



АУКЦІОН
**UNDERGROUND
CONTEMPORARY**

29 ТРАВНЯ 2019

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕННЯ /**



АУКЦІОН #42

**UNDERGROUND
CONTEMPORARY**

29 ТРАВНЯ 2019

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН
22 – 28 травня 2019
11:00 – 19:00, без вихідних

АУКЦІОН
29 травня 2019 (середа), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому «Золотое Сечение», мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому «Золотое Сечение», мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение» заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

- М. Василенко
- О. Василенко
- С. Скорик
- С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

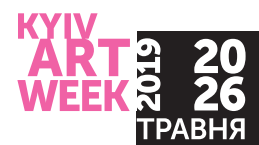
- О. Василенко
- Ю. Лазнюк

Наклад 300 примірників

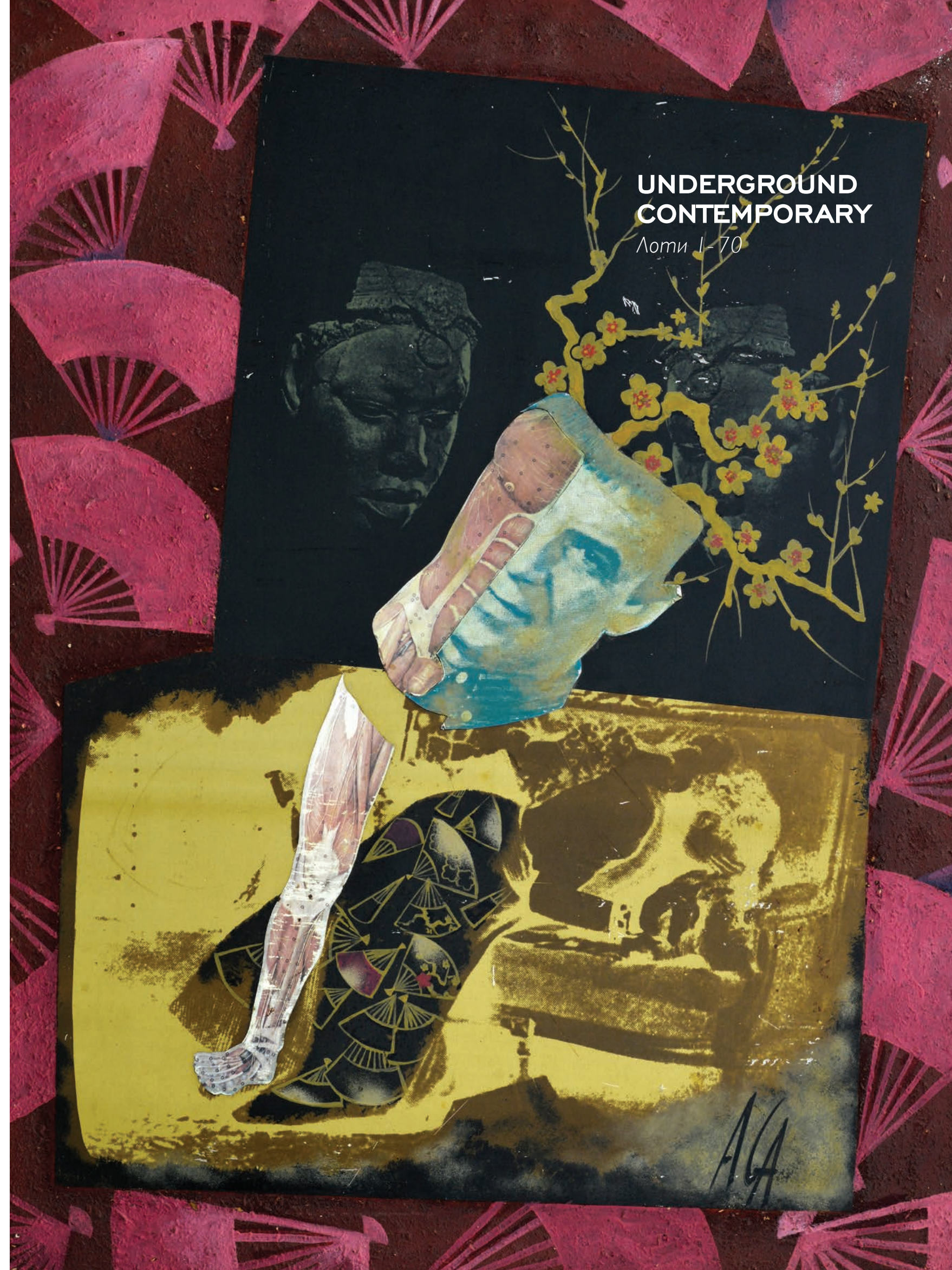
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Партнер:



Медіа-партнери:



UNDERGROUND CONTEMPORARY

Лоти 1-70



1
ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)
«Портрет Василя Стуса», 1970-і
Папір, туш, вугілля, олівець
43 x 33 см
Підпис на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Контркультура. Графіка неформальних академіків 1950-80-х років», Київ, 2017, с. 260

Книга «65 українських шедеврів. Визнані й неявні», Київ, 2019

3 000 – 4 000



3
АНАТОЛІЙ ЛИМАРЕВ (1929-1985)
«Червоний натюрморт», 1960-і

Папір, акварель, фломастер
40,5 x 29 см
Підтверджуючий підпис доньки художника Анни Лимаревої на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Контркультура. Графіка неформальних академіків 1950-80-х років», Київ, 2017, с. 358

2 000 – 3 000

2
АЛЛА ГОРСЬКА (1929-1970)
«Композиція», 1960-і
Папір, гуаш
21,5 x 31,5 см
Підпис на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Контркультура. Графіка неформальних академіків 1950-80-х років», Київ, 2017, с. 260

Каталог виставки «Український андеграунд», Київ, 2017, с. 26

1 500 – 2 000



4
ІГОР ГРИГОР'ЄВ (1934-1977)
«Жіночий портрет», 1969

Картон, олівець, пастель, фломастер
25 x 25 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Контркультура. Графіка неформальних академіків 1950-80-х років», Київ, 2017, с. 174

800 – 1 200





5
ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)
«Жіночий портрет», 1972
Папір, пастель, колаж
39,5 x 28,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч
700 – 1 000



7
ВАДИМ ПЕТРОВ (н. 1960)
«Венера», 1995
Полотно, олія
111 x 114 см
Підпис і дата на звороті
2 500 – 3 500



6
ОЛЕКСАНДР ТУРАНСЬКИЙ (н. 1936)
«Абстракція», 1965
Картон, темпера
52,5 x 30 см
Дата знизу праворуч, підпис на звороті
600 – 800



8

БОРИС ПЛАКСІЙ (1937-2012)
«Автопортрет», 1980

Папір на картоні, акварель
32,5 x 20 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог персональної виставки Бориса Плаксія
«Зухвалий виклик», Київ, 2018, обкладинка та с. 14

