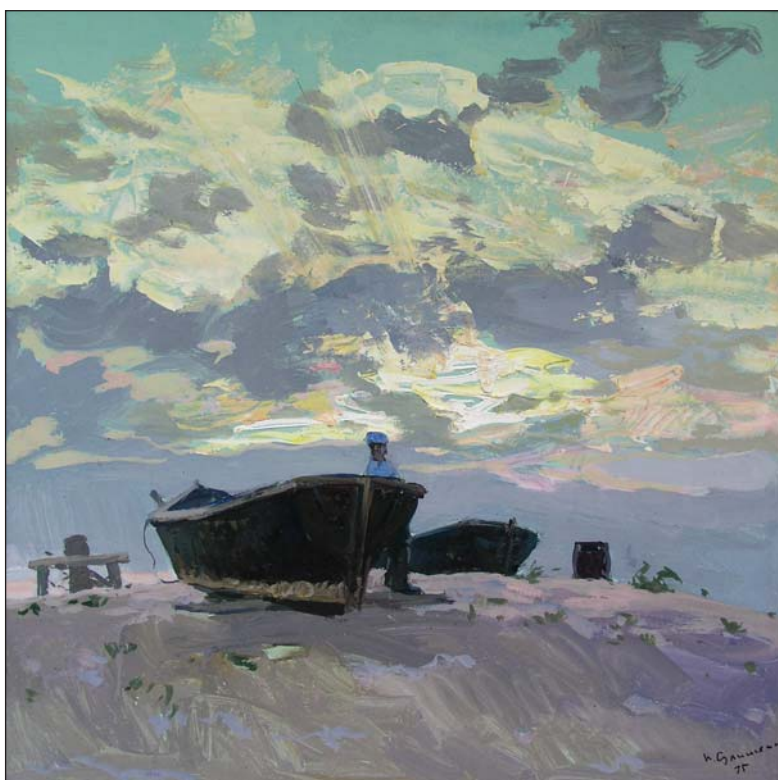
**Столяренко П.
“Вікно”**

1979
картон/олія
87 x 105 см
На звороті підпис і
дата

**Stolyarenko P.
“Window”**
oil on cardboard

9000-12000

Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925 р.) – живописець. Вчився в студії образотворчого мистецтва при Феодосійській Картинній галереї ім. Айвазовського у М. Барсамова. З 1972 заслужений художник України. Працює переважно у галузі морського пейзажу та тематичної картини. Неперевершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти.



90

**Сулименко П.
“Вечір”**

1975
картон/темпера
70 x 70 см
Знизу праворуч підпис і дата

**Sulimenko P.
“Evening”**
tempera on cardboard

3000-4000

Сулименко Петро Степанович (нар. 1914 р.) – живописець. У 1939 – 47 (з перервами) вчився у КХІ у О. Шовкуненка. Найзначніші полотна Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Великої Вітчизняної війни та часів Великої Жовтневої соціалістичної революції. Твори зберігаються в музеях України.

91

**Глуценко М.
“Весна іде”**

1975

полотно/олія

80 x 100 см

Знизу праворуч

підпис і дата

**Glustchenko N.
“Spring comes”**

oil on canvas

15000-20000



Глуценко Микола Петрович (1901-1977) - живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). До 1936 жив за кордоном (Франція, Іспанія). Виставлявся в “Осінньому салоні”, “Салоні незалежних”. Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). У 1936-1954 жив і працював у Москві, у 1954 повернувся до Києва. Працював переважно в жанрах пейзажу, натюрморту, портрету. Народний художник УРСР з 1963. Володар державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1972). Твори знаходяться в музеях України, Мілану, Гента, Філадельфії, Бухаресті, Парижі.