1 000 – 1 500



10

ФЕДІР ТЕТЯНИЧ (1942-2007)
«Обличчя Всесвіту», 1980-і

Оргаліт, олія
42 x 97 см
Підтверджуючий підпис вдови художника на звороті

2 500 – 3 500

9

ВАЛЕНТИН АЛТАНЕЦЬ (1936-1995)
«Сутінки», 1980-і

Оргаліт, олія
50 x 60 см
Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

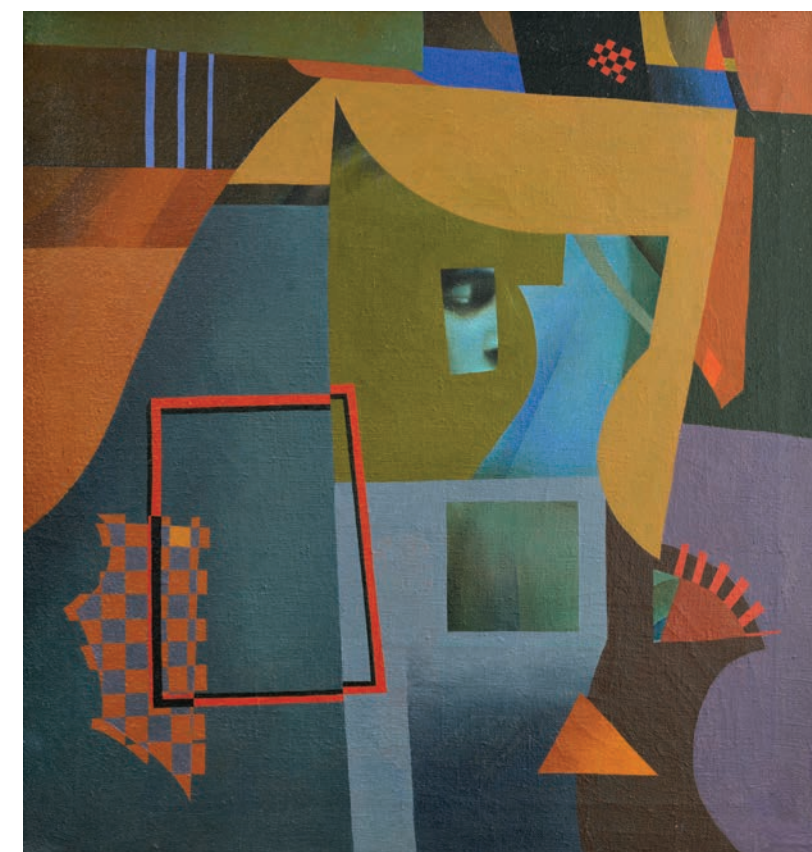


11

АНДРІЙ ЛОЗОВИЙ (н. 1960)
«Композиція з геометричними фігурами», 1989

Полотно, олія
85 x 82 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 000 – 1 500





12

МИХАЙЛО ВАЙНШТЕЙН (1940-1981)

«Букетик», 1979

Оргаліт, олія

31 x 31 см

Підтверджуючий підпис вдови художника Ніни Шостак на звороті

3 500 – 4 500



14

ОЛЬГА ПЕТРОВА (н. 1942)

«Три королі», 1968

Картон, олія, асамбляж

50 x 80 см

Підпис знизу праворуч, дата знизу ліворуч

3 000 – 4 000



13

ЗОЯ ЛЕРМАН (1934-2014)

«Танцюристи», 1997

Полотно, олія

80 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

15

ОЛЕКСА ЗАХАРЧУК (1929-2013)

«Чайки», 1968

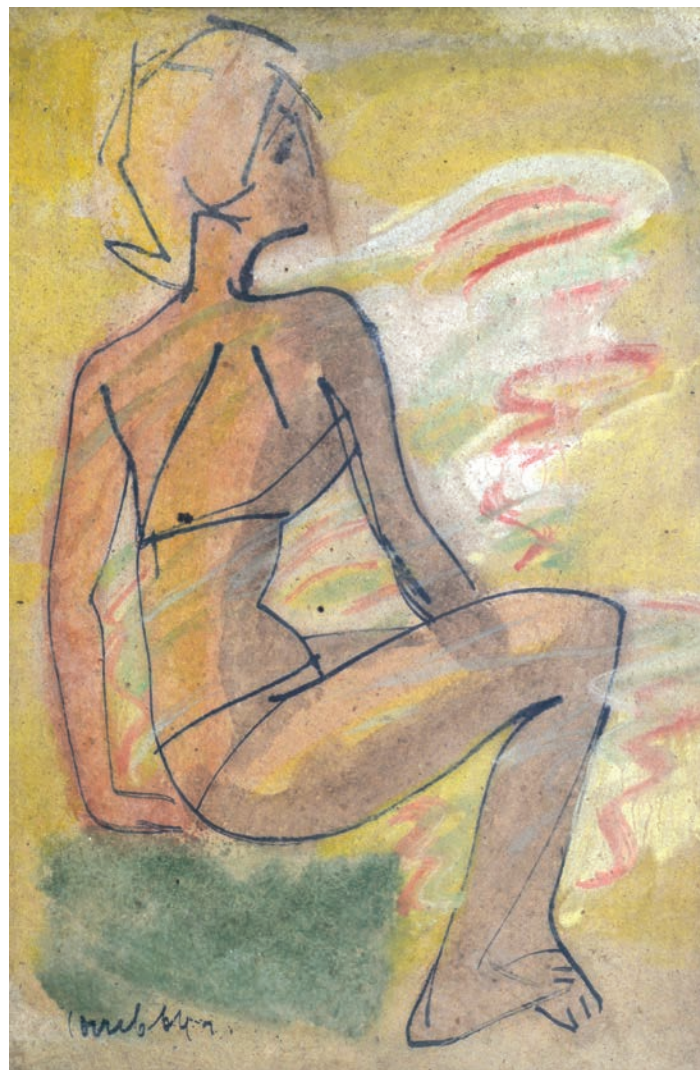
Папір, гуаш

60 x 71 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500





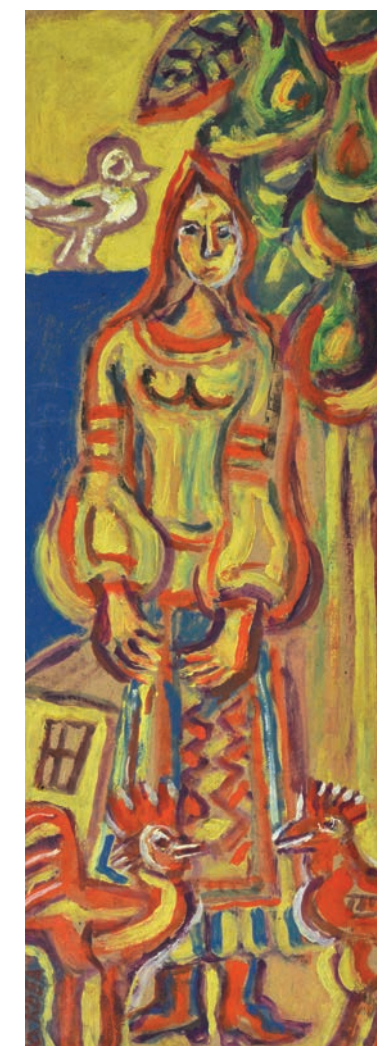
16
СТАНІСЛАВ СИЧОВ (1937-2003)
 «У моря», 1964
 Папір, фанера, темпера, віск
 63 x 42 см
 Підпис і дата знизу ліворуч
 2 000 – 3 000



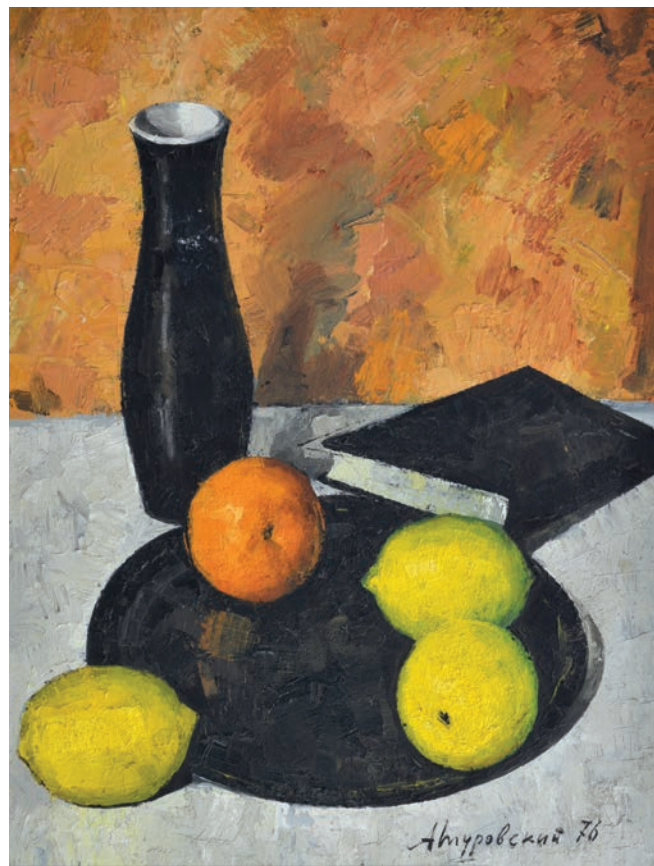
18
ВОЛОДИМИР СТРЕЛЬНИКОВ (Н. 1939)
 Без назви, 1994
 Папір, туш, перо
 58 x 44 см
 Підпис і дата знизу у центрі
 800 – 1 200



17
ОЛЕГ СОКОЛОВ (1919-1990)
 «Паралелі свідомості», 1984
 Папір, колаж, фломастер, кулькова ручка
 23 x 25,5 см
 Підпис і дата знизу ліворуч
 1 500 – 2 000



19
ЮРІЙ КОВАЛЕНКО (1931-2004)
 «Жінка, що годує півників», 1990-і
 Картон, олія, темпера
 58,5 x 22,5 см
 Підпис знизу ліворуч
 1 000 – 1 500



20

АНАТОЛІЙ ТУРОВСЬКИЙ (н. 1926)
«Натюрморт з лимонами», 1976

Картон, олія
59 x 46 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500



22

МИХАЙЛО ВАЙНШТЕЙН (1940-1981)
«Двое», 1971

Полотно, темпера
90,5 x 100,5 см
Підпис і дата на звороті

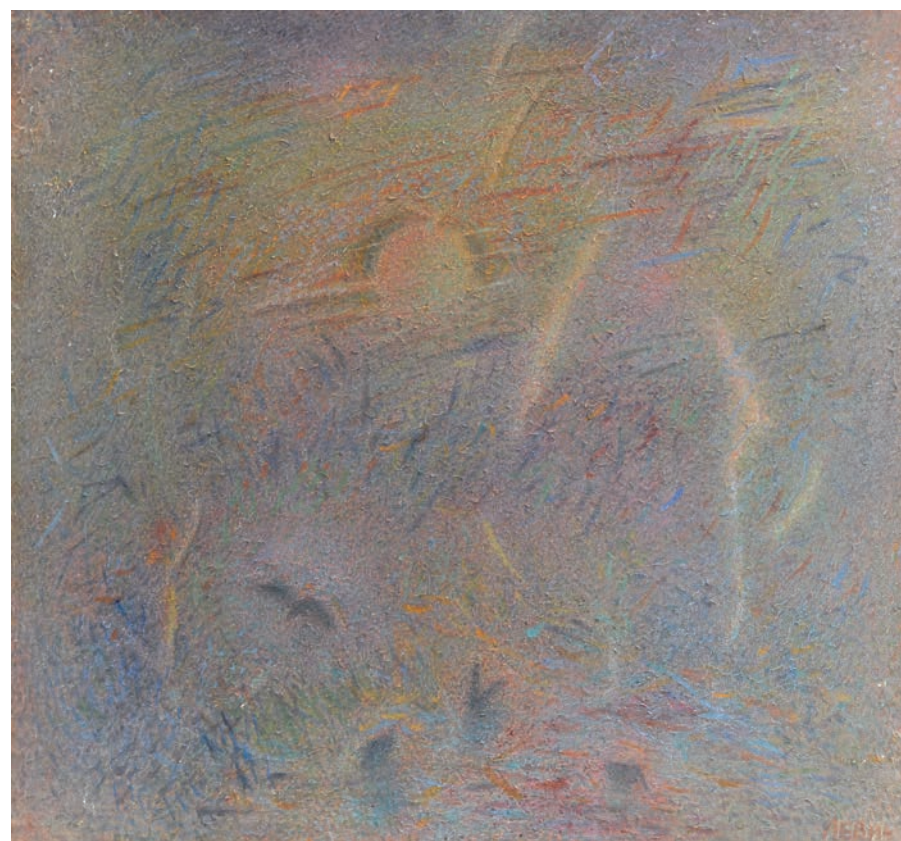
8 000 – 10 000

21

ЯКИМ ЛЕВИЧ (н. 1933)
«Слепа», 1998

Полотно, олія
87 x 83 см
Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500





23

ГАЛИНА ГРИГОР'ЄВА (н. 1933)

«Полудень», 1992

Полотно, олія
30 x 45 см
Підпис знизу праворуч

800 – 1 200



25

МАЙЯ ЗАРЕЦЬКА-ГРИГОР'ЄВА (1933-2001)

«Парад грузів», 1970-і

Полотно, олія
39 x 100 см

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Контркультура. Графіка неформальних академіків 1950-80-х років», Київ, 2017, с. 14

3 000 – 4 000



1. Левич Яким Давидович – художник, головний редактор журналу «Малютко»
2. Нечипоренко Генріх Вікторович – художник
3. Грицько В.Д. – редактор художніх листівок
4. Григор'єв Ігор Павлович – художник
5. Нечипоренко Олена Генріхівна – художник
6. Нечипоренко Ольга – художниця
7. Никончук Борис Фомич – скульптор
8. Зарецький Віктор Іванович – художник
9. Жданов Володимир Григорович – колекціонер

24

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Ліхтар», 1980-і

Оргаліт, олія
45 x 50 см
Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000





26

ЕММА АНДІЄВСЬКА (н. 1931)

Із серії «Північ», 1996

Картон, акрил
78 x 107 см
Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000



28

КОСТЯНТИН-ВАДИМ ІГНАТОВ (1934-2016)

«Я», 2000

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

27

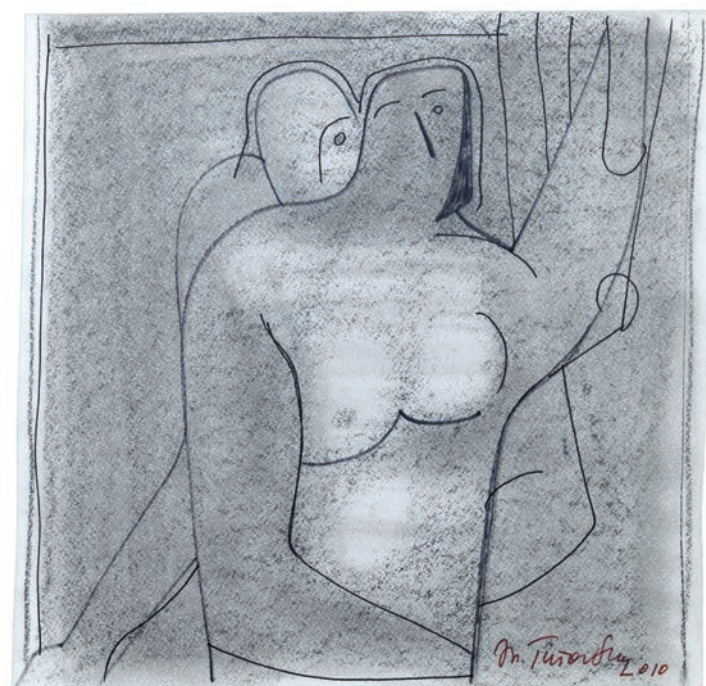
МИХАЙЛО ТУРОВСЬКИЙ (н. 1933)

«Двое», 2010

Папір, фломастер, олівець
42 x 42,4 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог персональної виставки Михайла Туровського «Пластична симфонія. Живопис і графіка», Київ, 2017, с. 6

1 200 – 1 500



29

СЕРГІЙ ГЕТА (н. 1951)

«Чоловік. Жінка», 1974

Папір, акварель, фломастер, туш
15 x 14 см
Підпис і дата знизу праворуч

700 – 1 000





30

МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО (1908-1997)

«Молодиця жде пока груша сама упаде», 1989

Папір, гуаш

44 x 60 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000



31

ВІКТОР ГРИГОРОВ (1939-2002)