92

**Колосовський Г.
“Дерева квітнуть”**

картон/олія

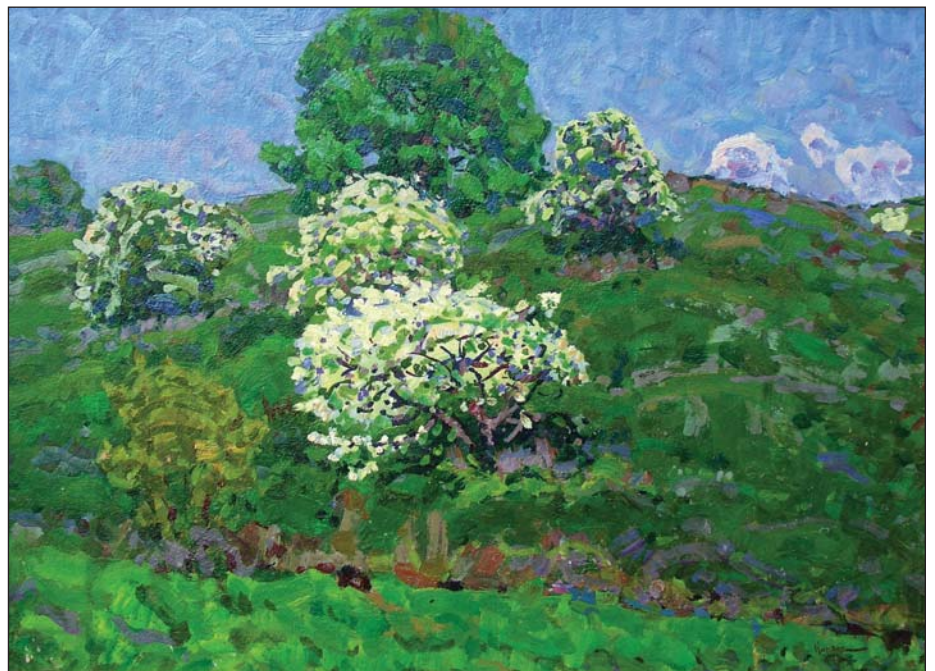
50 x 68 см

Знизу праворуч підпис

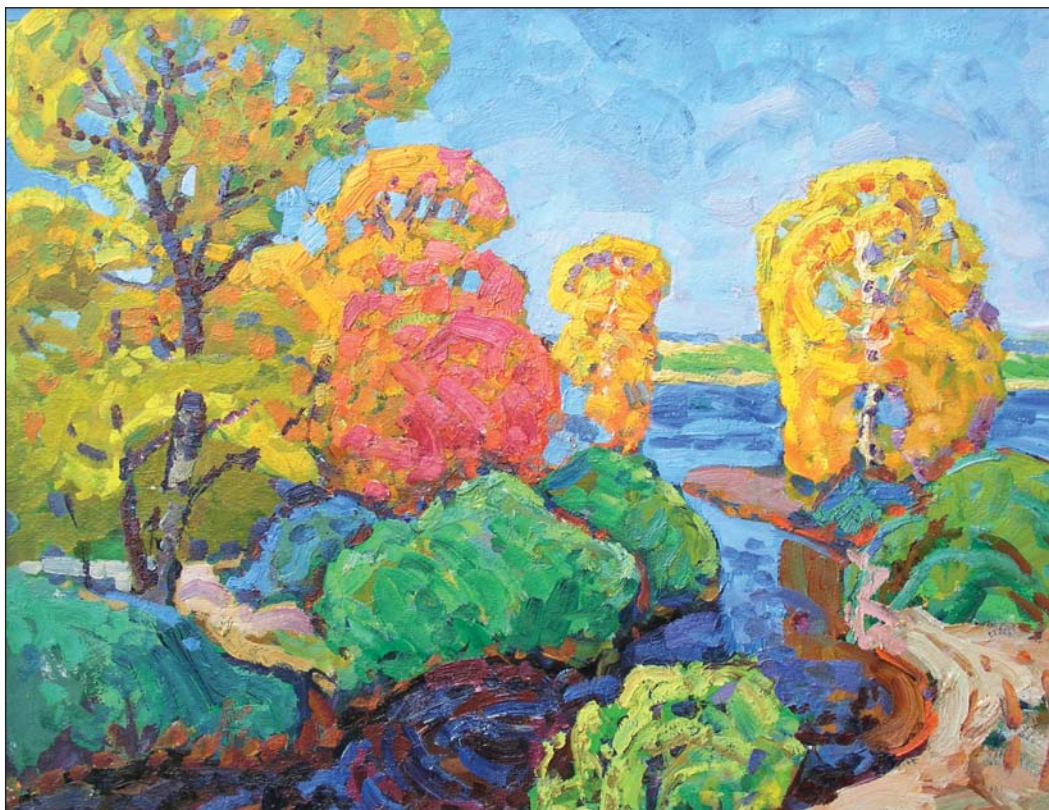
**Kolosovsky G.
“Trees blossom”**

oil on cardboard

1200-1500



Колосовський Георгій Сергійович (1913-1988) – живописець. У 1935 закінчив ОХІ, де навчався у П. Волокидіна, Т. Фраермана і О. Шовкуненка. В його роботах відчувається вплив творчості В. Ван-Гога. Майстер пейзажного живопису. Останнім часом роботи художника користуються великим попитом на художньому ринку України.



93

Рубан Г.
“На Дніпрі”
картон/олія
47 x 62 см
Знизу праворуч
підпис і дата

Ruban G.
“In the Dnieper”
oil on cardboard

800-1200

Рубан Григорій Савельєвич (1925-1997) - український живописець. Навчався в Київській середній художній школі, а потім у Г. Колосовського в Запоріжжі. Його роботи мають насичений, яскравий колорит і професійну імпресионістичну техніку написання.



94

Бредюк П.
“Натюрморт з салом”
1992
картон/олія
45 x 58 см
Знизу праворуч підпис і
дата

Bredyuk P.
“Still-life with tallow”
oil on cardboard

2700-3200

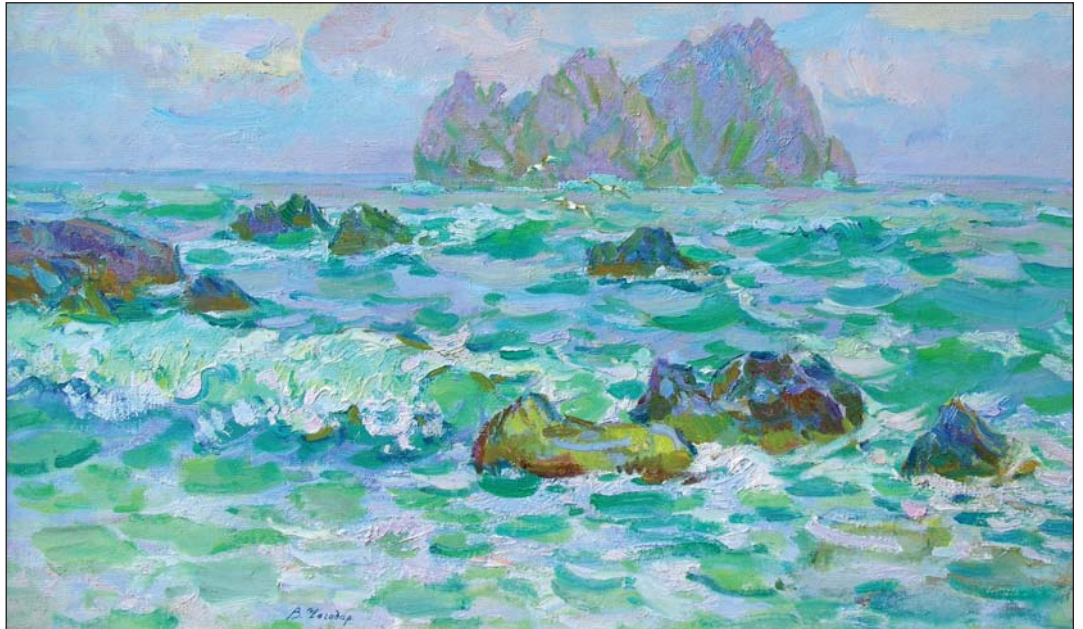
Бредюк Павло Феодосійович (нар. 1936) - український живописець, художник театру. Член НСХУ. Закінчив Іванівське художнє училище (1963; викладач І. Калашиков). Учасник республіканських та закордонних виставок. Працює переважно в жанрі пейзажу: краєвиди Західної України, Чернігівщини, Грузії, Карелії. Особливо вдалим є його натюрморти, в яких він поетично оспівав український народний побут.