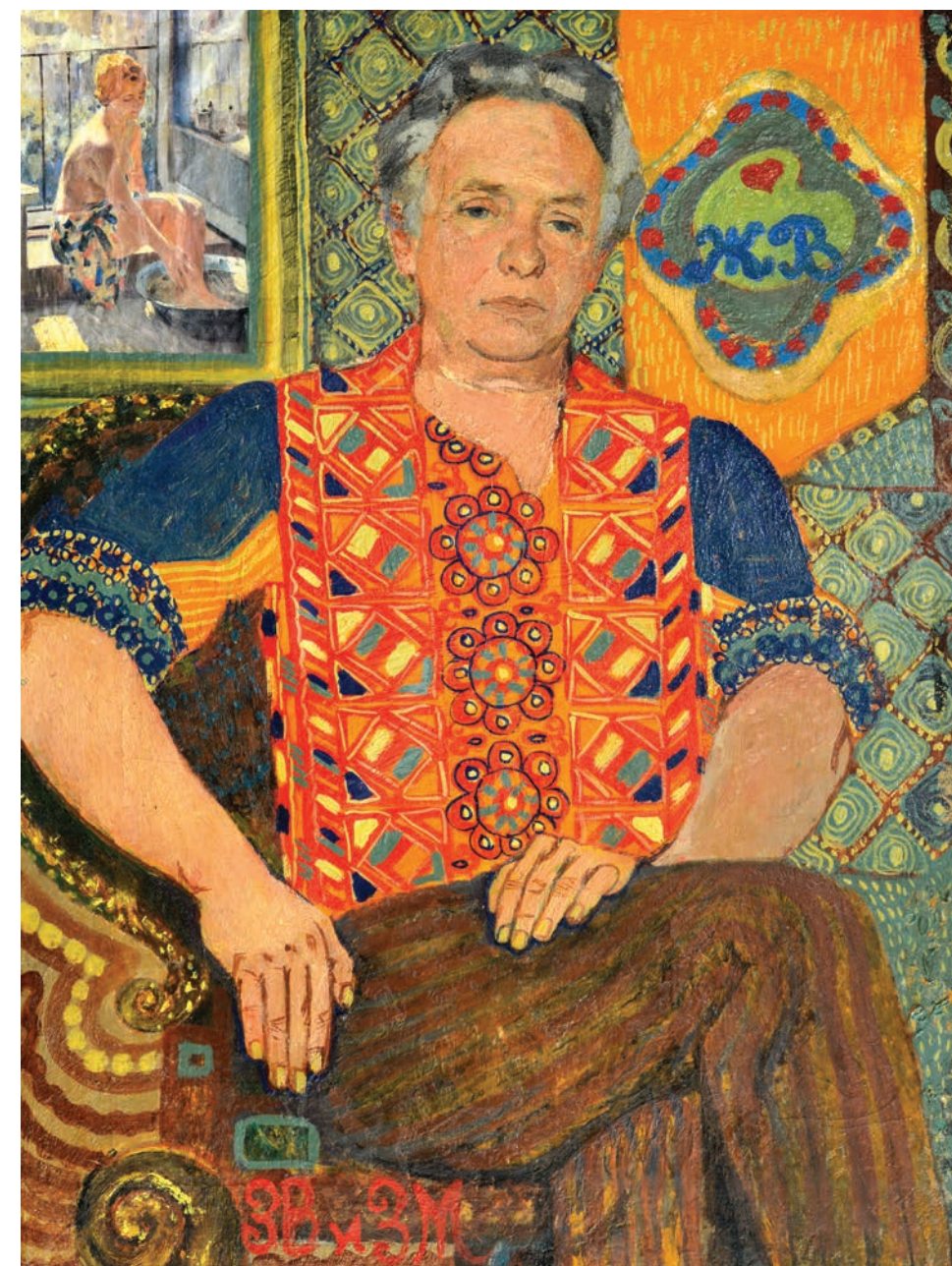
«Оголена біля моря», 2000

Полотно, олія

50 x 60 см

Підпис і дата зверху ліворуч

1 000 – 1 500



32

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Портрет В. Жданова в стилі поп-арт», 1984

Полотно, олія, аплікація

71 x 54 см

Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Віктор Зарецький. Митець, рокований добою», Київ, 2006, с. 365

Книга «Терези долі Віктора Зарецького», Київ, 2011, с. 420

12 000 – 15 000



33

BONDERO (ВАДИМ БОНДАРЕНКО) (н. 1967)

«Вторгнення в тихій бухті», 2016

Полотно, олія
70 x 105 см
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог персональної виставки BONDERO «Українська готика», Київ, 2017, обкладинка та с. 13

2 500 – 3 500



34

ЮРІЙ ПЛИСС (н. 1954)

«Портал на Великій Арнаутській», 2011

ДВП, олія
80 x 60 см
Підпис і дата знизу ліворуч

2 500 – 3 500



35

ВІННИ РЕУНОВ (н. 1963)

Із серії «Квіти», 2007

Полотно, олія
50 x 62 см
Підпис і дата знизу ліворуч

1 500 – 2 000



36

МАКСИМ ЖДАНОВИЧ (н. 1980)

«Perpetua», 2018

Бронза, патина
Н=76 см
Підпис на основі

Тираж №1 / 2

3 000 – 4 000



37

ОЛЕКСАНДР САВКО (н. 1957)

Без назви, 1990-і

Оргаліт, олія, бляха
89 x 72 см

Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000



39

СТАНІСЛАВ ЖЛОБНЮК (н. 1976)

«Зупинка заборонена», 2019

Полотно, олія, асамбляж
150 x 110 см

Підпис і дата знизу ліворуч

2 500 – 3 500

38

ТЕТЯНА КОЛІСНИК (н. 1982)

«Glory II», 2018

Полотно, олія
80 x 80 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500



40

ІЛЛЯ ІСУПОВ (н. 1971)

«Деберц», 2018

Папір на картоні, акварель
68 x 96 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000





41

ВЛАДИСЛАВ ШЕРЕШЕВСЬКИЙ (н. 1964)

«Олів'є», 2013

Полотно, олія
70 x 90 см

Підпис і дата знизу праворуч, назва у центрі

публікації Книга «Владислав Шерешевський. Золотий альбом», Київ, 2013, с. 287

2 500 – 3 500



43

ОЛЕНА ПРИДУВАЛОВА (н. 1960)

«Темна вечеря», 1999

Папір, акварель, пастель
25 x 32 см

Підпис і дата знизу праворуч

500 – 700



42

ГАННА КРИВОЛАП (н. 1977)

«Андріївський узвіз» із серії «Київські горизонти», 2015

Полотно, олія
80 x 70 см

Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

44

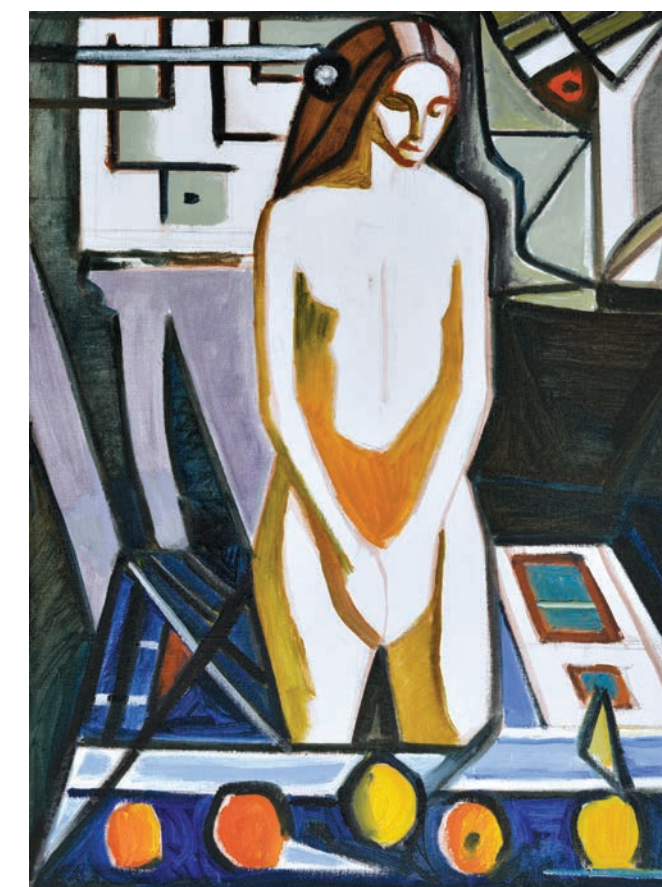
ЯРОСЛАВ БОСЕНКО (н. 1977)