95

Чегодар В.
“Адолари”
полотно/олія
60 x 100 см
Знизу ліворуч
підпис

Chegodar V.
“Adolary”
oil on canvas

4500-5500



Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) - живописець. У 1939 закінчив Пермське художнє училище. Навчався в КХІ у С.Григор'єва. Майстер пейзажу та натюрморту. Заслужений художник України (з 1982).

96

Цветкова В.
“Блакитна затока”
1979
картон/олія
50 x 70 см
Знизу праворуч
підпис і дата

Tsvetkova V.
“Blue gulf”
oil on cardboard

2500-3000



Цветкова Валентина Петрівна (нар. 1917) - український живописець. У 1935 закінчила Астраханське художнє училище. Працює в галузі натюрморту і пейзажу. Багато часу живе і працює в Криму. Роботи Цветкової користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ-го ст.



97

**Кондратович Е.
“Весінні квіти”**

полотно/олія
82 x 77 см

Знизу ліворуч підпис

**Kontratovich E.
“Spring flowers”**
oil on canvas

1600-2000

Кондратович Ернест Рудольфович (нар. 1912 р.) – живописець. У 1932 закінчив Ужгородську учительську семінарію. Працював у галузі станкового живопису. Найбільш відомі його роботи - гірські пейзажі.



98

**Глюк Г.
“Навесні”**

1972
папір/гуаш
31 x 45 см
Знизу праворуч підпис і дата

**Glyuk G.
“Spring”**
watercolor on paper

800-1200

Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) - живописець. Вчився у Вищій школі образотворчого мистецтва в Будапешті (1931-1933). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Заслужений діяч мистецтв УРСР з 1963.

99

Марченко Н.

“Бузок”

полотно/олія

65 x 100 см

На звороті підпис

Marchenko N.

“Lilac”

oil on canvas

700-1000



Марченко Ніна Яківна (нар. 1940 р.) – український живописець. Заслужений художник УРСР з 1976 р. У 1965 році – закінчила КХІ (у С. Григор'єва). Відзначається високою майстерністю та легкістю у написанні натюрмортів та пейзажів.

100

Горобець П.

**“Весна. Східна
Прусія”**

1945

полотно/олія

28 x 35 см

Знизу ліворуч підпис і

дата

Gorobets P.

“Spring. East Prussia”

oil on canvas

1700-2200



Горобець Павло Матвійович (1905-1974) - живописець-пейзажист. У 1922-26 рр. вчився в Художній студії Г. Цисса. У 1928-32 - в ХХІ у М. Бурачека. З 1926 - член АХЧУ. Горобець - майстер ліричного пейзажу.



101

**Гавдзинський А.
“Зимова ніч”**

1980

полотно/олія

60 x 105 см

Знизу праворуч

підпис і дата

**Gavdzinsky A.
“Winter night”**

oil on canvas

3000-4000

Гавдзинський Альбін Станіславович (нар. 1923 р.) – український живописець. У 1950 р. – закінчив ОХУ, де навчався у М. Муцельмахера, П. Пархета, Ю. Бершадського, пізніше у М. Павлюка. Заслужений художник УРСР з 1976 р. Твори знаходяться в багатьох музеях України та Росії.



102

**Наумова Т.
“Серпень”**

полотно/олія

50 x 60 см

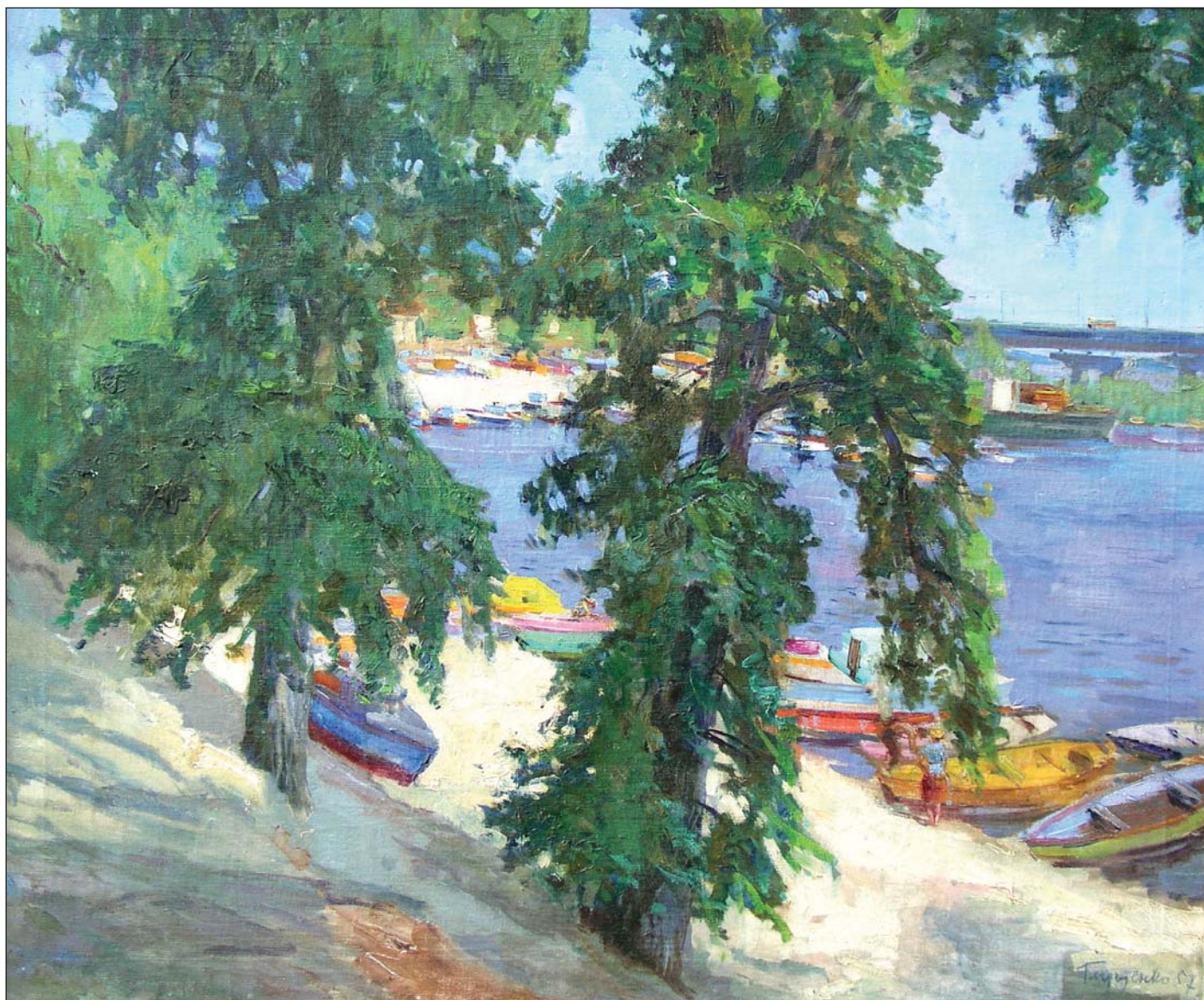
Знизу праворуч підпис

**Naumova T.
“August”**

oil on canvas

1500-2000

Наумова Тамара Сергіївна (нар. 1923 р.) - український живописець. У 1949 закінчила КХІ, де вчилася у О. Шовкуненка. Відома серед знавців живопису своїми ніжними, “пастельними” натюрмортами та пейзажами.