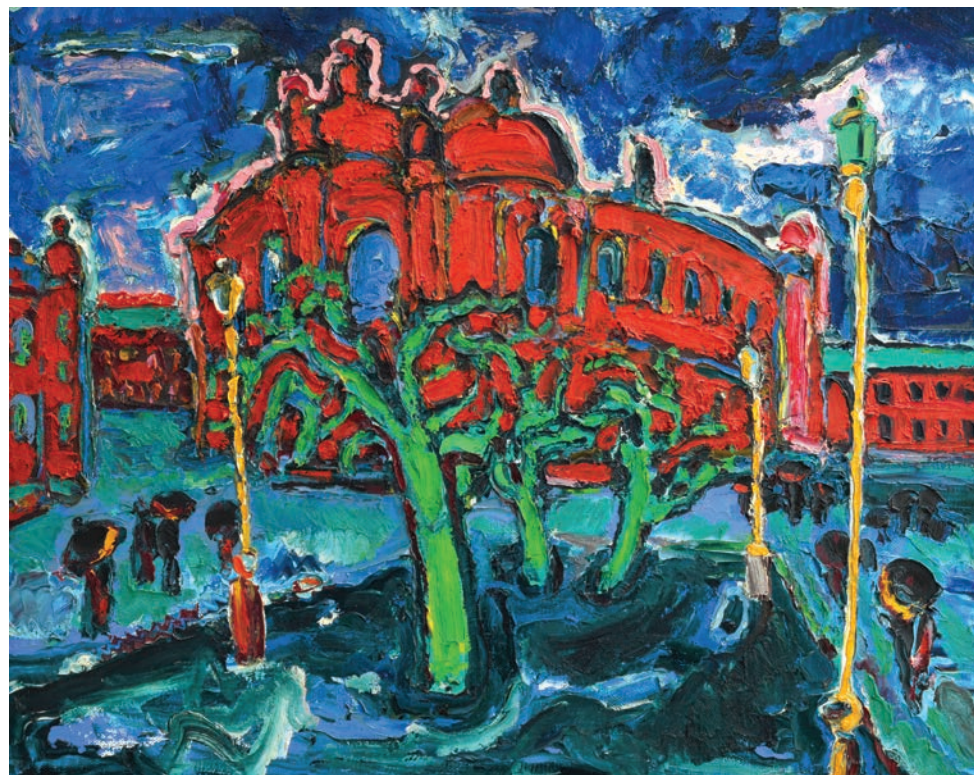
«Єва», 2019

Полотно, олія
80 x 60 см

Підпис і дата на звороті

700 – 900





45

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)
«Одеський оперний театр», 2011

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог персональної виставки «Михайло Деяк. Вибрані твори з колекції М. Василенка», Київ, 2017, с. 19
Каталог «Михайло Деяк», Київ, 2011, с. 22

4 000 – 5 000



47

ВОЛОДИМИР СТАДНИК (н. 1953)
«Смуток осені», 1993

Полотно, олія
85 x 85 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 500 – 4 500



46

ЮРІЙ ДЕНИСЕНКОВ (н. 1985)
«Втома», 2018

Полотно, олія, акрил
Чотири частини, 40 x 40 см (кожна)
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000



48

АНАТОЛІЙ БАРВАРОВ (н. 1967)
«Весна», 2018

Полотно, олія
115 x 90 см
Підпис і дата знизу ліворуч

1 500 – 2 000



49

ПАВЛО КЕРЕСТЕЙ (н. 1962)

«Підземні води», 1991

Оргаліт, олія

65 x 80,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000



50

ТАРАС ТАБАКА (н. 1965)

«Ківь», 1991

Полотно, олія

75 x 75 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500



51

ЕДУАРД БЕЛЬСЬКИЙ (н. 1963)

«Весняний натюрморт», 1997

Полотно, олія

115 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000



52
СЕРГІЙ ПАНИЧ (н. 1958)
«Па-де-де», 1980-і
Полотно, олія
100 x 120 см
Підпис знизу праворуч
5 000 – 7 000



53
МАКСИМ МАМШИКОВ (н. 1968)
«Акула», 2019
Полотно, акрил
100 x 120 см
Підпис зверху праворуч
4 500 – 5 500



54
ЛЕВ МАРКОСЯН (н. 1947)
«Ремінісценції 2», 2008
Полотно, олія
80 x 70 см
Підпис знизу праворуч
2 000 – 3 000



55

ПАВЛО МАКОВ (н. 1958)
Із серії «Ботанічний сад», 1990-і
Папір, офорт, багаторазове інтагліо
50 x 150 см
Підпис знизу праворуч та у центрі

6 000 – 8 000



56

МИКОЛА ТРОХ (1961-2007)
«Color hand», 1991
Фотопапір, аналоговий фотодрук, анілінові фарби
41 x 34 см
Підпис і дата знизу праворуч

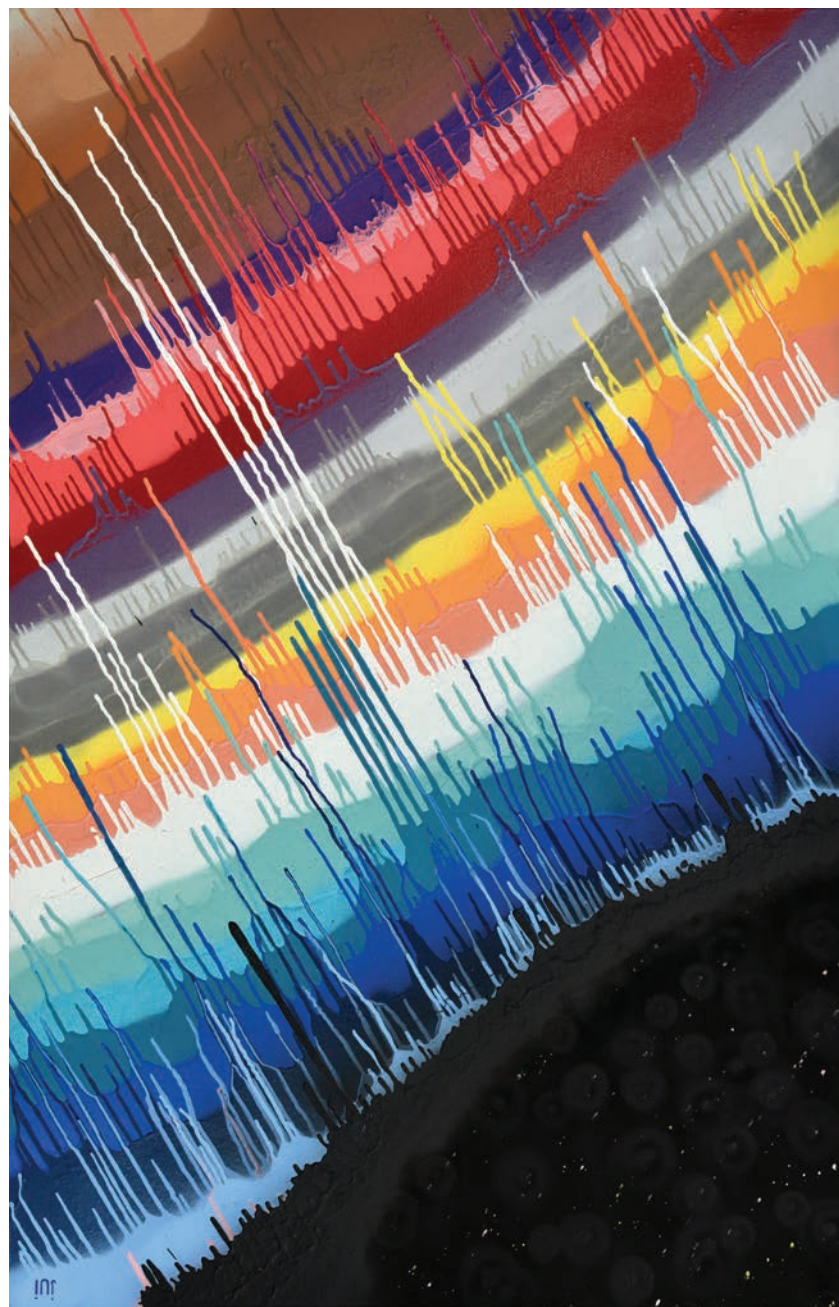
1 500 – 2 000



57

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009)
«Інфанти», 1989
150 x 150 см
Полотно, олія
Підпис знизу праворуч

20 000 – 25 000



58

INS (ЄВГЕНІЙ ГЛАДЕНКО) (н. 1993)

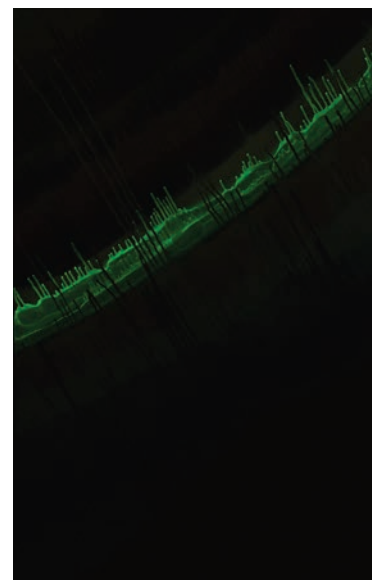
«Non-return line», 2019

Полотно, акрил, аерозольні та люмінесцентні фарби
140 x 90 см

Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

Вигляд роботи у темряві



59

ВОЛОДИМИР САЙ (н. 1977)

«Венера», 2018

Шамот
Н=62 см
Підпис і дата на основі

2 500 – 3 500

60

ЮРІЙ КОВАЛЬ (н. 1979)