103

Глущенко М.
“Київ”

1957

полотно/олія

100 x 120 см

Знизу праворуч підпис і дата

Glustchenko N.
“Kiev”

oil on canvas

22000-27000

***Глущенко Микола Петрович (1901-1977)** - живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). До 1936 жив за кордоном (Франція, Іспанія). Виставлявся в “Осінньому салоні”, “Салоні незалежних”. Влаштовував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). У 1936-1954 жив і працював у Москві, у 1954 повернувся до Києва. Працював переважно в жанрах пейзажу, натюрморту, портрету. Народний художник УРСР з 1963. Володар державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1972). Твори знаходяться в музеях України, Мілану, Гента, Філадельфії, Бухаресті, Парижі.*



104

**Сабадиш П.
“Біля хати”**

1969

полотно/олія

90 x 100 см

Знизу праворуч підпис

**Sabadysh P.
“Near the house”**

oil on canvas

1500-2500

Сабадиш Петро Євламтійович (1908-1994) – живописець. У 1932 закінчив КХІ, де вчився у О. Богомазова, В. Пальмова, М. Бойчука. Працював у галузі пейзажного живопису. Заслужений художник України з 1974 р.



105

**Стремський А.
“Осінь у Криму”**

1972

полотно/олія

100 x 100 см

Знизу праворуч підпис і

дата

**Strem'skiy A.
“Autumn in Crimea”**

oil on canvas

1800-2500

106

Бортников М.
“Вечір в Судаку”

1976

картон/олія

50 x 70 см

Знизу ліворуч підпис

і дата

Bortnikov N.
“Evening in Sudak”
oil on cardboard

1000-1700



Бортников Микола Федорович (1916 -1998) - живописець. Заслужений художник України. У 1936 закінчив Ташкентський художній технікум, у 1950 - Московський художній інститут ім. Сурикова. Працював в Криму у галузі станкового живопису та графіки.

107

Коломойцев П.
“Черешня квітне”