«Білий натюрморт», 2018

Полотно, акрил, олія
100 x 100 см
Підпис знизу у центрі

3 000 – 4 000





61

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ (н. 1958)
«Вид на Меганом», 2008
Полотно, олія
45 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500



62

АХРА АДЖИНДЖАЛ (н. 1962)
«Букет», 2015
Папір, акрил, олія
61 x 43 см
Дата знизу ліворуч, підпис на звороті

1 000 – 1 500



63

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (н. 1946)
«Натюрморт», 1994
Полотно, олія
28 x 37,5 см
Підпис знизу праворуч

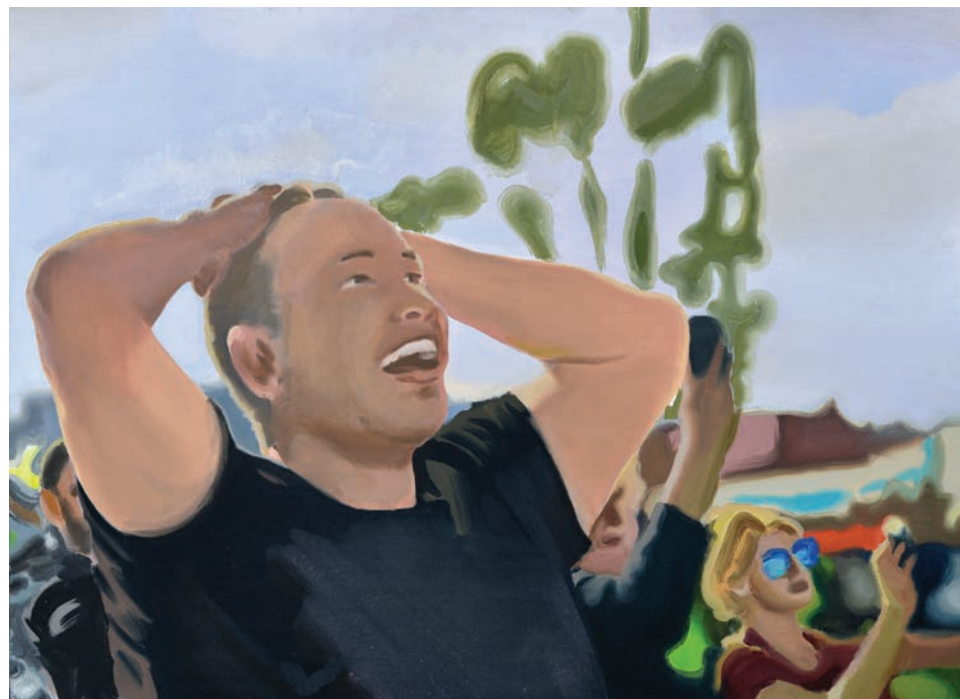
3 000 – 4 000



64

АНДРІЙ ДУДЧЕНКО (н. 1983)
«Дзеркало. Венера та розові куби», 2017
Полотно, акрил
111 x 60 см
Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

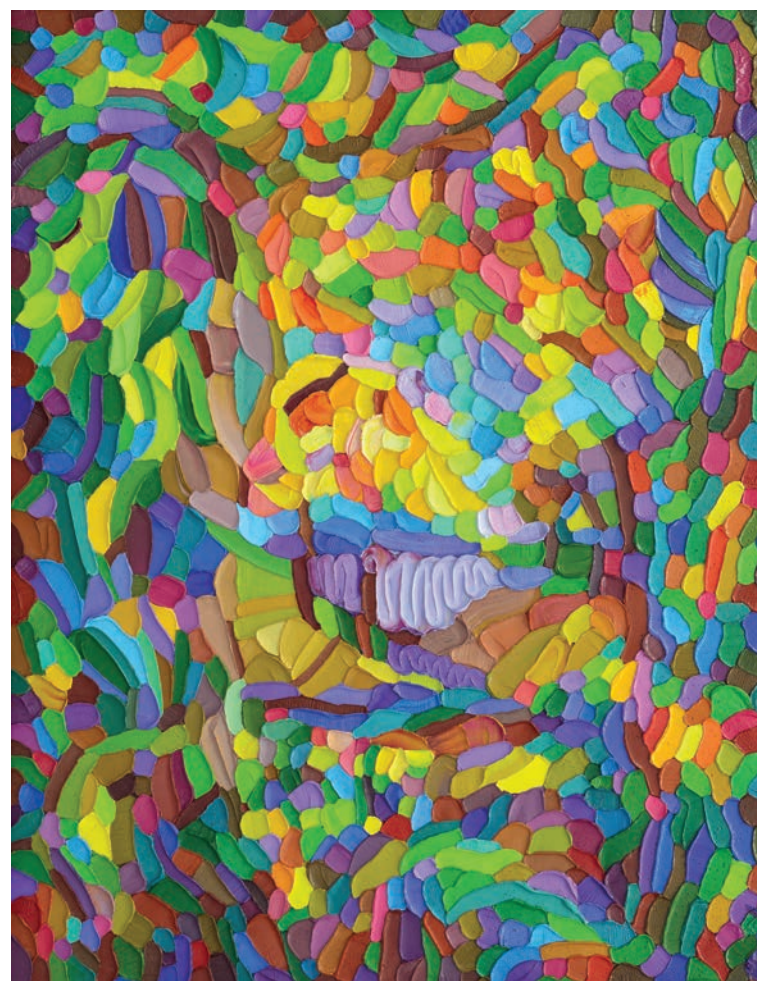


65

КСЕНІЯ ГНИЛИЦЬКА (н. 1984)
«Future hero today. Elon Musk», 2018

Полотно, олія
80 x 110 см
Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500



66

ІВА ПАВЕЛЬЧУК (н. 1968)
«Передчуття краєвиду», 2015

Полотно, олія
145 x 112 см
Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000



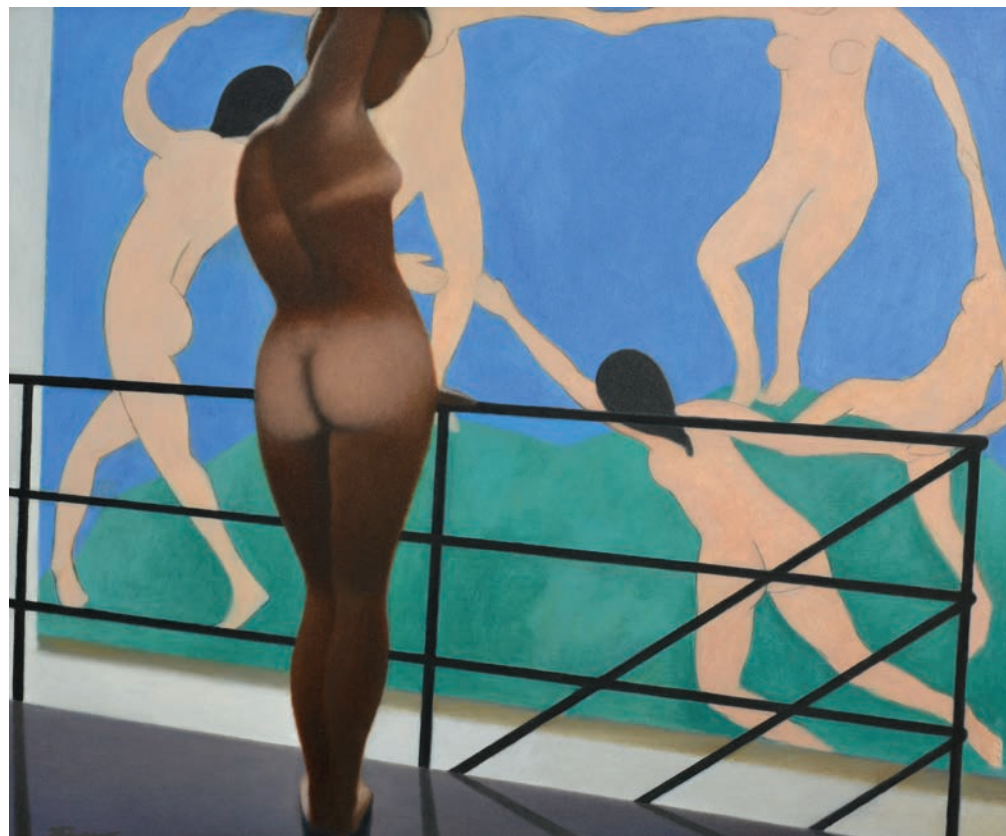
67

ІЛІЯ ЧИЧКАН (н. 1967)
«Мама Африка 4», 2017

Полотно, олія
140 x 190 см
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог виставки Ілії та Саші Чічкан «PsychoDarwinism. Back to the Roods», Київ, 2017, с. 41