1980

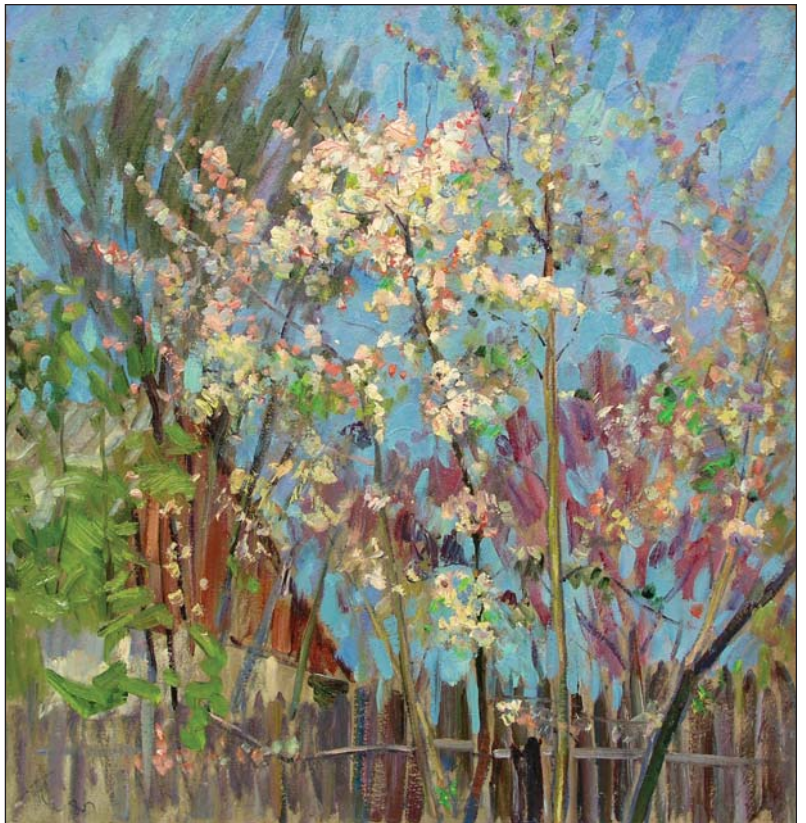
картон/олія

75 x 72 см

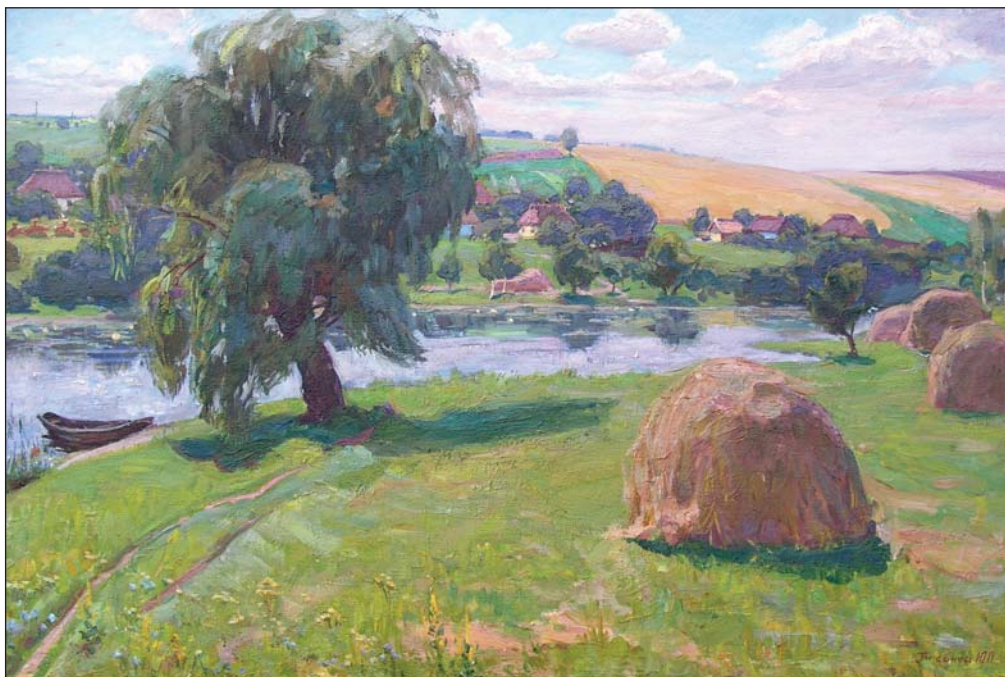
Знизу ліворуч підпис і дата

Kolomoyscev P.
“Sweet cherry blossom”
oil on cardboard

800-1200



Коломойцев Петро Михайлович (нар. 1924) - український живописець. Навчався у художньому училищі в Ворошиловграді (1939), потім у Київському військово-морському училищі (1955). Член НСХУ. Твори знаходяться в музеях України та за кордоном.



108

**Басанець Ю.
“Батьківщина
Т.Г. Шевченка”**

полотно/олія

85 x 125 см

Знизу праворуч підпис

**Basanets Y.
“T.G. Shevchenko’s
native land”**

oil on canvas

1200-1700

Басанець Юрій Петрович (нар. 1964) - український живописець. Закінчив КХІ у В. Пузирькова, А. Болдирева. Член НСХУ.



109

**Зацепіна В.
“Весна 1945 року”**

1980

полотно/олія

80 x 75 см

Знизу ліворуч підпис

**Zatsepina Z.
“Spring on 1945”**

oil on canvas

2800-3500

Зацепіна Зінаїда Іллівна (нар. 1913 р.) - живописець. 1933-36 вчилася у Тамбовському художньому технікумі, 1937-39 у Пензенському художньому училищі, 1939-1948 в КХІ у К. Єлеви та О. Шовкуненка. Автор жанрових картин, пейзажів та натюрмортів.



110

Ломикін К.
“Відпочинок”

1969

картон/олія

50 x 70 см

Знизу ліворуч підпис

Lomykin K.
“Rest”
oil on cardboard

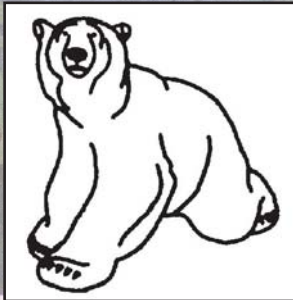
2000-2500

***Ломикін Костянтин Матвійович (1924 - 1993)**
– український живописець. Навчався в ОХУ (1946-1951) у Л. Мучника та М. Павлюка. З 1971 заслужений діяч мистецтв УРСР. Його роботи експонувалися на республіканських та всесоюзних виставках.*