10 000 – 15 000



68

СЕРГІЙ БЕЛІК (н. 1953)
«Біля картини Матісса», 2012
Полотно, олія
100 x 120 см
Підпис знизу ліворуч

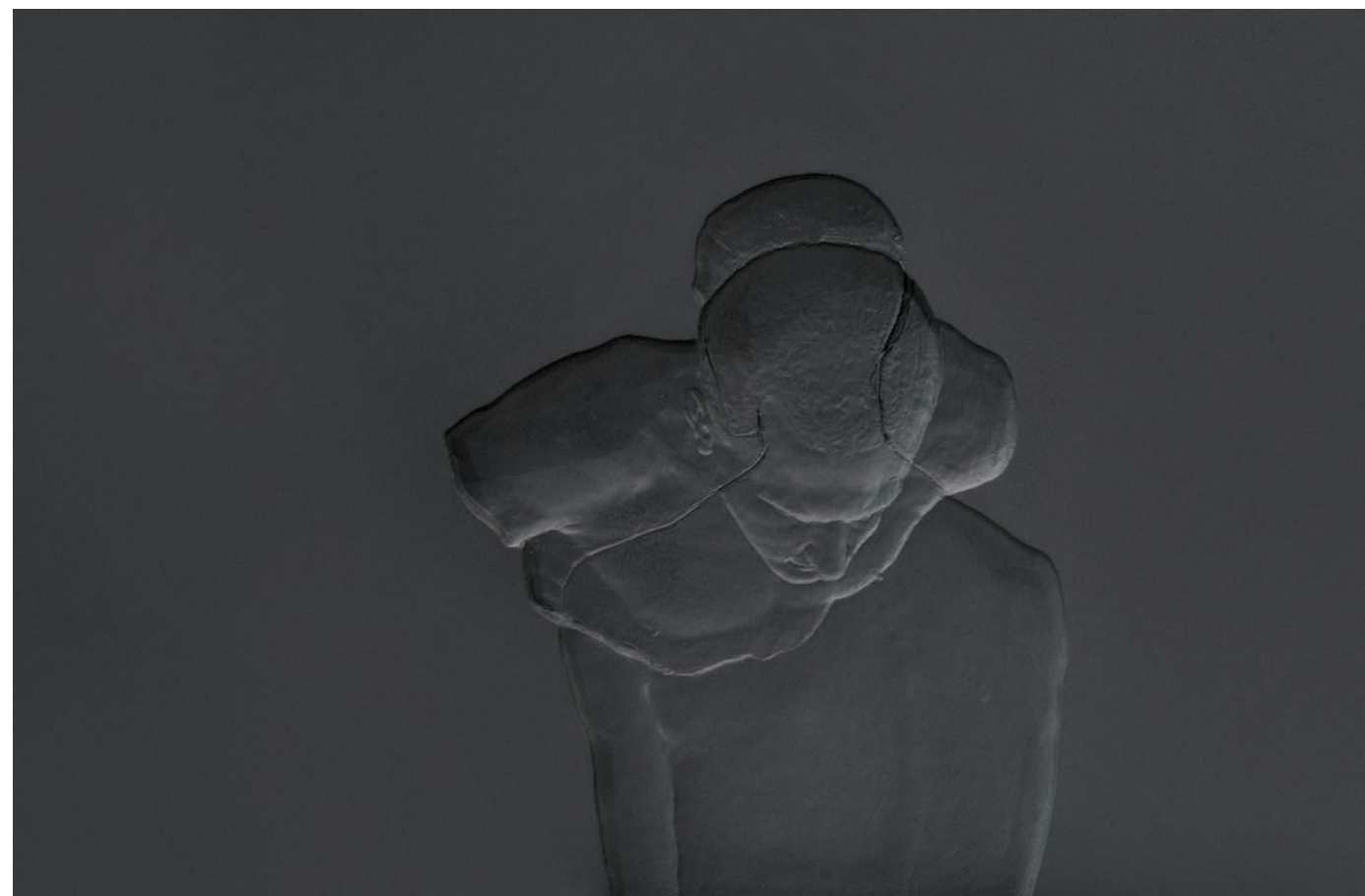
4 000 – 5 000



69

ЄВГЕН САМБОРСЬКИЙ (н. 1984)
Без назви, 2019
Полотно, акрил
116 x 90 см
Підпис і дата на звороті

1 200 – 1 500



70

НАЗАР БІЛІК (н. 1979)
«Погляд в себе», 2017
Полімерні матеріали, метал
60 x 120 x 5 см
Підпис і дата на звороті
Тираж № 6 / 10

5 000 – 7 000

Петрова Ольга (нар. 1942) – український художник, мистецтвознавець, доктор філософських наук. Народилася в с. Червоногвардійськ, Свердловська обл. Закінчила Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1967) у Г. Хижняка та М. Іванова; аспірантуру Інституту історії мистецтв Міністерства культури СРСР у Москві (1974). Член НСХУ (з 1986). Професор Національного університету «Києво-Могилянська академія» та Інституту проблем сучасного мистецтва. Працює як художник, історик і критик мистецтва (автор 5 монографій та 800 статей). Її творчий метод як художника – експресіонізм, метафоризм, нефігуративізм. Роботи зберігаються в колекціях Міністерства культури України, НСХУ, художніх музеях Чернівців, Чернігова, Хмельницького, Національного музею у Львові, Національного художнього музею України (Київ), Музею мистецтв Грузії, в галереї «Сітракут» (Калькутта), музею «Яд Вашем» (Єрусалим), бібліотеки Британського музею (Лондон), Мистецького центру «Муза» (Осака), в галереях та приватних колекціях Києва, Москви, Лондона, Ноттінгема, Амстердама, Калькутти, Торонто, Будапешта, Осаки.

Плакцій Борис (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).

Плісс Юрій (н. 1954) – український художник-авангардист, художник льянок. Народився в м. Одеса. Закінчив Одеське театральне-художнє училище (1981). Входить до групи «Белаяево» (Москва, 1989-1994). Учень В. Хруща та С. Сичова. Член Міжнародної федерації художників ЮНЕСКО. Приймає участь в республіканських та міжнародних виставках. Картини художника знаходяться в ДТГ, музеях Фінляндії, Австрії, приватних збірках Росії, України, Австрії, США, Швеції та інших країн.

Придувалова Олена (нар. 1960) – український художник. Народилася в м. Київ. Навчалася в майстернях знаменитих художників О. Титова та О. Крилової. Закінчила РХСШ ім. Т. Г. Шевченка (1979), Київський державний художній інститут (1986) у майстерні С. Подервянського. Лауреат І премії «Видатні художники України» (1998). Член НСХУ (1999). Учасниця численних групових виставок в Україні та за кордоном. Провела понад 20 персональних виставок в Україні, Канаді, США. Твори зберігаються у Національному музеї «Київська картинна галерея», Запорізькому обласному художньому музеї, Національному музеї мистецтва жінок (Вашингтон), Центрі сучасного мистецтва Дж. Сороса при НАУКМА, колекції Чиказького університету, у приватних збірках України, Росії, Польщі, США, Канади, Франції, Німеччини, Іспанії, Великобританії, Шотландії, Греції, Швеції, Японії.

Примаченко Марія (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.

Реунов Вітні (нар. 1963) – український художник, автор численних проєктів. Народився в м. Київ. У 1987 покинув Київський художній інститут. Разом з О. Тістолом заснував групу «Вольова грань національного постеклектизму» (1987). Був директором та куратором галереї-своту у Трьохпрудному провулку, Москва (1991-1992). Жив у Лондоні (з 1992). Живе та працює в м. Київ.

Савко Олександр (нар. 1957) – російський художник. Народився в м. Бендери, Молдова. Навчався в Одеському театральному-художньому училищі (1974-1981) на відділенні сценографії. Працював у своті на Бауманській у Москві, разом з А. Тер-Оганьяном, В. Анзельмом, В. Кошляковим, В. Дубосарським, Ю. Шабельниковим та ін. (1990-і). Учасник чисельних персональних та групових виставок, бієнале, фестивалів (з 1989) в Україні та закордоном (Франція, Росія, Чорногорія, Австрія, Фінляндія, Норвегія, Німеччина). Живе та працює в м. Москва.