Індекс

| Автор | № лоту | Автор | № лоту |
|------------------|------------|-------------------|------------|
| Бальц В. | 2 | Лобода І. | 28 |
| Басанець Ю. | 108 | Ломикін К. | 110 |
| Басов Я. | 77 | Максименко М. | 61, 71, 87 |
| Бенуа А. | 9 | Малишев Г. | 88 |
| Беляк В. | 76 | Мальцев М. | 68 |
| Бідноший Д. | 85 | Манайло Ф. | 49 |
| Бондарович А. | 5, 6 | Марченко Н. | 99 |
| Бортников М. | 45, 106 | Мордовець А. | 33 |
| Бредюк П. | 94 | Наумова Т. | 102 |
| Бризгалов В. | 7 | Непийпиво В. | 31 |
| Брюквін В. | 4 | Пламєницький А. | 80 |
| Буковецький Є. | 20 | Попова Л. | 16 |
| Власов В. | 25, 74 | Рубан Г. | 93 |
| Волобуєв Є. | 73 | Сабадиш П. | 104 |
| Гавдзинський А. | 101 | Саркісов Ю. | 52, 53 |
| Герус Б. | 39 | Світославський С. | 14 |
| Глущенко М. | 91, 103 | Севастьянов В. | 84 |
| Глущенко О. | 37 | Сельський Р. | 27 |
| Глюк Г. | 58, 98 | Сергеєва Н. | 82 |
| Голембієвська Т. | 72 | Серов В. | 19 |
| Горобець П. | 23, 100 | Сингаївський В. | 42 |
| Григор'єв І. | 62 | Стадник В. | 57 |
| Григор'єв С. | 81 | Степанов М. | 12 |
| Донець І. | 3 | Столиця Є. | 18 |
| Єгоров Б. | 59 | Столяренко П. | 89 |
| Єфименко В. | 35 | Стремський А. | 105 |
| Зарецький В. | 38, 43, 78 | Стрєлов А. | 79 |
| Захаров Ф. | 50, 75 | Сулименко П. | 90 |
| Зацепіна В. | 109 | Сухорукіх А. | 69 |
| Зоря Г. | 54, 56 | Ткаченко Є. | 40, 64 |
| Івасюк М. | 11 | Тодоров М. | 70 |
| Кальнінг О. | 17 | Трохименко К. | 15 |
| Камінський Е. | 63 | Філатов К. | 32 |
| Капустін Г. | 10 | Фотинський С. | 13 |
| Карахан М. | 21, 22 | Харченко В. | 60 |
| Кастнер Л. | 1 | Цветкова В. | 24, 41, 96 |
| Кашшай А. | 48 | Чегодар В. | 36, 95 |
| Коваленко С. | 83 | Чернов Л. | 29, 30 |
| Коган-Шац М. | 66 | Чичкан Л. | 34 |
| Коломойцев П. | 107 | Шарій А. | 47 |
| Колосовський Г. | 67, 92 | Шелюто М. | 86 |
| Конишева Н. | 65 | Шпаковський В. | 55 |
| Контратович Е. | 97 | Янков М. | 8 |
| Коцка А. | 46 | Яровий С. | 26, 44, 51 |

Для нотаток:



“Білий ведмідь” Творча художня майстерня

Творча художня майстерня “Білий ведмідь” пропонує широкий вибір антикваріату: російський, радянський та західно-європейський живопис, ікони XVII-XX ст., графіку, бронзу, фарфор та інші предмети мистецтва. Ми також проводимо кваліфікаційну оцінку предметів колекціонування.

Salon-gallery “White bear” offers a wide ranges of antiques: Russian, period of USSR and West-European paintings, icons of the XVII-XX centuries, drawings, bronzes, porcelain and other antiques. We are also making qualified expert evaluation of antiquarian items.

Вул. Лютеранська 3 | тел. +38 (044) 279-69-59 | +38 (044) 469-19-66