Сай Володимир (нар. 1977) – графік, живописець, фотограф, автор об'єктів. Народився в м. Київ. Закінчив НАОМА, відділення графіки (2005). Експериментує з нетрадиційними матеріалами, використовує побутові предмети для досягнення виразних художніх ефектів. Живе та працює в м. Київ.

Самборський Євген (нар. 1984) – український художник. Народився в м. Івано-Франківськ. Навчався в Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету (2005). Отримав стипендію польського Міністерства культури (2009, 2012). Учасник чисельних персональних і групових виставок, проєктів в Україні та за кордоном (з 2003).

Сичов Станіслав (1937-2003) – український живописець та графік. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок в м. Одеса та м. Москва (1970-і). Разом із В. Хрущем провів першу несанкціоновану «заборну» виставку нонконформістів (Одеса, 1963). Брав участь у міжнародній бієнале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м. Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франциско.

Соколов Олег (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився в м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник Другої світової війни. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму в мистецтві.

Стадник Володимир (нар. 1953) – якутський художник. Період етюдів пройшов на берегах рік – Колими, Індигірки, Айдану, Вілюю, Іреляху та Лени. Інтерес до етнографії Півночі змінюється пошуками формального відображення підсвідомого. В своїх роботах художник відображує етнос народу Півночі та ілюструє якутський епос. Учасник багатьох виставок на території колишнього СРСР та за кордоном. Роботи знаходяться в колекціях Росії, України, США, Канади, Японії, Китаю, Німеччини та Австралії.

Стрельников Володимир (нар. 1939) – український живописець. Народився в м. Одеса. Навчався в ОДХУ. Емігрував до Німеччини (1979). Експонує свої роботи на Заході (з 1980). Часто відвідує Україну з виставками (з 1990) – персональними та груповими, поряд з іншими художниками творчого об'єднання «Мамай» (Басанець, Маринюк, Божко, Садом, Степанов, Стовбур, Савченко, Цюпко). Твори художника знаходяться в музеях України та у приватних колекціях Німеччини, України, Росії, Австрії, США, Канади, Франції.

Табак Тарас (нар. 1965) – український художник. Народився в м. Ужгород, Закарпатська обл. Випускник Львівського політехнічного інституту (1988). Закінчив Київську Академію мистецтв, факультет монументального живопису (1998). Член координаційної ради діячів мистецтв України.

Тетянич Федір (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Відомий як Фрипуля. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Після закінчення інституту працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України (1973). У радянські часи – яскравий представник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуля» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форматизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях світу та музеях України.

Трох Микола (1961-2007) – український фотограф, художник, графік. Народився в м. Любомль, Волинської обл. Закінчив Львівський державний університет ім. І. Франка (філологічний факультет). Навчався графіки та живопису у приватних студіях Г. Грищенко (Київ) та В. Лисакова (Москва). Займав майстерню у своті «Паризької комуні» на вулиці М. Житомирська; документував життя мешканців своту та їхні вечірки. Взяв участь у понад 30 групових та провів 5 персональних виставок в Україні, Чехії, Німеччині, Латвії, США. Троха було визнано кращим фотографом України (1991).

Туранський Олександр (нар. 1936) – народився в м. Бердичів Житомирської області. Закінчив Київський державний художній інститут (1961). Педагог з фаху – К. Трохименко, В. Костецький, В. Пузирков. Живописець. Основні твори: „Полудень“ (1966), „Повстали“ (1967), „Крок часу“ (1971), „Ковчег“ (1991), „Козацьке дозвілля“ (1999). Член НСХУ (1967).

Туровський Анатолій (нар. 1926) – український живописець, скульптор. Народився в м. Київ. Навчався у КХІ (1946-1952). Працює в галузі станкової скульптури та живопису. Бере участь у республіканських виставках (з 1957). Член СХ СРСР (1965-1979). Емігрував до США (1979). Як художник перебував в опозиції до так званого «авангарду», вірніше, в опорі. Автор цілого ряду скульптур (Київ, Запоріжжя, Мценськ), одна (Our Planet) знаходиться у Флориді, а інші – в штаті Нью Джерсі. Автор 5-ти збірок віршів і 2-х книг прози. У своїй творчості Туровський змішує традиційний живопис з сучасним стилем та яскраво-вираженою фактурою.

Туровський Михайло (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився в м. Київ. Навчався в КХІ (1954-1960) в майстерні О. Пашенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Деревуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.

Чичкан Ілля (нар. 1967) – український художник, фото і відеохудожник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проєкт І. Чичкана представляв Україну на 53-ій Венеційській бієнале (2009). Учасник чисельних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в Києві та Гоа, Індія.

Шерешевський Владислав (нар. 1964) – український художник-живописець. Народився в м. Київ. Закінчив РХСШ ім. Т. Шевченка (1982), Київський державний художній інститут (1991). Педагог з фаху – В. Чебанюк, Г. Галинська. Член НСХУ (1992). Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Стипендіант Міністерства культури Німеччини (1995). Твори зберігаються в Муніципальній галереї Мюнхена, Дирекції художніх виставок Міністерства культури України, музейних і приватних збірках в Україні та за кордоном. Живе та працює в м. Київ.



ЧИТАЙ НАС В ОНОВЛЕНОМУ ФОРМАТІ В ІНТЕРНЕТІ



ДЛЯ ТИХ, ХТО НЕ КВАПИТЬСЯ З ВИСНОВКАМИ



Нікіта Власов
ЛАКУНА

персональна виставка
6–20 червня 2019

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

ІНДЕКС

BONDERO	33	КРИВОЛАП А.	63
INS	58	КРИВОЛАП Г.	42
АДЖИНЖАЛ А.	62	ЛОЗОВИЙ А.	11
АЛТАНЕЦЬ В.	9	ЛЕВИЧ Я.	21
АНДІЄВСЬКА Е.	26	ЛЕРМАН З.	13
БЕЛЬСЬКИЙ Е.	51	ЛИМАРЕВ А.	3
БЕЛІК С.	68	МАКОВ П.	55
БІЛИК Н.	70	МАМСІКОВ М.	53
БОСЕНКО Я.	44	МАРКОСЯН Л.	54
ВАЙНШТЕЙН М.	12, 22	ПАВЕЛЬЧУК І.	66
ВАЙСБЕРГ М.	61	ПАНИЧ С.	52
ВАРВАРОВ А.	48	ПЕТРОВ В.	7
ГЕЙКО М.	57	ПЕТРОВА О.	14
ГЕТА С.	29	ПЛАКСІЙ Б.	8
ГНИЛИЦЬКА К.	65	ПЛІСС Ю.	34
ГОРСЬКА А.	2	ПРИДУВАЛОВА О.	43
ГРИГОР'ЄВ І.	4	ПРИМАЧЕНКО М.	30
ГРИГОР'ЄВА Г.	23	РЕУНОВ В.	35
ГРИГОРОВ В.	31	САВКО О.	37
ДЕНИСЕНКОВ Ю.	46	САЙ В.	59
ДЕЯК М.	45	САМБОРСЬКИЙ Є.	69
ДУДЧЕНКО А.	64	СИЧОВ С.	16
ЖАЛОБНЮК С.	39	СОКОЛОВ О.	17
ЖДАНОВИЧ М.	36	СТАДНИК В.	47
ЗАРЕЦЬКА-ГРИГОР'ЄВА М.	25	СТРЕЛЬНИКОВ В.	18
ЗАРЕЦЬКИЙ В.	1, 24, 32	ТАБАКА Т.	50
ЗАХАРЧУК О.	15	ТЕТЯНИЧ Ф.	10
ІГНАТОВ К.-В.	28	ТРОХ М.	56
ІСУПОВ І.	40	ТУРАНСЬКИЙ О.	6
КЕРЕСТЕЙ П.	49	ТУРОВСЬКИЙ А.	20
КОВАЛЕНКО Ю.	19	ТУРОВСЬКИЙ М.	27
КОВАЛЬ Ю.	60	ЧИЧКАН І.	67
КОЛІСНИК Т.	38	ШЕРЕШЕВСЬКИЙ В.	41
КОТКОВ Е.	5		

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /
Аукционный дом



ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Іконопис XVI-XX ст.

Скульптура

+38 044 386 81 81

www.gs-art.com

+38 044 240 95 32



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

+38 044 240 95 32 www.gs-art.com +38 044 386 81 81